

2



Jahresbericht
Annual Report
Musicboard Berlin GmbH
2023

23

Inhalt
Contents

Vorwort Preface	2	Supporttourförderung Support Tour Funding	100
Über das Musicboard Berlin About Musicboard Berlin	6	Labelförderung Label Funding	144
Übersicht Förderung Funding overview	12	Festivalförderung Festival Funding	146
Projektstipendien Project scholarships	18	Karrieresprungbrett Berlin	162
Hinterhalt Stipendium Hinterhalt Commission	74	Pop im Kiez	184
Gig Theatre beim Schall&Rausch Festival Gig Theatre at the Schall&Rausch Festival	78	Kooperationen und Eigenveranstaltungen Cooperations and events	198
Residenzen Residencies	82	Pop-Kultur Festival	212
		Fête de la Musique	220

Vorwort Katja Lucker

Preface Katja Lucker

2012 baten mich Klaus Wowereit und Björn Böhning das Musicboard aufzubauen. Ich habe mich voller Leidenschaft für die Musiklandschaft in Berlin in diese Aufgabe begeben und es nicht einen einzigen Tag bereut! Seit Anbeginn war unsere Mission, die Musikszene Berlins auf neue, innovative Art zu fördern. Ich freue mich, dass das Musicboard in den letzten Jahren wesentliche Impulse für eine diversitätsorientierte, inklusive und inhaltsbasierte Musikförderung setzen konnte.



Katja Lucker
Geschäftsführerin
Musicboard Berlin

© Roland Owsnitzki

Als erste Institution seiner Art arbeitete das Musicboard konsequent künstler*innenzentriert und vergab Stipendien im Popbereich, was sich mittlerweile als gängige Praxis in der Musikförderung etabliert und sich besonders in Krisenzeiten als wichtiges Instrument bewährt hat. Durch das stetig gewachsene internationale und mittlerweile wechselseitige Residenzprogramm ist das Musicboard international sehr stark vernetzt. Von den verschiedenen Förderprogrammen profitieren nicht nur Künstler*innen, sondern auch Akteur*innen der Kreativwirtschaft, wie Veranstalter*innen, Labels und Musikspielstätten. Mit dem Pop-Kultur Festival hat das Musicboard ein Best Practice Modell für ein inklusives Kulturfestival entwickelt, was erstmalig interdisziplinäre Auftragsarbeiten im Pop auf die Landkarte der Förderpraxis geholt hat. Seit 2018 veranstalten wir außerdem erfolgreich die Fête de la Musique mit der Besonderheit, Musik in der ganzen Stadt zu fördern, nicht nur im Zentrum.

In 2012, Klaus Wowereit and Björn Böhning asked me to set up Musicboard. Full of passion for Berlin's music scene, I took on this task and never regretted it for a single moment! From the very beginning, our mission has been to promote Berlin's music scene in new and innovative ways. I am delighted that Musicboard has been able to help pave the way for diversity-orientated, inclusive, and content-based music funding in recent years.

Musicboard was the first institution of its kind to consistently work in an artist-centric way and grant scholarships in the field of pop music, a practice which has now been established as common practice in music funding and has shown to be an important tool, especially during times of crisis. Musicboard has developed a strong international network thanks to its steadily growing international and now reciprocal residency programme. It's not only artists who benefit from the various funding programmes, but also players in the creative industries, such as promoters, labels, and music venues. Musicboard has also developed Pop-Kultur, a best-practice model for an inclusive cultural festival, which has been a pioneer by commissioning interdisciplinary works in pop. Since 2018, we have also been successfully organising Fête de la Musique with the specific aim of promoting music throughout the city, not just in the centre.

2023 markiert als ein besonderes Jahr nicht nur das zehnjährige Bestehen des Musicboards, das wir im Mai mit Partner*innen, Freund*innen und Geförderten im silent green gefeiert haben. Es ist gleichzeitig mein letztes Jahr als Geschäftsführerin des Musicboards gewesen. Ich möchte an dieser Stelle meinen Dank an alle richten, die geholfen haben, das Musicboard zu dem zu machen, was es heute ist, die es gewagt haben, Vertrauen in unsere Ideen zu setzen, mit Geld, mit Geduld, mit Macht, mit Leidenschaft und mit Lust am Diskurs. Ich bedanke mich besonders bei allen Mitarbeiter*innen, Jurymitgliedern, beim Beirat und beim Aufsichtsrat. Viel Glück und Courage wünsche ich denjenigen, die in Zukunft für die Geschicke des Musicboards verantwortlich sein werden.

Der antisemitische Terrorangriff der Hamas am 7. Oktober hat uns gezeigt, wie fragil unsere kulturellen und gesellschaftlichen Bande sind, schmerzlich und mit fürchterlichen Konsequenzen für eine Zukunft, die wir uns niemals hätten vorstellen können. Haltung ist gefragt und muss eingefordert werden: Ein Wegducken zum Antisemitismus und die Relativierung antisemitischen Terrors ist in Deutschland – dem Land der Täter – unmöglich. Ich möchte an dieser Stelle den Schriftsteller und Holocaust-Überlebenden Primo Levi zitieren: »Es ist geschehen, und folglich kann es wieder geschehen.« Als Gesellschaft dürfen wir diese Mahnung niemals vergessen.

The year 2023 is a special one for Musicboard, not only because it marks our tenth anniversary – which we celebrated in May with partners, friends, and patrons at silent green – but also because it was my last year serving as Managing Director. I would like to take this opportunity to thank everyone who has helped to make the Musicboard what it is today, who dared to put their trust in our ideas, with money, patience, power, passion, and a desire for dialogue. I would especially like to thank all the employees, jury members, the advisory board, and the supervisory board. I wish the best of luck and courage to those who will be responsible for the Musicboard's fate in the future.

The anti-Semitic terrorist attack by Hamas on 7 October has shown us how fragile our cultural and social ties are, with painful and terrible consequences for a future that we could never have imagined. A stance is needed and must be demanded: Ducking away from anti-Semitism and relativising anti-Semitic terror is not an option in Germany – the country of the perpetrators. At this point, I would like to quote the writer and Holocaust survivor Primo Levi: »It happened, therefore it can happen again.« As a society, we must never forget this warning.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Katja Lucker'.

Vorwort Joe Chialo

Preface Joe Chialo

Einer meiner ersten öffentlichen Auftritte als Senator für Kultur und Gesellschaftlichen Zusammenhalt war die wunderbare Feier zum zehnjährigen Bestehen des Musicboards. Inzwischen habe ich Treffen der Stipendiatinnen und Stipendiaten besucht, war Gast des Pop-Kultur Festival und der Fête de la Musique und habe vor allem als Aufsichtsratsvorsitzender die Arbeit des Musicboards sehr gut kennengelernt.

Das Musicboard ist für Musikerinnen und Musiker, Veranstalterinnen und Veranstalter da, wenn es darum geht, kontinuierlich und flexibel zu unterstützen und zu fördern. Dies gilt seit Jahren für die Förderprogramme und Workshops zu aktuellen Themen und Fragestellungen. Darüber hinaus steht das Musicboard mit seinen zahlreichen Veranstaltungen auch für die Vernetzung der Branche als Ganzes.

Auch 2023 hat das Musicboard neue Wege beschritten: Unter dem Titel »Gig Theatre« startete es gemeinsam mit der Komischen Oper eine Reihe innerhalb des erstmalig stattfindenden Festivals Schall&Rausch. Den Auftakt der Kooperation machten zwei Auftragsarbeiten der Berliner Artists Albertine Sarges und MALONDA. Die beiden Alumni des Stipendien- und Residenzprogramms entwickeln Gig Theatre-Produktionen, die erfolgreich im Neuköllner SchwuZ Queer Club aufgeführt wurden.

Spannend und neu war auch der Fussball-Fokus »Can I Kick It? Yes, You Can!« beim Festival Pop-Kultur mit kostenfreien Veranstaltungen, die vom Publikum in der Çaystube und im Kino in der Kulturbrauerei zahlreich besucht wurden.

One of my first public appearances as Senator for Culture and Social Cohesion was the lovely tenth anniversary celebration of Musicboard. Since then, I have attended scholarship recipient meetings, been a guest at the Pop-Kultur Festival and Fête de la Musique, and above all, gained a close familiarity with the work of Musicboard as Chairman of the Supervisory Board.

When it comes to providing musicians and event organisers with ongoing and flexible support and funding, Musicboard is there. This has been the case for years with its funding programmes and workshops on current topics and issues. With its numerous events, Musicboard also fosters networking within the industry as a whole.

Musicboard also broke new ground in 2023: teaming up with the Komische Oper, it launched the »Gig Theatre« series as part of the inaugural Schall&Rausch festival. The collaboration kicked off with two commissioned works by Berlin artists Albertine Sarges and MALONDA. The scholarship and residency alumni each came up with productions that combine concert and theatre, which were successfully performed at the SchwuZ Queer Club in Neukölln.

The football focus »Can I Kick It? Yes, You Can!« at Pop-Kultur was a new and exciting addition to the festival, with free events that were well attended by audiences in the Çaystube and the cinema in the Kulturbrauerei.

Aber auch Förderprogramme haben sich weiterentwickelt: Mit Johanna Amelie konnte zum ersten Mal eine Künstlerin eine Musicboard-Residenz gemeinsam mit ihrer Familie antreten. Ich freue mich, dass das Musicboard seit Jahren im Arbeitskreis deutscher internationaler Residenzprogramme (ADIR) mitarbeitet und sie nachhaltiger, familienfreundlicher und inklusiver gestaltet.

There have also been developments with existing funding programmes: Johanna Amelie was the first artist to bring her family along on a Musicboard residency. I am delighted that Musicboard has been involved in the working group of German international residency programmes (ADIR) for years, making them more sustainable, family-friendly, and inclusive.



Joe Chialo
Senator für Kultur und Gesellschaftlichen
Zusammenhalt von Berlin

© Johanna Ruebel

In seiner über zehnjährigen Geschichte hat es das Musicboard geschafft, deutschlandweit Maßstäbe in der Popmusikförderung zu setzen. Es steht für bedeutende Impulse in der diversitätsorientierten, inklusiven Musikförderung. Umso mehr bedaure ich, dass mit dem Jahr 2023 auch die Zusammenarbeit mit der langjährigen Geschäftsführerin Katja Lucker zu Ende gegangen ist. Ich danke ihr für ihren Einsatz für die Popkultur Berlins mit unkonventionellen Ideen, Worten und Projekten und wünsche ihr von Herzen alles Gute für die neuen Aufgaben. Danke, Katja. Und natürlich wünsche ich ihrer Nachfolgerin Marie von der Heydt alles Gute und den besten Start im neuen Amt!

In its decade-plus history, Musicboard has managed to set new standards in the funding of pop music throughout Germany. It provides significant inspiration in diversity-orientated, inclusive music funding. Because of this, I regret all the more that 2023 marks the end of my collaboration with Katja Lucker, who has been Musicboard's Managing Director for many years. I would like to thank her for her commitment to Berlin's pop culture landscape through unconventional ideas, words, and projects and I wish her all the best in her new endeavours. Thank you, Katja. And of course I wish her successor Marie von der Heydt the best of luck and a great start in her new position!

Und nun: Viel Freude bei der Lektüre!

And now, have fun reading!

Über uns

About us

Das Musicboard ist eine bundesweit einzigartige Einrichtung, die Popmusik auf neue, einfallreiche Art fördern sowie den Diskurs zur Popkultur in Berlin lebendig halten will. Es vertritt einen wertschätzenden Umgang mit Diversität und steht für eine inhaltsbasierte Musikförderung, bei der künstlerische Qualität und die Perspektive der Musiker*innen im Vordergrund stehen. Es setzt auf die Mitarbeit und innovative Kraft der Musikschaffenden, ihrer Communities und Kollektive.

Das Musicboard wurde im Jahr 2013 aus einer gemeinsamen Initiative der Berliner Musikszene und des Landes Berlin ins Leben gerufen und firmiert seit 2015 als landeseigene GmbH. Die zuständige Verwaltung ist seit 2017 die Senatsverwaltung für Kultur und Gesellschaftlichen Zusammenhalt des Landes Berlin. Als treibende Kraft der kulturellen Identität Berlins unterstützt das Musicboard die Musikszene der Stadt aktiv und auf verschiedenen Wegen: als Förderinstitution, als zentrale Anlauf- und Beratungsstelle sowie als Vermittlerin zwischen Kultur und Politik. Im Fokus seiner Arbeit steht Popmusik, worunter jegliche Genres und Spielarten populärer Musik fallen, die nicht eindeutig den Sparten der klassischen und Neuen Musik oder dem Jazz zugeordnet werden.

Die Unterstützung von Musiker*innen und Musikprojekten erfolgt durch sechs verschiedene Förderprogramme. Sie wird jeweils nach einem Call for Concepts durch unabhängige Jurys empfohlen. Mittels Stipendien, Residenzen im In- und Ausland sowie einer Tourförderung für Support-Acts können Musiker*innen ihre eigens erarbeiteten Vorhaben in die Tat umsetzen. Mit den Programmen Karrieresprungbrett Berlin, Pop im Kiez und der Festivalförderung werden Projekte und Plattformen, Konzerte und andere Live-Formate im Kiezkontext sowie Berliner Festivals unterstützt. Seit dem Jahr 2020 werden diese Programme durch eine Labelförderung ergänzt, die besonders auf die Bedarfe der vertretenen Nachwuchskünstler*innen zugeschnitten ist.

As the only institution of its kind in Germany, Musicboard Berlin aims to promote pop music in new and unconventional ways while fostering an active discourse on pop culture. It represents a respectful approach to diversity and content-based music funding, focussing on artistic quality and musicians' perspectives. It's founded on cooperation with, and the strengths of, musicians – as well as their communities and collectives.

Musicboard was established in 2013 as a joint initiative by the Berlin music scene and the State of Berlin, operating as a state-owned limited liability company since 2015. Since 2017, it has been administrated by the Senate Department for Culture and Social Cohesion of the State of Berlin. Musicboard actively supports the city's music scene as a driving force of Berlin's cultural identity, and in this spirit, it serves as a funding institution, contact point, counselling centre, and mediator between the cultural and political sectors. Its activities focus on pop music, meant to encompass all genres and varieties of popular music that are not otherwise clearly categorised as classical, jazz or new music.

Support for musicians and projects is provided through six different funding programmes. After each respective call for concepts, an independent jury makes a recommendation on the applications. With scholarships, domestic and international residencies and tour funding for support acts, artists are enabled to realise their goals. Karrieresprungbrett Berlin, Pop im Kiez and Festival Funding support pilot projects, platforms, concerts and other events – from neighbourhood settings to large urban festivals. Since 2020, these programmes have been supplemented by Label Funding, tailored particularly to the needs of their up-and-coming artists.

Im Laufe seiner Arbeit hat sich das Musicboard als niedrigschwelliger und lösungsorientierter Ansprechpartner für die städtische Musikszene etabliert. Als solcher moderiert es in intensiver Zusammenarbeit mit Berliner Verwaltungseinrichtungen und Behörden in Problemfällen zwischen Kultur und Politik. Berlin ist und bleibt Stadt der Künstler*innen und der freien Szenen, die indes allesamt mit strukturellem Wandel, Verdrängung und prekären Arbeitsbedingungen konfrontiert sind. Der Erhalt kreativer Freiräume, der Auf- und Ausbau von Infrastrukturen und die Verbesserung der Arbeitsbedingungen von Musiker*innen sowie der Erhalt und die Erweiterung von Netzwerken gehören deshalb zu den zentralen Anliegen des Musicboards.

Im Jahr 2015 hat das Musicboard das Pop-Kultur Festival ins Leben gerufen, das durch Konzerte, Talks, Lesungen, Filme und die von Musiker*innen für das Festival produzierten Commissioned Works einen ebenso diskursiven und vielfältigen wie inklusiven Raum eröffnen soll. Ziel ist es, Dialoge zu ermöglichen und nachhaltige Diskussionen weit über die Musik hinaus anzustoßen. Mit dem Programm Pop-Kultur Nachwuchs gesellt sich in diesem Sinne ein Workshop- und Fortbildungsprogramm für 250 junge Talente aus aller Welt hinzu. Seit dem Jahr 2018 organisiert das Musicboard am 21. Juni jeden Jahres auch die Fête de la Musique in Berlin, im Rahmen derer sich die Musikszene im öffentlichen Raum auf mehreren hundert Bühnen in allen Bezirken präsentieren kann.

Einen besonderen Schwerpunkt legt das Musicboard auf eine Verbesserung der Teilhabe und Beteiligung von Musiker*innen und Macher*innen in der Musikszene. Deswegen sind Diversität und Inklusion zentrale Themen in der Förderung. Deren Fokus liegt unter anderem auf der Unterstützung von Frauen, nicht-binären sowie queeren Personen und BIPOC (Black, Indigenous, People of Colour). Eine geschlechtergerechte Verteilung der Fördermittel hat ebenso hohe Priorität wie eine möglichst diverse Besetzung von Jurys und Gremien. Das Musicboard engagiert sich außerdem für Inklusion und Barrierefreiheit in der Berliner Musikszene.

Over the course of its operations, Musicboard has established itself as a low-threshold, solution-oriented centre for the city's music scene and, in close cooperation with Berlin's administrative institutions and authorities, a mediator for conflicts between culture and politics. Berlin remains a city of artists and independent scenes, but these are all facing structural changes, displacement and precarious working conditions. Of vital concern are maintaining creative freedom, developing and expanding infrastructures, improving working conditions for musicians, and preserving and expanding networks.

In 2015, Musicboard launched the Pop-Kultur Festival, creating a discursive, diverse and inclusive setting through concerts, talks, readings, films and commissioned works. Its aim is to facilitate dialogue and initiate long-term conversations that go beyond the music itself – and beyond Berlin. This is why each year, Pop-Kultur Nachwuchs – its parallel workshop and training programme – welcomes 250 newcomers from all over the world to join in. Since 2018, Musicboard has also organised the annual Fête de la Musique Berlin on the 21st of June, a day when the music scene can take over the public sphere on around 100 stages throughout the city's districts.

In its work, Musicboard places a special emphasis on improving opportunities for participation for artists and other active figures in the music scene. From the beginning, diversity and inclusion have been central themes, with a strong focus on supporting women, non-binary and queer people, and BIPOC (Black, Indigenous, People of Colour). The even distribution of funding according to gender, diverse compositions of juries and committees, and accessibility for people with disabilities are all of equally high priority.

Struktur des Musicboards

Structur of the Musicboard

Zuständige Verwaltung für das Musicboard Berlin ist die Senatsverwaltung für Kultur und Gesellschaftlichen Zusammenhalt des Landes Berlin. Joe Chialo, Senator für Kultur und Gesellschaftlichen Zusammenhalt, hat den Vorsitz des Aufsichtsrates inne. Weitere Mitglieder des Aufsichtsrates sind Anja Naujokat, Senatsverwaltung für Finanzen, und Michael Biel, Senatsverwaltung für Wirtschaft, Energie und Betriebe.

Das Kernteam des Musicboards setzt sich zusammen aus der Geschäftsführerin, Katja Lucker (bis Dezember 2023) und den neun fest angestellten Mitarbeiter*innen Theresa Bachmann (in Elternzeit), Erica Faria, Kristina Kuličová, Maureen Noe, Melike Öztürk, Wolfgang Roese, Zoe Stroebel-Haft, Alexandra Südkamp und Jana Sylvester. Darüber hinaus wird das Musicboard von einer freien Buchhalterin und einem freien IT-Support betreut. Ab Januar 2024 tritt Marie von der Heydt die Nachfolge von Katja Lucker als Interims-Geschäftsführerin des Musicboards an.

Die Förderungen des Musicboards werden in sechs Förderprogrammen auf Empfehlung unabhängiger Jurys aus Expert*innen und Kenner*innen der Berliner Musikszene vergeben.

Die Jury für die Stipendien und Residenzen setzte sich 2023 zusammen aus:

- Aida Baghernejad, freie Kulturjournalistin
- Ji-Hun Kim, Chefredakteur Das Filter, freier Dozent, DJ, Musikproduzent
- Katja Lucker, Geschäftsführerin Musicboard Berlin GmbH
- Mislá Tesfamariam, Artist Managerin, Labelbetreiberin
- Pamela Owusu-Brenyah, A&R, Musikberaterin und Kuratorin Pop-Kultur Festival
- Thien Nguyen, Labelbetreiber, DJ, Musik- und Filmproduzent

The Senate Department for Culture and Social Cohesion is responsible for Musicboard Berlin. The Senator for Culture and Social Cohesion, Joe Chialo, is the chairman of the supervisory board. Further members of the supervisory board are Anja Naujokat, Senate Department for Finance, and Michael Biel, Senate Department for Economic Affairs, Energy and Public Enterprises.

The core team of Musicboard consists of the Managing Director, Katja Lucker (until December 2023), and the nine permanent employees: Theresa Bachmann (on parental leave), Erica Faria, Kristina Kuličová, Maureen Noe, Melike Öztürk, Wolfgang Roese, Zoe Stroebel-Haft, Alexandra Südkamp, and Jana Sylvester. In addition, Musicboard is supported by a freelance accountant and freelance IT support. From January 2024, Marie von der Heydt takes over from Katja Lucker as Musicboard's interim Managing Director.

In six funding programmes, funding is awarded through Musicboard upon recommendation of independent juries of Berlin-based pop experts.

In 2023, the jury for the scholarships and residencies comprised:

- Aida Baghernejad, cultural journalist
- Ji-Hun Kim, editor-in-chief Das Filter, freelance lecturer, DJ, and music producer
- Katja Lucker, Managing Director Musicboard Berlin GmbH
- Mislá Tesfamariam, artist manager and label owner
- Pamela Owusu-Brenyah, A&R, music consultant, and curator Pop-Kultur Festival
- Thien Nguyen, label owner, DJ, music and film producer

Die Jury für die Labelförderung setzte sich 2023 zusammen aus:

- Ji-Hun Kim, Chefredakteur Das Filter, freier Dozent, DJ, Musikproduzent
- Katja Lucker, Geschäftsführerin Musicboard Berlin GmbH
- Pamela Owusu-Brenyah, A&R, Musikberaterin und Kuratorin Pop-Kultur Festival
- Thien Nguyen, Labelbetreiber, DJ, Musik- und Filmproduzent

Die Jury für die Förderprogramme Festivalförderung, Karrieresprungbrett Berlin und Pop im Kiez setzte sich 2023 zusammen aus:

- Christoph Reimann, Hörfunk-Journalist Deutschlandfunk, Deutschlandfunk Kultur und ByteFM
- Dahlia Borsche, Musikwissenschaftlerin und Kuratorin
- Esra Karakaya, Journalistin und Videoproduzentin
- Gregor Hotz, Geschäftsführung Musikfonds e. V.
- Judyta Smykowski, Journalistin Die Neue Norm und taz

Die Förderungen im Programm Supporttourförderung werden seit 2020 ebenfalls auf Empfehlung einer unabhängigen Jury vergeben. Diese setzte sich 2023 zusammen aus:

- Anna Groß, Mitbegründerin Springstoff GmbH
- Katja Lucker, Geschäftsführerin Musicboard Berlin GmbH
- Sebastian Hoffmann, Programmgestalter und Organisator, Berater touring artists

In 2023, the jury for the Label Funding programme comprised:

- Ji-Hun Kim, editor-in-chief Das Filter, freelance lecturer, DJ, and music producer
- Katja Lucker, Managing Director Musicboard Berlin GmbH
- Pamela Owusu-Brenyah, A&R, music consultant, and curator Pop-Kultur Festival
- Thien Nguyen, label owner, DJ, music and film producer

Another independent jury made its recommendations for the applications submitted in the funding programmes Festival Funding, Karrieresprungbrett Berlin and Pop im Kiez. In 2023, the jury has been composed as follows:

- Christoph Reimann, radio journalist Deutschlandfunk, Deutschlandfunk Kultur and ByteFM
- Dahlia Borsche, musicologist and curator
- Esra Karakaya, journalist and video producer
- Gregor Hotz, Managing Director of Musikfonds e.V.
- Judyta Smykowski, journalist Die Neue Norm and taz

Funding in the programme Support Tour Funding is also awarded upon recommendation of an independent jury. In 2023, this has been composed as follows:

- Anna Groß, Co-founder Springstoff GmbH
- Katja Lucker, Managing Director of Musicboard Berlin GmbH
- Sebastian Hoffmann, programme director and organiser, consultant touring artists

Zur Beratung über Förderprogramme und Themenschwerpunkte der Musicboard Berlin GmbH wurde darüber hinaus ein Beirat eingerichtet. Im Jahr 2023 setzte sich der Beirat zusammen aus:

Auf Vorschlag der Gesellschaft:

- Helge Jürgens, Medienboard Berlin-Brandenburg GmbH
- Jörg Heidemann, VUT – Verband unabhängiger Musikunternehmer*innen e. V.
- Julia Krüger, Berlin Partner für Wirtschaft und Technologie GmbH
- Melissa Perales, Music Pool Berlin, all2gethernow e. V.
- Mona Rübsamen, FluxFM, Plattform für regionale Musikwirtschaft GmbH
- Nima Ramezani, Diversity Arts Culture, Stiftung für Kulturelle Weiterbildung und Kulturberatung
- Tatjana Kaube, Kulturraum Berlin gGmbH (bis Dezember 2023)

Auf Vorschlag der Berlin Music Commission eG:

- Christine Scherer, Pfefferwerk AG
- Nina Lütjens, Stiftung Zukunft Berlin, Zukunftsforum Berlin-Brandenburg, Berlin Music Commission eG
- Olaf Kretschmar, Berlin Music Commission eG

Auf Vorschlag der Clubcommission Berlin e. V.:

- Lutz Leichsenring, Clubcommission Berlin e. V.
- Marcel Weber, Clubcommission Berlin e. V.
- Pamela Schobeß, Clubcommission Berlin e. V.

Als Gäste:

- Claudia Schurz, Senatsverwaltung für Kultur und Gesellschaftlichen Zusammenhalt
- Nadja Clarus, Senatsverwaltung für Wirtschaft, Energie und Betriebe
- Sven Diedrich / Michelle Stekowski, Senatsverwaltung für Stadtentwicklung und Wohnen

In addition, an advisory board has been assembled to give input on funding programmes and key topics of Musicboard Berlin GmbH. In 2023, the advisory board comprised:

- Helge Jürgens, Medienboard Berlin-Brandenburg GmbH
- Jörg Heidemann, VUT – Verband unabhängiger Musikunternehmer*innen e. V.
- Julia Krüger, Berlin Partner für Wirtschaft und Technologie GmbH
- Melissa Perales, Music Pool Berlin, all2gethernow e. V.
- Mona Rübsamen, Flux FM, Plattform für regionale Musikwirtschaft GmbH
- Nima Ramezani, Diversity Arts Culture, Stiftung für Kulturelle Weiterbildung und Kulturberatung
- Tatjana Kaube, Kulturraum Berlin gGmbH (until December 2023)

At the suggestion of the Berlin Music Commission:

- Christine Scherer, Pfefferwerk AG
- Nina Lütjens, Stiftung Zukunft Berlin, Zukunftsforum Berlin-Brandenburg, Berlin Music Commission eG
- Olaf Kretschmar, Berlin Music Commission eG

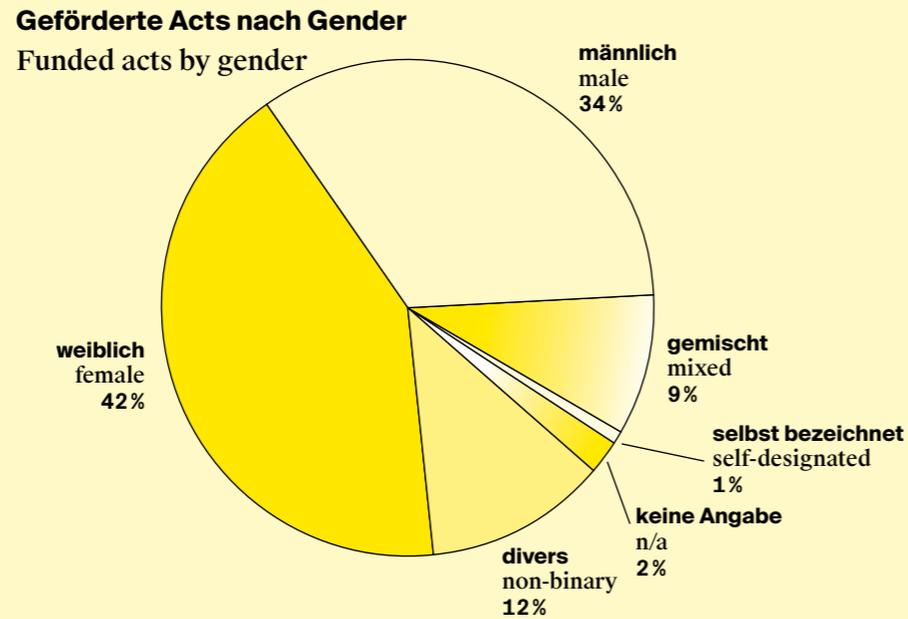
At the suggestion of Clubcommission Berlin:

- Lutz Leichsenring, Clubcommission Berlin e. V.
- Marcel Weber, Clubcommission Berlin e. V.
- Pamela Schobeß, Clubcommission Berlin e. V.

As guests:

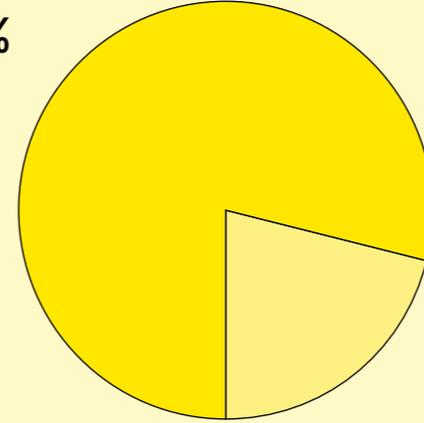
- Claudia Schurz, Senate Department for Culture and Social Cohesion
- Nadja Clarus, Senate Department for Economic Affairs, Energy and Public Enterprises
- Sven Diedrich / Michelle Stekowski, Senate Department for Urban Development and Housing

Übersicht Förderung
Funding overview



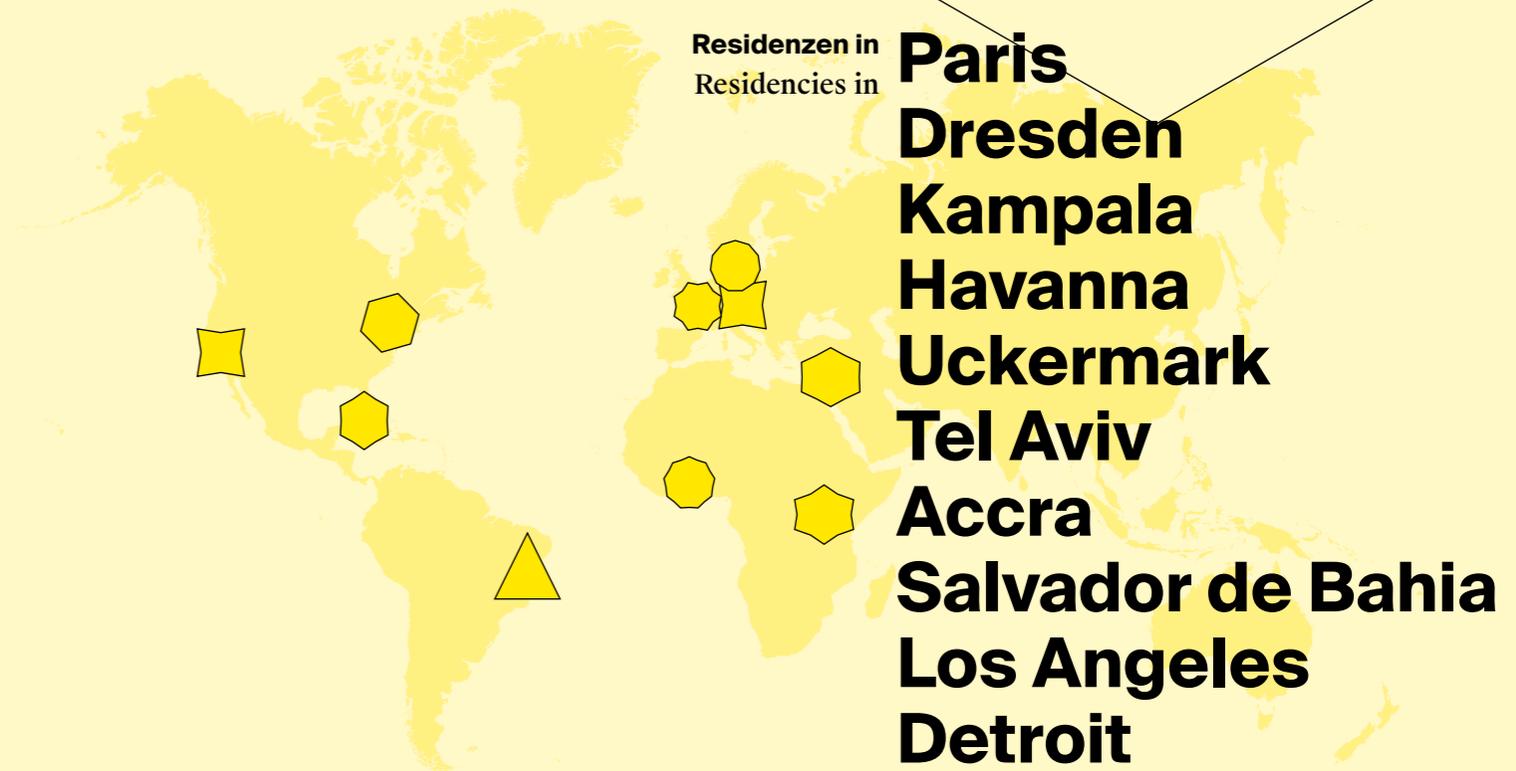
An geförderten Projekten beteiligte Acts
Acts involved in funded projects
Acts wohnhaft in Berlin
Acts Berlin-based

79%

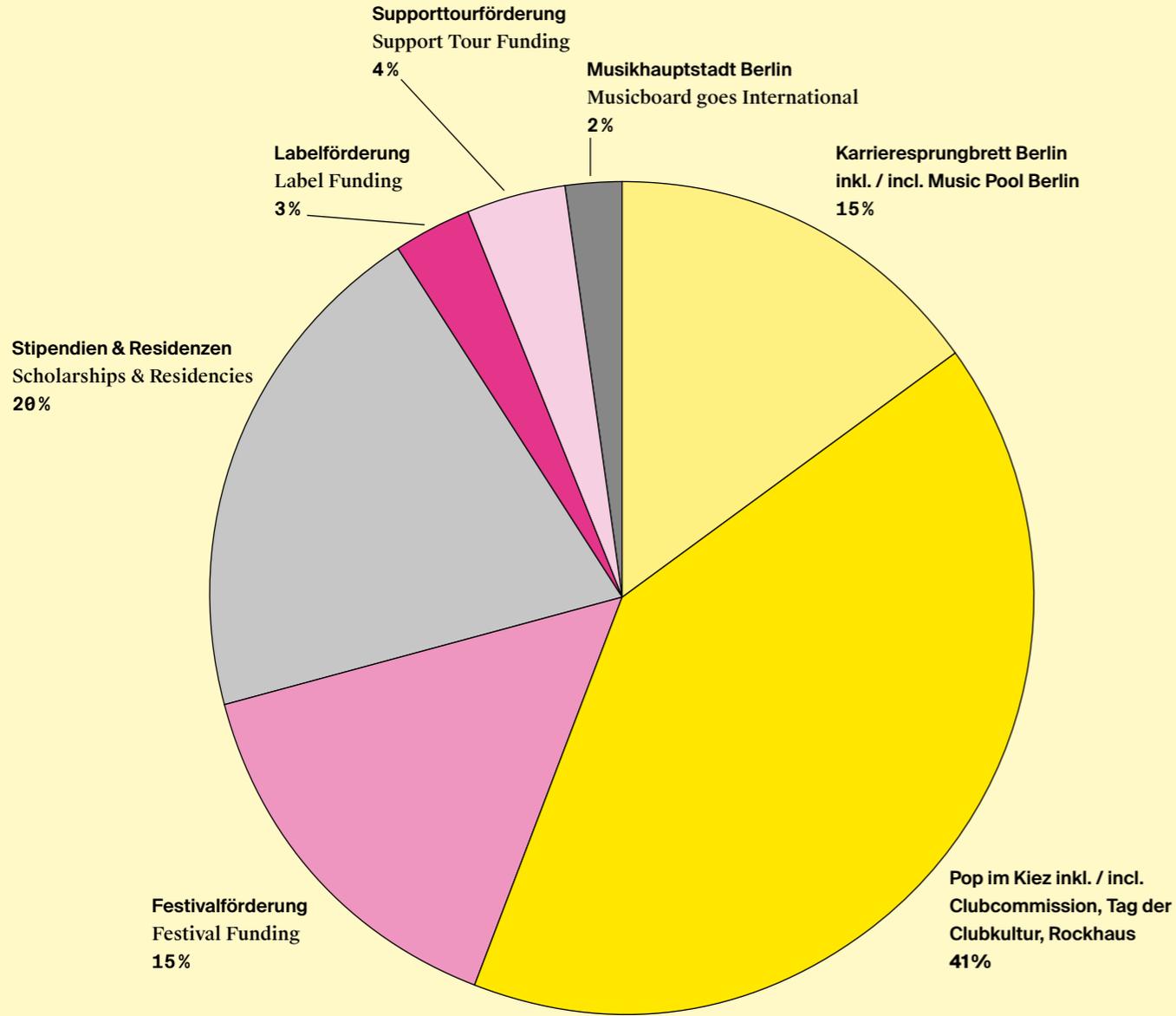


Besucher*innenzahlen alle Projekte
Number of visitors all projects

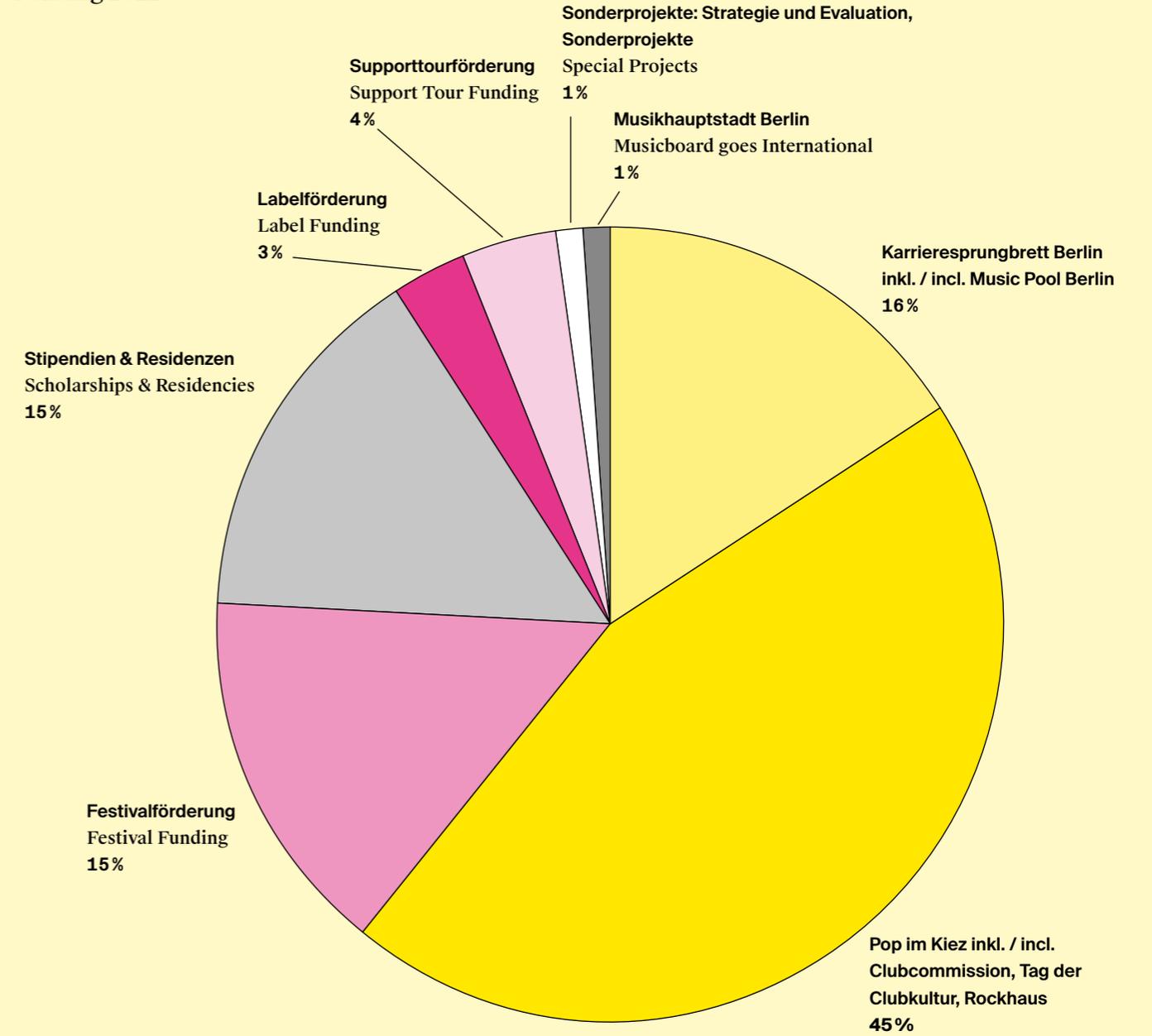
31.166



Förderung 2023
Funding 2023



Förderung 2022
Funding 2022



Direkt geförderte Acts

Directly Funded Acts

	Supporttourförderung Support Tour Funding 2023	Labelförderung Label Funding 2023	Stipendien & Residenzen Scholarships & Residencies 2023	Gesamt Total 2023	Supporttourförderung Support Tour Funding 2022	Labelförderung Label Funding 2022	Stipendien & Residenzen Scholarships & Residencies 2022	Gesamt Total 2022
Anzahl Acts / acts total	42	16	65	123	30	19	58	107
weiblich / female	17	6	31	54	14	6	25	45
männlich / male	8	6	12	26	5	7	13	25
divers / non-binary	2	2	7	11	-	1	10	11
gemischt / mixed	13	2	9	24	8	5	5	18
selbst bezeichnet / self-designated	-	-	1	1	1	-	3	4
keine Angabe / n/a	2	-	5	7	2	-	2	4

Indirekt geförderte Acts & geförderte Veranstaltungen

Indirectly Funded Acts & Funded Events

	2023	2022
geförderte Projekte / funded projects	46	54
Einzelveranstaltungen / individual events	930	824
Acts gesamt / Acts total	651	720
davon Berliner Acts / thereof Berlin acts	474	555
alle Besucher*innenzahlen alle Projekte* /Number of all visitors all projects*	31.166	34.490
Davon: Besucher*innenzahlen alle Projekte offline* / Number of visitors all projects offline*	29.348	28.384
Besucher*innenzahlen alle Projekte online* / Number of visitors all projects online*	1.818	6.106

*inkl. Workshopteilnehmer*innen
incl. workshop participants

Projektstipendien Project scholarships



Stipendiat*innentreffen

Foto: Camille Blake

Mit den einmal im Jahr ausgeschriebenen Projektstipendien fördert das Musicboard Berliner Popmusiker*innen und Bands, die durch besondere kreative Leistungen hervortreten und sich mit einem zeitlich begrenzten musikalischen Vorhaben künstlerisch weiterentwickeln oder professionalisieren möchten. Durch die direkte Musiker*innenförderung sollen insbesondere der Berliner Nachwuchs und die Innovationskraft der Berliner Musiker*innen im Bereich der Popmusik gewürdigt werden.

Die Musicboard Projektstipendien wurden 2023 im elften Jahr in Folge vergeben. Mit insgesamt 739 Anträgen mit einem Gesamtvolumen von 6.496.257,71 Euro haben sich mehr Musiker*innen beworben als je zuvor. 53 Projektstipendien mit einem Gesamtvolumen von 296.614 Euro konnten vergeben werden.

Im Rahmen des Projektstipendiums haben Musiker*innen die Möglichkeit, sich zusätzlich um ein individuell auf sie abgestimmtes Coaching zu bewerben. Im Jahr 2023 wurden neun Stipendiat*innen mit einem Coaching durch die erfahrenen Coaches Jovanka von Wilsdorf und Nicky Böhm unterstützt.

Empfohlen wurden die Projektstipendien durch eine unabhängige Jury aus Berliner Popexpert*innen, die sich zusammensetzte aus Aida Baghernejad (freie Kulturjournalistin), Ji-Hun Kim (Chefredakteur Das Filter, freier Dozent, DJ, Musikproduzent), Katja Lucker (Geschäftsführerin Musicboard Berlin GmbH), Thien Nguyen (Labelbetreiber, DJ, Musik- und Filmproduzent), Pamela Owusu-Brenyah (A&R, Musikberaterin und Kuratorin Pop-Kultur Festival) und Mislá Tesfamariam (Artist Managerin, Labelbetreiberin). Die Jury zeigte sich begeistert von der Qualität und Vielfalt der eingereichten Bewerbungen: »Jede der über 800 Bewerbungen für Residenzen und Projektstipendien hat bewiesen, wie bunt und vielfältig Berlins Musikszene ist: von der Garagenband aus Spandau bis hin zum multinationalen Künstler*innenprojekt war alles dabei. Dabei zeigen sich Berlins Musiker*innen ambitioniert und bereit, die gegenwärtige Poplandschaft zu erobern – ob mit elektronischen Frickeleien, harten Gitarrenriffs oder lakonischen Chansons.«

Musicboard's project scholarships fund Berlin pop musicians and bands that stand out by virtue of their creative achievements, and that wish to advance artistically or professionally by means of a time-limited musical initiative. The funding is intended especially to acknowledge up-and-coming talents and the innovative strength of Berlin musicians in the pop music sector.

In 2023, Musicboard awarded scholarships for the eleventh year in a row. With 739 scholarship applications and a total amount of 6,496,257.71 euros, more musicians applied than ever before. 53 project scholarships with a total volume of 296,614.00 euros were awarded.

As part of the project scholarship, musicians also have the opportunity to apply for individual coaching tailored to their needs. In 2023, nine scholarship holders were supported with coaching from the experienced coaches Jovanka von Wilsdorf and Nicky Böhm.

The scholarships and residencies were recommended by a jury of Berlin pop experts, consisting of Aida Baghernejad (cultural journalist), Ji-Hun Kim (Editor-in-chief Das Filter, freelance lecturer, DJ and music producer), Katja Lucker (Managing Director of Musicboard Berlin GmbH), Thien Nguyen (label owner, DJ, music and film producer), Pamela Owusu-Brenyah (A&R, music consultant and curator Pop-Kultur Festival), and Mislá Tesfamariam (artist manager, label owner). The jury was impressed by the quality and variety of the applications submitted: »Each of the over 800 applications for scholarships and residencies has shown how diverse and colorful Berlin's music scene is: everything from the local band from Spandau to the multinational artist project was represented. Berlin's musicians show ambition and readiness to conquer the current pop scene – whether with electronic tinkering, hard guitar riffs, or laconic chansons.«

Albertine Sarges
Projektstipendium
4.500,00 €
albertinesarges.com



Foto: Christian Mamoun

Popmusik ist universell und kann doch für verschiedene Menschen sehr unterschiedliche Dinge bedeuten. Für Albertine Sarges – als in Berlin geborene Musikerin und Produzentin – ist sie ein Medium der Selbsterforschung und des Wachstums. Auf ihrem Debütalbum ›The Sticky Fingers‹ setzt sie sich mit feministischer Theorie, Bisexualität und der menschlichen Psyche auseinander. Auf ihrer neuen EP ›Family Of Things‹ lotet sie neue Tiefen ungeschminkter und oft auch selbstoffenbarer Emotionen aus. Während Sarges einen Sinn für Komik beibehält, ist ihre Musik auch eine Plattform, um das Selbst zu erforschen und einen Beitrag zu breiteren gesellschaftlichen Diskursen zu leisten. »Through her perky lyrics and parading basslines, Sarges filters out the salt from tears and washes her music in a powerful tide of self-acceptance. Social commentary just got fun.« (The Line Of Best Fit)
Albertine Sarges erhielt 2023 eine Förderung in Höhe von 4.500 Euro.

The universality of pop music can mean different things to different people. For Albertine Sarges – Berlin-born musician and producer – it's a vessel that she uses for self-exploration and growth. With her debut album ›The Sticky Fingers‹, Albertine Sarges presented her take on feminist theory, musings on bisexuality, and mental health. In her new EP ›Family Of Things‹, her musical endeavours plumbs new depths of unadorned and often self-confessional emotion. While she rounds off the story with a refreshing comedic edge, her music is also a platform to explore the self and contribute to the broader societal discourse. »Through her perky lyrics and parading basslines, Sarges filters out the salt from tears and washes her music in a powerful tide of self-acceptance. Social commentary just got fun.« (The Line Of Best Fit)
Albertine Sarges received a grant of 4,500 euros in 2023.

Allysa Grace ist eine asiatisch-lateinamerikanische Sängerin und Keyboarderin aus Austin, Texas, die in Berlin lebt. Ihre jüngste Veröffentlichung ›Wondercolors‹ ist eine intensive Auseinandersetzung mit kultureller Identität. Ihr geschmeidiger, von Synthesizern getragener Groove, einzigartige Melodien und besondere Klangfolgen zeigen ihr ganzes musikalisches Können und erinnern an Lianne La Havas, Emily King, Hiatus Kaiyote oder Erykah Badu. Mit ihrem kraftvollen Stil gibt sie einen Einblick in ihre Erfahrungen als Person of Color in den multikulturellen Dimensionen der westlichen Welt. Allysa möchte Musik machen, die ein gemeinsames Gefühl von Verbundenheit und Zeitlosigkeit verkörpert, die durchzogen ist von ihrer Liebe zu dynamischen Rhythmusgruppen und sinnlichen Melodien.
Allysa Grace erhielt 2023 eine Förderung in Höhe von 4.000 Euro.

Allysa Grace is an Asian-Latin-American vocalist and keyboardist from Austin, Texas, now based in Berlin. Her latest release, ›Wondercolors‹, is an edgy catch on cultural identity. Her silky, synth-ridden groove highlights her musicianship through peculiar melodies and satisfying cadences; giving to the likes of Lianne La Havas, Emily King, Hiatus Kaiyote, and Erykah Badu. Her lush delivery gives an insight to her experience as a person of color living in multi-cultural dimensions in the western world. Allysa strives to make music that embodies a shared sense of comradery and timelessness; drenched in her love for a live rhythm-section and a sultry melody.
Allysa Grace received a grant of 4,000 euros in 2023.

Allysa Grace
Projektstipendium
4.000,00 €
musicallysa.wixsite.com/musicallysagrace



Foto: Allysa Grace

Anthony Hüseyin
Projektstipendium
5.000,00 €
anthonyhuseyin.com



Foto: May Parlar

»Receiving support from Musicboard Berlin enabled me to start up the EP with the confidence that I can pay for the studio sessions, mixing, mastering, and a couple of gears that I could get. This is the second time I'm receiving this scholarship and it feels so good to know that there is such trust, support, and belief in me as an artist. [...]«

Anthony Hüseyin ist ein*e nicht-binäre*r Musiker*in und Performer*in mit türkisch-kurdischen und arabischen Wurzeln. Anthonys interdisziplinäre Arbeit mit Stimme, Text, Film und Installation verbindet Persönliches und Politisches und erforscht Erinnerungen, Identitäten und Körper. Aufgewachsen mit traditioneller Musik in Urfa im Südosten der Türkei, hat Anthony in Folge eine Ausbildung in klassischem und Jazz-Gesang in Istanbul und Rotterdam absolviert. Anthony hat fünf Singles und drei Alben veröffentlicht: »Safran« (2012), »The Lucky One« (2017) und »Project O« (2022). 2022 eröffnete Anthony mit dem Release von »Project O« die Queer Week im Maxim Gorki Theater. Anthony hat unter anderem beim Fusion Festival, im Club Robert Johnson Offenbach, im Moods Jazz Club Zürich und beim MusicMatch Dresden performt. Aktuell schreibt Anthony an einem neuen Album und arbeitet als Musikalische*r Leiter*in, Komponist*in, Schauspieler*in und Sänger*in für die Produktion »Dschinn« am Maxim Gorki Theater. Das Stück basiert auf dem gleichnamigen Roman von Fatma Aydemir, der 2022 für den Deutschen Buchpreis nominiert war. Anthony Hüseyin erhielt 2023 eine Förderung in Höhe von 5.000 Euro.

Anthony Hüseyin is a non-binary musician and performance artist of Kurdish-Turkish and Arabic descent who works with voice, text, film and installation. Their works combine the personal and political to explore memory, identity, and body. Raised in Urfa in Southeastern Turkey, where they learned traditional local music, they went on to study both classical and jazz singing in Istanbul and Rotterdam. They released three albums: »Safran« (2012), »The Lucky One« (2017), and »Project O« (2022), and five singles. In 2022 they opened Queer Week at Maxim Gorki Theater with the release of »Project O«. They performed at venues and festivals like Fusion Festival, Club Robert Johnson Offenbach, Moods Jazz Club Zurich, and MusicMatch Dresden. Currently Anthony is writing their new album and working as a Musical Director, composer, actor, and singer for the play »Dschinn« at Maxim Gorki Theater. It is based on the novel »Dschinn« by Fatma Aydemir, which was shortlisted for the German Book Prize 2022. Anthony Hüseyin received a grant of 5,000 euros in 2023.

Barbie Williams ist eine argentinische Sängerin, Songwriterin und Produzentin. Sie studierte Zeitgenössische Musik in Buenos Aires, wo sie ein besonderes Interesse an Jazz, Folklore und Tango entwickelte. 2016 zog sie nach Berlin, vertiefte sich in die elektronische Musik und arbeitete dort unter anderem mit Künstler*innen wie Tobias Freund, Kangding Ray, Recent arts und dem Duo KEENE zusammen. Seit 2018 ist sie Leadsängerin, Ko-Produzentin und Songwriterin der Popband SIAMES. Derzeit arbeitet sie an ihrer ersten Solo-EP, auf der sie lateinamerikanische Musik mit elektronischen Sounds und eklektischem Pop vereint. Ihre Melodien entspringen ihren wehmütigen Erinnerungen an Patagonien und werden durch Chorarrangements und spielerische Vocal-Samples ergänzt. Ihre Texte entstehen aus dem Alltäglichen, inspiriert durch Doppeldeutigkeiten und Phrasen, die sie auf der Straße aufschnappt. Mit einer feministischen Haltung thematisiert sie die Bedeutung von Bewegung, Unabhängigkeit, Stärke und Vertrauen in sich selbst und ins Leben. Barbie Williams erhielt 2023 eine Förderung in Höhe von 4.500 Euro.

Barbie Williams is an Argentinian singer, songwriter, and producer. She studied Contemporary music in Buenos Aires, where she developed a particular interest in jazz, folklore, and tango genres. In 2016 she moved to Berlin and immersed herself in electronic music. She collaborated with Berlin-based artists such as Tobias Freund, Kangding Ray, Recent arts, and Duo KEENE, among others. Since 2018, she is the lead singer, co-producer, and songwriter of pop band SIAMES. She is working on her first solo EP where she fuses Latin American music with electronic sounds and eclectic pop. Melodies emerge from her wistful Patagonian memoirs through choral arrangements and ludic vocal samples. Her lyrics manifest from the everyday, with double-meaning games, through phrases she gathers in the street where she is most inspired. With a feminist stand, she expresses the importance of movement, of independence, of strength and confidence in oneself and life. Barbie Williams received a grant of 4,500 euros in 2023.

Barbie Williams
Projektstipendium
4.500,00 €
instagram.com/barbiewilliamss



Foto: Leandro Quintero

Blue Babe
Projektstipendium
4.000,00 €
bluebabemusic.com



Foto: Ash Walpole

Erin Renfro's Soloprojekt Blue Babe ist eine authentische und atmosphärische Selbstbetrachtung einer Dunkelheit, die man nicht so leicht mit anderen teilen kann. Die Indie- und Pop-Rock-Sängerin, Songwriterin und Komponistin kreiert mit ihrer Altstimme, klugen Texten und subtilen E-Gitarren-Klängen eine Musik, die von intimsten Details persönlicher Erlebnisse und vom Kampf gegen die Scham des Überlebens erzählt. Renfro ist in Dallas, Texas geboren und aufgewachsen und hat vier Jahre lang in Nashville, Tennessee Musikwirtschaft und Tontechnik studiert. Seit 2020 lebt sie in ihrer dritten Heimat Berlin und konzentriert sich darauf, verschiedene Projekte voranzutreiben und ihre Produktionsfähigkeiten auf die nächste Stufe zu heben, um in ihrem Schaffensprozess so unabhängig wie möglich zu werden. Außerdem ist sie in der Berliner Open-Mic-Szene aktiv.

Blue Babe erhielt 2023 eine Förderung in Höhe von 4.000 Euro.

Erin Renfro's solo project, Blue Babe, is an authentic and atmospheric introspection into a darkness not easily shared with others. The indie pop-rock singer-songwriter-composer utilizes her alto voice, cleverly written lyrics, and subtle command of the electric guitar to create music mirroring the most intimate details of her life experiences and her fight against shame in survival.

Renfro was born and raised in Dallas, Texas, and spent four years studying music business and audio engineering in Nashville, Tennessee. In 2020, she settled into her third home Berlin, Germany, where she has been focusing on promoting her various projects and taking her production skills to the next level, challenging herself to be as independent in the creation process as possible, and becoming a part of the Berlin open mic scene.

Blue Babe received a grant of 4,000 euros in 2023.

cesco.blz ist ein deutsch-brasilianischer Künstler, der sich sowohl als Rapper als auch als Schlagzeuger einen Namen gemacht hat. Seine Musik ist eine gelungene Fusion aus verschiedenen Genres, darunter Brazilian Funk, Samba, Trap und R&B. Live sorgt cesco.blz an den Drums für eine einzigartige Atmosphäre durch die Kombination aus 808s und einer Vielzahl von Harmonien. Doch es ist nicht nur die Musik, die cesco.blz auszeichnet. Durch seine kulturellen Einflüsse und seine Mehrsprachigkeit schafft er es, über Sprach- und Genre-Grenzen hinweg zu verbinden. Themen wie Zugehörigkeit, Identität, Schmerz und Glück sprechen ein internationales Publikum an und machen seine Musik zu einem Erlebnis für Menschen aller Herkunft. Ende 2021 veröffentlichte cesco.blz sein Debüt-Album und konnte seitdem auf vielen Bühnen und Festivals sein Publikum begeistern. Seine Musik ist wie eine vertraute Umarmung, die in einen gemeinsamen Tanz übergeht, und Menschen verbindet.

cesco.blz erhielt 2023 eine Förderung in Höhe von 7.500 Euro.

cesco.blz is a German-Brazilian artist who has established himself both as a rapper and a drummer. His music is a fusion of genres including Brazilian funk, samba, trap, and R&B, combining 808 beats and a variety of harmonies to create a unique atmosphere. But it's not only his music that sets cesco.blz apart. Through his cultural influences and his multilingualism, he manages to bridge gaps among languages and genres. Themes like belonging, identity, pain, and happiness speak to an international audience, making his output relatable for people of all backgrounds. In late 2021, cesco.blz released his debut album and impressed audiences at various stages and festivals. His music is like a familiar embrace that morphs into a collective dance that brings people together.

cesco.blz received a grant of 7,500 euros in 2023.

cesco.blz
Projektstipendium
7.500,00 €
instagram.com/cesco.blz



Foto: Luis Erdmann

Ditty
Projektstipendium
4.000,00 €
[instagram.com/heyditty](https://www.instagram.com/heyditty)



Foto: Kira Issar

Ditty ist eine indische Indie-Künstlerin und urbane Ökologin, deren Musik von der Natur inspiriert ist. Sie begann als Straßenmusikerin damit, als Frau öffentliche Räume zurückzuerobern (#StreetsForUs). Ihr im Juni 2019 veröffentlichtes Debütalbum ›Poetry Ceylon‹ war Debütalbum des Jahres für India Today und ihre Musik ist auf mehreren redaktionellen Spotify-Playlists mit über 500.000 Hörer*innen zu finden. Ditty wirkte an der Synchronisierung eines Netflix Originals mit und nahm 2020 als eine von dreißig aufstrebenden internationalen Künstler*innen am Talent Exporter Program der Midem in Cannes teil. Mit der deutschen Organisation Viva con Agua gemeinsam realisiert sie eine Veröffentlichung mit dem Titel ›Rain is Coming‹, um Spenden für den Gewässerschutz in Nepal, Malawi, Simbabwe und Indien zu sammeln. Mit ihrer Tour ›Make Forests Not War‹ arbeitet sie außerdem an einem umweltbewussten Touring-Modell, mit dem Künstler*innen ihre CO2-Emissionen ausgleichen können. Ditty erhielt 2023 eine Förderung in Höhe von 4.000 Euro.

Ditty is an Indian independent artist and urban ecologist whose music is inspired by the natural world. She started by playing music on the streets to reclaim public spaces as a woman (#StreetsForUs). Her debut ›Poetry Ceylon‹ released in June 2019 and was called ›debut album of the year‹ by India Today. Picked up by several Spotify editorial playlists with over 500,000 listeners; Ditty secured a sync in a Netflix original and was selected as one of 30 emerging artists from all around the globe to be part of the Talent Exporter Program at Midem, Cannes, 2020. Ditty is collaborating with German organisation Viva Con Agua, to write a water-themed record called ›Rain is Coming‹ to raise funds for water conservation in Nepal, Malawi, Zimbabwe, and India. With her tour ›Make Forests Not War‹ she is also working on a conscious model for touring for artists to offset carbon emissions. Ditty received a grant of 4,000 euros in 2023.

DONBASGIRL ist moderner ukrainischer Pop und ein neues Gesicht in der aufstrebenden Generation ukrainischer Popkünstler*innen neben Alina Pash, alyona alyona oder Jerry Heil. Tiefe Bässe und ukrainische Folklore prägen ihren Sound. Ursprünglich aus dem industriellen Kohleabbaugebiet Donbass stammend, ist sie nun based in Berlin und arbeitet dort zusammen mit dem Musikproduzenten Jakob Hegner. Ihre Musik soll ermutigen, feministische Zeichen setzen und für Selbstverwirklichung kämpfen. DONBASGIRL erhielt 2023 eine Förderung in Höhe von 5.000 Euro.

DONBASGIRL is a new face in the emerging generation of Ukrainian acts who create contemporary pop including Alina Pash, alyona alyona, and Jerry Heil. Her sound is characterised by deep bass and Ukrainian folklore. Originally from the industrial coal-mining region of Donbas, she is now based in Berlin, where she works with producer Jakob Hegner. Her music is meant to give encouragement, send feminist messages, and push for self-actualisation.

DONBASGIRL received a grant of 5,000 euros in 2023.

DONBASGIRL
Projektstipendium
5.000,00 €
[instagram.com/viktoria__leleka](https://www.instagram.com/viktoria__leleka)



Foto: Karl Kindermann

Dylan Hunter Chee Greene

Projektstipendium

8.950,00 €

hunterchee.com



Foto: Momoh

»The support gave me some much needed economic and emotional autonomy from my hustling career. It covered days in the studio, session players' day rates, scouting and paying mastering engineers, weekly meetings with my manager, a manager, musicians' therapy with Jovanka, and days to dream and focus on what matters to me in my own sound. If I had to name the biggest gifts from Musicboard they'd be choice and space.«

Dylan Hunter Chee Greene ist ein asiatisch-amerikanischer Electronic-Jazz-Musiker aus dem Pazifischen Nordwesten. Er beschäftigt sich mit Farbe, Geräuschen und Rhythmen und schöpft dabei aus einer umfassenden und weit zurückreichenden globalen Überlieferung, die den hundert Jahre alten Klängen seines Wahl-instruments, des Schlagzeugs, innewohnt. Dylans treibender Diaspora-Jazz-Sound und seine schroffe Produktion haben einen cineastischen Touch, genau wie die Musik seiner größten Inspirationsquellen Makaya McCraven, Flying Lotus, Hiatus Kaiyote, Nate Smith, Ashley Henry und Stravinsky. Jung und anspruchsvoll, mit einem Hintergrund in westlicher Klassischer Musik, erforscht er Wahrnehmung und Erinnerung und greift dabei auf östliche Philosophie zurück. Er hat bereits für preisgekrönte Filme komponiert, ist mit renommierten Künstler*innen wie Shazad Ismaily, Maryam Saleh und Isaac Hernandez aufgetreten und hat Weltklasse-Tänzer*innen in New York City begleitet. 2023 debütierte er mit seinem Solo-Projekt »Half Home«.

Dylan Hunter Chee Greene erhielt 2023 eine Förderung in Höhe von 8.950 Euro.

Dylan Hunter Chee Greene is an Asian American electronic jazz musician and from the Pacific Northwest. He focuses on color, noise, and rhythm while drawing on a wide and deep global lineage informing the 100-year-old sounds of his choice, the drumkit. Chee's diaspora-jazz sound and gritty production is driving with a cinematic touch, just like some of his chief inspirations such as Makaya McCraven, Flying Lotus, Hiatus Kaiyote, Nate Smith, Ashley Henry, and Stravinsky. With a background in Western classical music, Dylan is young and formidable, exploring perception and memory while drawing on Eastern philosophy. After composing for award winning films, performing with elders such as Shazad Ismaily, Maryam Saleh, and Isaac Hernandez, and accompanying world class dancers in NYC, he debuted his solo project »Half Home« in 2023.

Dylan Hunter Chee Greene received a grant of 8,950 euros in 2023.

Seit der Ankunft in Berlin als Geflüchtete*r im Jahr 2015, hat Enana im Hip-Hop eine Möglichkeit gefunden, sich selbst auszudrücken und die eigene Identität abseits von Stereotypen zu leben und zu feiern. Nach der Flucht vor Krieg und Gewalterfahrungen als queere und trans Person aus Syrien ist Enanas Musik nun kraftvoller Ausdruck einer persönlichen Reise der Selbstentdeckung und des Engagements für queere Emanzipation und die Stärkung der Community. Enanas einzigartige Kunst lässt sich nicht in Schubladen stecken und vereint Rap, Gesang und Performance, und umfasst verschiedene Sprachen, Dialekte und Musikgenres. Enanas Stil ist das Ergebnis der musikalischen Ausbildung in Damaskus und Berlin und der Zusammenarbeit mit verschiedenen Künstler*innen und hat sich durch Experimentierfreude und jahrelange Hingabe entwickelt. Neben der Musik ist Enana außerdem leidenschaftliche*r Aktivist*in und Fürsprecher*in der LGBTQ+ Community und marginalisierter Gruppen, und damit eine kraftvolle und inspirierende Stimme in der Musikindustrie und darüber hinaus. Enana erhielt 2023 eine Förderung in Höhe von 5.000 Euro.

Since their arrival in Berlin as a refugee in 2015, escaping war and violence as a queer and trans person in Syria, Enana found hip hop as a means of embodying their true self and embracing their identity beyond expected stereotypes. Enana's music is a powerful expression of their personal journey of self-discovery and their advocacy for community empowerment and queer emancipation. Their unique artistry evades reductive categories and blends rap, singing, and performance spanning various languages, dialects and musical genres. Enana's style is the culmination of their musical education in Damascus and Berlin, collaboration with a variety of artists and developed through years of dedication and experimentation. In addition to their music and performance, Enana is also an outspoken activist and advocate for the LGBTQ+ community and marginalised groups, making them a powerful and inspiring voice in both the music industry and the wider world.

Enana received a grant of 5,000 euros in 2023.

Enana

Projektstipendium

5.000,00 €

instagram.com/enana.music



Foto: Blue Fleming

FAYIM
Projektstipendium
5.329,00 €
[instagram.com/fayim.musik](https://www.instagram.com/fayim.musik)



Foto: Mäischa Souaga

FAYIM ist ein Singer-Songwriter, der eine perfekte Balance zwischen Tiefgang und Leichtigkeit schafft – mit seinen Texten, seiner unverwechselbaren Stimme und seiner empowernden, mitreißenden Art. FAYIM ist ein Künstler, der Erlebtes verarbeitet und gleichzeitig Trost spendet. Seine Energie und Wärme auf der Bühne schenken dem Publikum das Gefühl eines intimen Zusammenkommens, eines Safer Space, besonders für Schwarze, queere Menschen. Mit Einflüssen aus R&B, Pop, Soul, Gospel, Jazz und seiner prägenden Inspiration, der verstorbenen Schwarzen Aktivistin May Ayim, gehört er zu einer neuen Generation von Artists, die Popkultur und Aktivismus erfolgreich vereinen. Als Sänger präsentierte er sich mit etablierten Künstler*innen auf Konzerten und in Projekten, unter anderem gemeinsam mit Noah Slee, K.Zia, Ian Hooper, Zak Abel und badmómzjay. FAYIM ist festes Mitglied des Berliner Vocalensembles A Song for You.

FAYIM erhielt 2023 eine Förderung in Höhe von 5.329 Euro.

FAYIM is a singer-songwriter who creates a perfect balance between profundity and ease – with his lyrics, his distinctive voice and his empowering and positive spirit. FAYIM is an artist who processes his personal experiences, but also gives comfort through his music. His sensitive and authentic energy on stage offers the audience the feeling of an intimate gathering, a safer space, especially for queer Black people. With influences from R&B, pop, soul, gospel, jazz, and one of his biggest inspirations, the late Black activist May Ayim, he belongs to a new generation of artists who successfully combine pop culture and activism. As a singer he has performed with established artists at concerts and projects together with Noah Slee, K. Zia, Ian Hooper, Zak Abel, badmómzjay and many more, and is a member of the Berlin vocal ensemble A Song for You.

FAYIM received a grant of 5,329 euros in 2023.

Ghanaian Stallion ist ein deutsch-ghanaischer Produzent und DJ. In seinen Produktionen verschmelzen diverse Sounds miteinander. Er verbindet Elemente verschiedener Musikrichtungen wie Hip-Hop, Afrobeat, Drill, Reggae und Dancehall zu innovativen Klängen. Sein Ansatz liegt in der überkontinentalen Koproduktion und der Zusammenarbeit mit afrikanischen und deutschafrikanischen Künstler*innen. Sein Signature Sound, in dem Afroelemente auf Drill treffen, erlangte globale Aufmerksamkeit durch die Produktion des Songs ›Second Sermon Remix‹ (Black Sherif feat. Burna Boy).

Ghanaian Stallion erhielt 2023 eine Förderung in Höhe von 8.600 Euro.

Ghanaian Stallion is a German-Ghanaian DJ/producer. In his productions, an array of different sounds merge with each other, including elements of hip-hop, Afrobeat, drill, reggae, and dancehall. Besides featuring a wild mix of genres, his innovative approach lies in cross-continental collaborations with African and German-African artists. He gained global attention with his signature sound when he produced the song ›Second Sermon Remix‹ by Black Sherif featuring Burna Boy.

Ghanaian Stallion receives a grant of 8,600 euros in 2023.

Ghanaian Stallion
Projektstipendium
8.600,00 €
[instagram.com/ghanaian_stallion](https://www.instagram.com/ghanaian_stallion)



Foto: Nando Nkrumah

Gianni Mae
Projektstipendium
4.500,00 €
giannimae.com



Foto: Meklit Fekadu

Die in Curaçao geborene und aufgewachsene Künstlerin Gianni Mae verwandelt ihre Magie in Musik. Ihre stolze und selbstbewusste Seite zeigt sich in mitreißenden Hits, ihre sensible und tiefgründige Natur spiegelt sich in ergreifenden Melodien wider – alles verpackt in einen absolut unverwechselbaren Sound. Die Wurzeln der afro-karibischen Queen offenbaren sich auch in ihren jüngsten Hit-Singles ›Hungry Eyes‹ und ›Watermelon Juice‹ mit Dancehall-Vibes und heftigen Bässen. Live zeigt Gianni Mae ihr ganzes Können, zum Beispiel als Opening-Act für Superstar Omah Lay in London. Sie verfolgt ihren ganz eigenen musikalischen Weg und hat dabei bereits die Aufmerksamkeit von Top-Medien wie Vogue, Wonderland Magazine und Complex erweckt. Von MTV wurde sie als Push Artist gewählt, ihr Song ›Bad Boy Killer‹ war Teil einer Louis Vuitton-Kampagne und sie ist das Gesicht für den neusten Lauch von MakeUpForEver. Gianni Mae ist definitiv eine Künstlerin, die man im Auge behalten sollte.

Gianni Mae erhielt 2023 eine Förderung in Höhe von 4.500 Euro.

Curaçao born and raised artist Gianni Mae translates her magic into music. Her proud and self-conscious side turns into rousing bangers, her sensitive and profound side is reflected in mesmerizing melodies – all encapsulated by an incredibly unique sound. Her latest work showcased the Afro-Caribbean queen's roots, with some highlight singles: dancehall vibes on ›Hungry Eyes‹ and a bass heavy head-nodder ›Watermelon Juice‹. Experiencing Gianni Mae on a live stage, that's when the full power of her artistry unfolds, as she did opening the show for superstar Omah Lay in London. Gianni is shaping a musical path of her own, which has caught the eye of top tier media such as Vogue, Wonderland Magazine and Complex. Being chosen as an MTV Push artist, having her song ›Bad Boy Killer‹ featured in a Louis Vuitton campaign and being the face for MakeUpForEver's new product launch furthermore proves that Gianni Mae is an artist to watch. Gianni Mae received a grant of 4,500 euros in 2023.

Die in Istanbul geborene und aufgewachsene Hüma Utku ist Komponistin elektronischer Musik und Klangkünstlerin. Sie lebt und arbeitet in Berlin. In ihrem Schaffen verbindet sie ihre musikalische Praxis mit ihrem Studium der Psychologie und lässt sich von der Bedingung des Menschseins, gesellschaftlichen Themen und Dualität inspirieren. Ohne Rücksicht auf Genres nutzt sie Melodie und Klang als Werkzeuge, um Geschichten zu erzählen. Ihre 2018 erschienene EP ›Şeb-i Yelda‹ und ihr 2019 über Karlrecords veröffentlichtes Debütalbum ›Gnosis‹ fanden Anerkennung für Utku's einzigartiges Storytelling. Im Mai 2022 erschien ihr zweites Album ›The Psychologist‹ über Editions Mego. Seit 2016 präsentiert sie ihr Werk in ganz Europa, Südwestasien und Ägypten, unter anderem bei Atonal Berlin, CTM Festival, Haus der Kulturen der Welt, El Warsha, Donaufestival, Lunchmeat, Sonic Acts und Royal College of Music in Stockholm. 2021 wurde sie SHAPE-Künstlerin. Ihre Arbeiten wurden von der Musikpresse, in überregionalen Zeitungen und im Radio besprochen.

Hüma Utku erhielt 2023 eine Förderung in Höhe von 4.500 Euro.

Hüma Utku, born and raised in Istanbul and based in Berlin, is an electronic music composer and sound artist. She combines her musical practice with her studies in psychology through her works drawing inspiration from human condition, societal topics, and dualities. With an overall disregard for genres, she utilises melody and sound as tools for storytelling. Her 2018 EP ›Şeb-i Yelda‹ and her 2019 debut album ›Gnosis‹, through Karlrecords, earned Utku recognition for her unique approach of storytelling. In May 2022, her sophomore album ›The Psychologist‹ was released by Editions Mego. Since 2016, she presented her work across Europe and the Middle east; including in Atonal Berlin, CTM Festival, Haus der Kulturen der Welt, El Warsha, Donaufestival, Lunchmeat, Sonic Acts and Royal College of Music in Stockholm. In 2021, Utku was selected as a SHAPE artist. Her work has been featured by seminal music press, national newspapers as well as public and online radios.

Hüma Utku received a grant of 4,500 euros in 2023.

Hüma Utku
Projektstipendium
4.500,00 €
humautku.com



Foto: Giorgia Malatras

ILYICH
Projektstipendium
6.000,00 €
ilyich.net



Foto: Camille Blake

»The support of Musicboard Berlin was instrumental in developing and releasing a collaborative album afterlife, responding to the military invasion of Ukraine with semi-fictional narratives, cinematic soundscapes, bass grooves and poems, string orchestras and broken beats.«

ILYICH ist Musiker*in und Storyteller*in und wurde in Cherson in der Ukraine wiedergeboren. Musik erweitert ILYICH durch Performance-Kunst, und die Klangvielfalt elektronischer Musik verbindet ILYICH mit Soul und Jazz. Dabei verschmelzen Synthesizer, Drum-Maschinen, Streichorchester, Bass und Chöre und erzählen aus verschiedenen Ich-Perspektiven Geschichten von Kampf und Entschlossenheit, die nicht von dieser Welt sind. Besonders bei Tanzbegeisterten und Nerds ist ILYICH für Live-Releases auf Nervous Records und Lot Radio in New York bekannt; wurde von Gilles Peterson im BBC 6 Music Radio gespielt; hat überirdische Auftritte beim Roskilde und Fusion Festival hingelegt; und war in Diskursrunden in Galerien, Museen und Kulturräumen präsent, unter anderem im Sonic Acts in Amsterdam, SAVVY Contemporary, Center for Contemporary Arts und Haus der Kulturen der Welt in Berlin. ILYICH ist Artist-in-Residence und Host der Concrete Listening Show bei Refuge Worldwide Radio in Berlin. ILYICH erhielt 2023 eine Förderung in Höhe von 6.000 Euro.

ILYICH is a musician and storyteller reincarnated in Kherson, Ukraine. Augmenting music performances with performance art, ILYICH pilots full sound of electronic music through soul and jazz. Fusing synthesizers, drum machines, string orchestras, live bass and choirs ILYICH shares otherworldly stories of struggle and resolution told from multiple first-person narratives. In high resonance with dancers and nerds, ILYICH is known for their live music releases with the Nervous Records and the Lot Radio in New York; Gilles Peterson and the BBC 6 Music Radio Rotation; unearthly performances at the Roskilde and Fusion Festivals and discursive occurrences at galleries, museums and cultural spaces including Sonic Acts in Amsterdam, SAVVY Contemporary, Center for Contemporary Arts and Haus der Kulturen der Welt in Berlin, among others. ILYICH is artist in residence and host of the Concrete Listening Show at the Refuge Worldwide Radio, Berlin. ILYICH received a grant of 6,000 euros in 2023.

JARITA ist Schlagzeugin, Sängerin und Produzentin. Trommeln stehen stets im Mittelpunkt ihrer Arbeit. Sie singt auf ihrer Muttersprache Deutsch und ihrer Vatersprache Englisch und macht sich als Tochter eines Afroamerikaners auf die Suche nach ihren afrikanischen Wurzeln. JARITA ist vom Afrofuturismus inspiriert und forscht in der Vergangenheit, um in der Gegenwart die Zukunft zu formen. Grooves aus Afrobeat und Reggae untermalen ihr Storytelling. Als Instrumentalistin lässt JARITA auch gerne die Musik für sich sprechen und jammt mit ihrer Band. In ihren Produktionen mischt sie organische Perkussion und Schlagzeug mit elektronischen Bässen und Synthesizern, und erzeugt mit Chören hypnotische Harmonien, die eine hoffnungsvolle Melancholie in sich tragen.

JARITA erhielt 2023 eine Förderung in Höhe von 5.500 Euro.

JARITA is a drummer, singer, and producer. Percussion is always at the centre of her work, and grooves from Afrobeat and reggae create a tapestry for her storytelling. She sings in her mother tongue, German, and her father's language, English, and as the daughter of an African-American, she sets out in search of her African roots. Conceptually inspired by Afrofuturism, JARITA researches the past to create the future in the present. She also likes to let the music speak for itself by jamming with her band. In her productions, she mixes organic percussion and drums with electronic basslines and synthesizers, while her choruses create hypnotic harmonies that evoke a sense of hopeful melancholy. JARITA received a grant of 5,500 euros in 2023.

JARITA
Projektstipendium
5.500,00 €
jaritafreydank.com



Foto: Idris Kabotwa

kaala
Projektstipendium
6.000,00 €
[instagram.de/kaala_vati](https://www.instagram.de/kaala_vati)



Foto: Vera Joder

Warme, elektronische Vocalsounds mit organischen Rhythmen und perkussiven Beats verwebend, greift kaala thematisch in eher tiefe und dunkle Sphären. In ihren Texten beschäftigt sich die Songwriterin, Sängerin und Produzentin vordergründig mit Aspekten der menschlichen Psyche, und insbesondere mit der Komplexität mentaler Gesundheit. Auf ihrer Suche nach Zugehörigkeiten wird Kaala dabei in der musikalischen Synthese von Einflüssen der indischen Musik und experimentellen Einschlägen im Stile von Künstler*innen wie Moses Sumney, Sevdaliza und Kimbra fündig. In ihrer Dualität transportieren diese sinnbildlich die eigene interkulturelle Erfahrung der Musikerin als deutsch-indische Frau, als Klangteppich erlangen sie indessen eine starke, affektive Präsenz. kaala erhielt 2023 eine Förderung in Höhe von 6.000 Euro.

In her music kaala combines elements of warm, electronical sounds with organic rhythms and profound lyrics. She sings of the hidden aspects of the human psyche and aims to shed a light on the complexity of societal issues. In her search for belonging, she finds herself in the musical integration of influences from traditional Indian music. As an embodiment of her duality her own intercultural experience as German-Indian person serves as a soundscape to her music. Her style is influenced by experimental artists like Moses Sumney, Sevdaliza, and Kimbra, and blends percussive beats with atmospheric harmonies. kaala received a grant of 6,000 euros in 2023.

Der diskrete Charme der Reduktion von Schorsch Kamerun und PC Nackt, in der sie gemeinsam mit Schauspielerin Annemaaïke Bakker, Künstler*innen der Komischen Oper Berlin, dem Neukölln Richardchor und weiteren Bürger*innen versuchen, dem Trauma des Wachstumsdiktats beizukommen. Kamerun/Nackt erhielten 2023 eine Förderung in Höhe von 7.735 Euro.

Schorsch Kamerun and PC Nackt offer the discreet charm of reduction, joined by actress Annemaaïke Bakker, performers from the Komische Oper Berlin, the Richardchor Neukölln, and other locals as they try to come to terms with the trauma caused by mandatory growth. Kamerun/Nackt receive a grant of 7,735 euros in 2023.

Kamerun/Nackt mit Musiker*innen der Komischen Oper Berlin
Projektstipendium
7.735,00 €

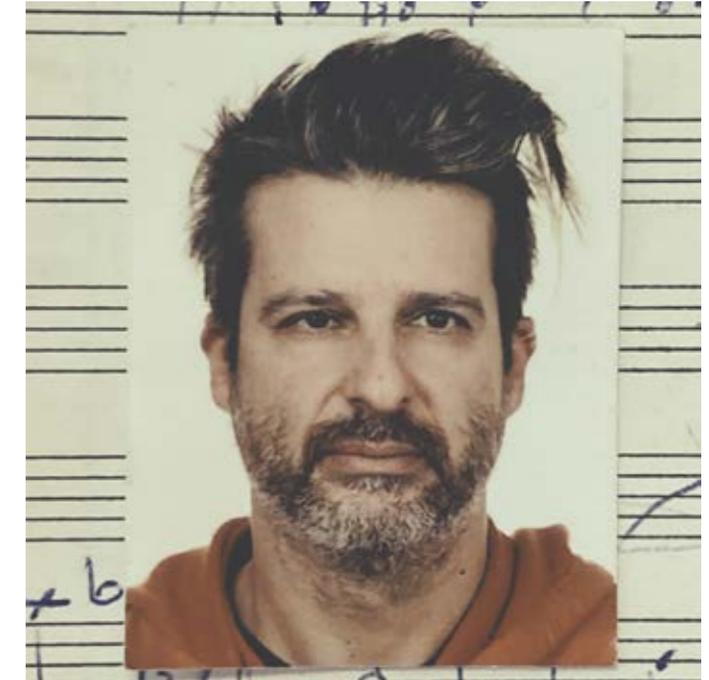


Foto: Patrick Christensen

Kechou
Projektstipendium
6.000,00 €
instagram.com/kechou_sound



Foto: Nunu Ngema

Kerim Melik Becker aka Kechou ist Multiinstrumentalist, Songwriter, Rapper, Produzent und Instrumentenbauer in Berlin. Er arbeitet mit Live-Loops und (Nord)afrikanischen Instrumenten, Genres und Klangwelten, die er mit elektronischen Elementen und Musikstilen wie House, Hip-Hop, Afrobeats und Kwaito mischt. Verschiedene selbst konzipierte und -gebaute Instrumente tragen zu seinem ganz eigenen Sound bei. Er singt und rappt auf Französisch, Englisch und Deutsch, wobei er hier und da Worte aus dem algerischen Dialekt Darija einfließen lässt. In seinen Liedern erzählt er von Liebe, Schmerz, Herkunft, Migration, Zugehörigkeit und von der Trauer, der Verlorenheit und Einsamkeit des »modernen« Menschen.

Kechou erhielt 2023 eine Förderung in Höhe von 6.000 Euro.

Kerim Melik Becker aka Kechou is a multi-instrumentalist, songwriter, rapper, producer, and instrument maker based in Berlin. He works with live loops and (North) African instruments, genres, and soundscapes, which he combines with electronic elements and musical styles such as house, hip-hop, Afrobeats, and kwaito. His various self-designed and -built instruments are a major part of creating a unique sonic imprint. He sings and raps in French, English, and German, occasionally incorporating words from the Algerian dialect Darija. In his lyrics, he explores themes of love, pain, origin, migration, and belonging as well as the sadness, lostness, and loneliness of the »modern« human. Kechou received a grant of 6,000 euros in 2023.

Kendy Gable ist eine in Berlin lebende, amerikanische Singer-Songwriterin, die Poesie und Erzählungen zu eindringlichen Melodien verwebt. Sie war bereits in den USA, Kanada und Europa auf Tour und hat 2011, 2014 und 2017 drei Alben in Eigenregie veröffentlicht. Das vierte Album erscheint 2024 nach einer langen Karrierepause. Aufgewachsen ist Kendy auf einer kleinen Farm in den Bergen von Pennsylvania, gelebt hat sie bereits in Melbourne, New York City, den Catskill Mountains und Berlin. Ihre Verbundenheit mit der Natur, die Erfahrung ihrer Reisen und das Urbane inspirieren ihren einzigartigen Sound. Kendy kreiert poetische Songs, die nachdenklich, gefühlvoll und eindringlich sind und zum Nachdenken anregen. Mit ihrer Musik möchte sie Herzen und Gedanken öffnen und dazu beitragen, die Erde und alles Leben auf ihr zu schätzen. Kendy lebt seit sechs Jahren mit ihrem Mann und zwei Söhnen in Berlin.

Kendy Gable erhielt 2023 eine Förderung in Höhe von 4.500 Euro.

Kendy Gable is Berlin-based, American singer-songwriter that weaves poetry and stories into haunting melodies. She has performed throughout the United States, Canada and Europe on tours in special places. Kendy has released three albums independently in 2011, 2014 and 2017. She is planning to release her fourth album in 2024 after a long career pause. Kendy grew up on a small farm in the mountains of Pennsylvania, but has called Melbourne, New York City, the Catskill Mountains and Berlin home. Her connection to the natural world and her experience of travel and urban life, all create a unique sound that finds inspiration from both environments. She weaves poetic songs that are thoughtful, heartfelt and powerful. Her songs are filled with questions of consideration. She aims to open hearts and minds to consider and value the world and lives that surrounds us all. Kendy has been living in Berlin for six years with her husband and two young sons. Kendy Gable received a grant of 4,500 euros in 2023.

Kendy Gable
Projektstipendium
4.500,00 €
kendygable.com



Foto: Nina Dörner

»The scholarship from Musicboard Berlin removed a huge part of the financial pressure of making my new album. It was such an inspiration to have the support as well. It felt amazing to be able to hire the musicians needed, find the mixing engineer that was the right fit for my music and of course to enable a promotion plan so that the album doesn't get lost in the ocean of music being released. I am very grateful to Musicboard. Thank you for your support!«

Konstantin König
Projektstipendium
4.500,00 €
frischluftmusic.com/artists/konstantin-koenig



Foto: Martin Koehler

Konstantin (geboren 1992 in Kairo) studierte bis 2014 Jazzschlagzeug an der Musikhochschule in Basel und schloss mit einem Bachelor of Arts ab. Weiterführend absolvierte er ein Masterstudium der Populären Musik mit Schwerpunkt Pädagogik und Hauptfach Schlagzeug an der Popakademie in Mannheim, das er 2018 mit einem Master of Arts beendete. Er hatte unter anderem Schlagzeugunterricht bei Prof. Gregor Hilbe, Julio Barreto, Jorge Rossy und Claus Hessler und besuchte Masterclasses bei Eric Harland, Chris Dave, Jojo Mayer und Dave Weckl. Bereits seit 2012 unterrichtet Konstantin an verschiedenen Musikschulen und gibt Drumworkshops und Coachings. Derzeit ist er als Schlagzeuger in der Band des Berliner Rappers Chabezo und beim Schweizer Sänger und Songwriter Flavian Graber zu hören. Über seine festen Projekte hinaus ist er auch als Freelance Drummer (Blinker, Megaloh) und Theatermusiker tätig.

Konstantin König erhielt 2023 eine Förderung in Höhe von 4.500 Euro.

Konstantin (born 1992 in Cairo) studied jazz drums at the Musikhochschule in Basel until 2014 and graduated with a Bachelor of Arts. He also completed a master's degree in Popular Music with a focus on Education at the Pop Academy in Mannheim, which he completed in 2018 with a Master of Arts. He had drum lessons with Prof. Gregor Hilbe, Julio Barreto, Jorge Rossy and Claus Hessler, among others. He also attended master classes with Eric Harland, Chris Dave, Jojo Mayer, Dave Weckl and many more. Konstantin has been teaching at various music schools since 2012 and gives drum workshops and coaching. He is currently the drummer of Berlin MC Chabezo and singer/songwriter Flavian Graber from Switzerland. In addition to his permanent projects, he also works as a freelance drummer (Blinker, Megaloh) and theatre musician.

Konstantin König received a grant of 4,500 euros in 2023.

Die Berliner Newcomerin Linda Finny zeichnet sich durch einen mitreißenden und vorantreibenden Sound aus. Sie verbindet Atmosphäre mit Punk. Derzeit arbeitet sie an ihrem Soloprojekt »Reward If Found«, das tragische Themen auf eine direkte und ehrliche Weise behandelt. Musikalisch ist Linda Finny inspiriert von Massive Attack, Portishead, PJ Harvey und Nick Cave. Sie ist zuhause in der Synth-/Alternative Rock und Post-Punk-Welt, aber ihre Musik hat auch den nostalgischen Klang der 1980er Jahre. Introvertiertheit, Tagträumerei und ein grundsätzliches Interesse an Komplexität führten sie im frühen Alter an Musik und Poesie heran. In der Absicht, Kraft zu vermitteln, lehnt sie sich gegen jegliche Perfektion und Affektiertheit auf.

Linda Finny erhielt 2023 eine Förderung in Höhe von 2.200 Euro.

Linda Finny is a Berlin newcomer who's already perfected an infectious energetic sound, managing to be both atmospheric and punk. She is currently working on her solo project »Reward If Found«, which deals with tragic themes in a direct and honest way. Musically, Linda Finny is inspired by Massive Attack, Portishead, PJ Harvey, and Nick Cave - at home in the synth/alternative rock and post-punk world and with a touch of nostalgia for the 1980s. Introversion, daydreaming, and a deep interest in complexity are what introduced her to music and poetry at an early age. With the intention of conveying strength, she rebels against all forms of perfection and affectation.

Linda Finny received a grant of 2,200 euros in 2023.

Linda Finny
Projektstipendium
2.200,00 €
instagram.com/linda.finny



Foto: Lena Emilia Wendel

MADANII
instagram.com/madaniimadanii
Projektstipendium
8.000,00 €



Foto: Dena Zarrin

MADANII ist Genre-Rebellin aus Berlin, eine Künstlerin, die Grenzen bricht und kreative Impulse setzt. Ihre künstlerische Vision ist in der persischen Kultur verwurzelt und beeinflusst von ihren Erfahrungen als Tochter politischer Geflüchteter in Deutschland. MADANII verwebt Rhythmen, Sprachen, politische Themen, Formen und Klänge zu einem hochaktuellen musikalischen und visuellen Gesamtkunstwerk. Sie erzählt eine autobiografische Geschichte vom Anderssein, von Nicht-Zugehörigkeit und Leben zwischen verschiedenen Kulturen, Kämpfen, und Träumen unterschiedlicher Generationen, von politischen Absurditäten und weiblicher Liebe. Ihr einzigartiger Stil hat Berührungspunkte mit Avant-Pop, Alternative R&B und Trap. Bekannt für ihre interdisziplinäre Arbeit, führt MADANII bei den meisten ihrer Musikvideos selbst Regie, und erschafft dabei eine sehr persönliche audiovisuelle Reise für jeden Song. Ihr klarer künstlerischer Stil und ihre Sprache werden oft mit Sevdaliza, FKA Twigs oder Rosalía verglichen.

MADANII erhielt 2023 eine Förderung in Höhe von 8.000 Euro.

MADANII is a genre-rebel, a barrier-breaking recording artist and creative instigator from Berlin. With an artistic vision rooted in Persian culture and informed by her upbringing as the daughter of political refugees in Germany, MADANII meshes rhythms, languages, politics, shapes and sounds into a neoteric musical and visual tapestry. MADANII tells an autobiographical story of otherness, un-belonging, and interweaving between cultures, struggles, generational dreams, political absurdities, and female love – all reflected in an unique style that touches on avant-pop, alternative R&B and trap. Widely known for her interdisciplinary approach, MADANII directs most of her music videos herself, crafting a highly personal audiovisual journey for each of her songs with a clear artistic style and language that has earned her comparisons to the likes of Sevdaliza, FKA Twigs or Rosalía. MADANII received a grant of 8,000 euros in 2023.

Mapp hat in den letzten sechs Jahren in der Berliner Musikszene Fuß gefasst. Sie hat zwei EPs veröffentlicht und in verschiedenen Clubs und auf Veranstaltungen gespielt, zum Beispiel in der Panorama Bar im Berghain, im OHM und beim Pop-Kultur Festival. Für die aus Toronto, Kanada stammende Wahlberlinerin ist ihre Kreativität immer auch ein befreiender Prozess. Als Ausgangspunkt dienen ihr Poesie, Stimmschichtung, experimentelle Sounds und Visuals sowie persönliche Erfahrungen aus der Vergangenheit und Gegenwart. Im Jahr 2018 erhielt Mapp eine Residenz im Projekt DAF Struttura an der Artissima Experimental Academy in Turin, Italien. 2023 veröffentlichte sie ihre erste Solo-EP in Berlin. Mapp erhielt 2023 eine Förderung in Höhe von 6.000 Euro.

Mapp has quietly been making appearances in the Berlin music scene for the last six years. She has released two EPs and performed at various clubs and events in Berlin, including Berghain's Panorama Bar, the Pop-Kultur Festival, and most recently OHM. Originally from Toronto, Canada, Mapp now resides in Berlin, where she finds creating to be a cathartic process, using poetry, vocal layering, experimental sounds, visuals, and personal experiences from both past and present as her starting point. In 2018, Mapp was granted a residency for DAF Struttura's Experimental Academy in Turin, Italy. In 2023, she released her first solo EP project in Berlin.

Mapp received a grant of 6,000 euros in 2023.

Mapp
Projektstipendium
6.000,00 €
linktr.ee/mapp.hq



Foto: Gillian Mapp

Martha Rose
Projektstipendium
4.500,00 €
martharosemusic.com



Foto: Marion Rukavina

Die Multi-Instrumentalistin Martha Rose lebt und arbeitet in Berlin. Sie hat bereits zwei LPs auf Vinyl veröffentlicht und arbeitet regelmäßig mit anderen Musiker*innen in Berlin zusammen, wobei sie sich auf Flöte, Geige, Keyboard und Backing Vocals spezialisiert hat. Aufgewachsen ist sie mit den Kassetten und Platten ihrer Eltern, und hat sich so in Vintage und traditionellem Folk, Pop und den Sounds experimenteller Künstler*innen wie Laurie Anderson oder Kraftwerk verloren. Seit sie sechszehn Jahre alt ist, spielt sie in Bands. Martha Roses Songs tauchen in eine poetische und emotionale Welt ein, ihr Sound ist von flirrenden Synthesizern, druckvollen Drums und sanft gehauchten Vocals geprägt. In ihren Texten erforscht sie die Grausamkeit ebenso wie die Schönheit der Liebe, mit feinsinniger Sicht und eigenwilligen und persönlichen Bildwelten. Die Mischung aus Songwriting, Disco/Funk/Modern Boogie und einem Hauch englischem Folk macht die Musik von Martha Rose einzigartig. Ihre Auftritte zeichnen sich durch einen warmen Klangteppich aus analogen Casio- und DX 7-Synthesizern aus, eingebettet in mystische Poesie und abgerundet durch ihre unverkennbare weiche Stimme.

Martha Rose erhielt 2023 eine Förderung in Höhe von 4.500 Euro.

Martha Rose is a multi-instrumentalist based in Berlin. She has released two LPs on vinyl and collaborates regularly with her contemporaries in Berlin, specialising in flute, violin, keyboard and backing vocals. She grew up listening to her parents' cassettes and records, getting lost in the sounds of vintage folk, pop and experimental artists such as Laurie Anderson, Kraftwerk and traditional folk. She has played in bands since she was 16. Her songs dive deep into a poetic and emotional world, filled with shimmering synthesizers, punchy drum machines, and soft breathy vocals. Her lyrics explore both the cruelty and the sweetness of love, seen through a subtle lens of quirky and personal imagery. Martha Rose's work incorporates a unique blend of songwriting, combining 80s disco/funk/modern boogie with a touch of English folk song. Her performances feature a warm wash of analogue Casio and DX 7 synth sounds, embedded in mystical lyricism and topped with her trademark silky voice.

Martha Rose received a grant of 4,500 euros in 2023.

Der schräge, wehmütige Indie-Pop von Matching Outfits, einem Trio aus Wahlberlinerinnen, wurde vom tipBerlin mit einem »Super-8 Film vom Dachboden des Elternhauses« verglichen. Die Texte der schwedischen Frontfrau Linnea Mårtensson schildern die großen Verluste und kleinen Unannehmlichkeiten des Lebens mit herzerreißenden, manchmal auch komischen Details, während klare Keyboard-Akkorde und liebeliche dreistimmige Harmonien sich in dissonante Freakouts und Mitgröhl-Refrains verwandeln. Im Jahr 2022 veröffentlichte die Gruppe ihr Debütalbum »Band Made Out Of Sand« auf dem Berliner Kassettenlabel Kitchen Leg. Es wurde unter anderem vom US-Kultradiosender WFMU gespielt, der den »Haufen Knalltüten« (so ihre Worte) dann auch einlud, ein Syd-Barrett-Cover für eine Benefiz-Compilation aufzunehmen. Zusammenpassende Outfits trägt die Band übrigens nur in Ausnahmefällen.

Matching Outfits erhielt 2023 eine Förderung in Höhe von 4.500 Euro.

Matching Outfits are a trio of adopted Berliners whose warped, wistful take on indie pop has been compared to »a Super 8 film from the family attic« (Tip Magazine). The lyrics of Swedish frontwoman Linnea Mårtensson capture life's major losses and minor inconveniences in gut-wrenching, occasionally hilarious detail, while bright keyboard chords and dulcet three-part harmonies morph into discordant freakouts and shout-along choruses. In 2022, the group released its debut album »Band Made Out Of Sand« on Berlin cassette label Kitchen Leg. Among other honors, it received heavy play on cult US radio station WFMU, which invited the »bunch of goofballs« (their words) to record a Syd Barrett cover for a fundraising compilation. The band does not wear matching outfits, except when they do.

Matching Outfits received a grant of 4,500 euros in 2023.

Matching Outfits
Projektstipendium
4.500,00 €
matchingoutfitsmusic.tumblr.com



Foto: Giulio Rasi

Max Prosa & Sascha Stiehler feat. Kaiser Quartett
Projektstipendium
8.500,00 €
maxprosa.de, saschastiehler.de



Foto: Sandra Ludewig

Max Prosa und Sascha Stiehlers Aufeinandertreffen war genau das, was man eine glückliche Fügung nennt. Niemand könnte die Texte und Geschichten Prosa so virtuos und doch mit der nötigen Zurückhaltung am Klavier begleiten wie Sascha Stiehler. Wenn man den beiden zuhört, fühlt man sich immer wieder an Brecht und Weil erinnert, hier und da an französische Chansonniers, manchmal auch an Chopin oder Schumann, wie sie ein Gedicht vertont hätten. Denn die meisten Texte Prosa sind so fein gefügt, dass sie als Gedichte gelten. Stiehler kann allerdings auch anders. Je nach Stimmung gibt es Ausbrüche in die Popwelt, mit Synthesizer und sogar mal einem Beat. Ihr Programm ist eine bunte Mischung, eine Art Medizin, die einen bewegt und beschwingt zurücklässt und von der man nicht genug bekommt.

Max Prosa und Sascha Stiehler erhielten 2023 eine Förderung in Höhe von 8.500 Euro.

It seems that fate is what brought Max Prosa and Sascha Stiehler together. No pianist could accompany Prosa's lyrics and stories with such virtuosity and yet with the necessary restraint as Stiehler. Listening to them as a unit, you feel constantly reminded of Brecht and Weil, at times of French chansonniers, and occasionally even of Chopin or Schumann setting poetry to music. After all, most of Prosa's words are so finely crafted that they can be considered poems. Stiehler's diverse talent is no less impressive – depending on the mood, there can be detours into the pop realm, sometimes with synthesiser or even a beat. Their style of playing provides a colourful mix, a kind of medicine that gives you a boost and leaves you with a taste for more.

Max Prosa and Sascha Stiehler received a grant of 8,500 euros in 2023.

Meron ist ein in Berlin lebender Sänger, Songwriter und Instrumentalist. Sein Sound ist stark im R&B verwurzelt. Schon in jungen Jahren begann er Musik zu machen, schrieb und veröffentlichte seine eigenen Songs. In den letzten Jahren hat er sich in der Berliner R&B- und Jazz-Szene einen Namen gemacht und ist hier auf verschiedenen Veranstaltungsbühnen aufgetreten, zum Beispiel bei Poetry Meets und den Cassette Head Sessions. Außerdem kann er bereits einige Feature-Auftritte mit namhaften Künstler*innen wie Ebow, Mike Nasa und Yuphoric vorweisen und arbeitet derzeit an seiner Debüt-EP.

Meron erhielt 2023 eine Förderung in Höhe von 4.500 Euro.

Meron is a Berlin-based singer, songwriter, and instrumentalist with a sound strongly rooted in R&B. He started making music at an early age, writing and releasing his own songs. In recent years, he has made a name for himself in Berlin's R&B and jazz scene, having performed on various stages in the city, including at Poetry Meets and the Cassette Head Sessions. He can also point to several featured guest appearances with well-known acts such as Ebow, Mike Nasa, and Yuphoric and is currently working on his debut EP.

Meron received a grant of 4,500 euros in 2023.

Meron
Projektstipendium
4.500,00 €
instagram.com/meroneymaarey



Foto: Johanna Ghebray

Mono Green
Projektstipendium
4.500,00 €
[instagram.com/mono_green_music](https://www.instagram.com/mono_green_music)



Foto: Frank Eidel

Mono Green, zwei Wörter, fast wie ein Vor- und ein Nachname miteinander kombiniert, die den Künstler, der dahintersteckt, perfekt repräsentieren. Eine einzelne Person, ein Soloprojekt, eine zentrierte Vision des Musikers Fabian Ristau. Grün ist lebendig, die Essenz des Lebens und nicht nur wegen ihrer heilsamen Wirkung auf unsere Psyche die Farbe, in der wir uns ungefiltert als Mensch fühlen. Eine Therapie für die Gemeinschaft. Dies, so der Musiker, ist die Aufgabe der Musik in guten wie schlechten Zeiten. Ein ausgestreckter Arm ohne Vorbehalte.

Mono Green erhielt 2023 eine Förderung in Höhe von 4.500 Euro.

Mono Green – two words, almost like a first and last name, perfectly representing the person behind the project. A lone figure, a solo effort, the centred vision of musician Fabian Ristau. Green is alive, representing the essence of life and – not only because of its healing effect on our psyche – the colour that makes us feel unfiltered as human beings. A kind of communal therapy. This, according to the artist, is the duty of music, whether in good times or bad. An outstretched arm, without reservations.

Mono Green received a grant of 4,500 euros in 2023.

Mushiva ist ein namibischer Straßenpoet, Rapper und Technologie, der in Berlin lebt. Er ist ein Drittel der preisgekrönten Hip-Hop-Poetry-Gruppe Black Vulcanite und ist gelernter Informatiker (PhD). Mit diesen Erfahrungen als Background erforscht und präsentiert Mushiva Visionen des Afro-Akzelerationismus und die gefährliche Idee, dass eine tiefgreifende, schnelle und radikale Übernahme von Computertechnologien durch afrikanische Menschen den nachteiligen Auswirkungen des »Racial Capitalism« entgegenwirken könne. Sein jüngstes Werk »Turbo Summation« bringt diese Ideen zum Ausdruck und beinhaltet ein Manifest, ein Hip-Hop-Album, einen Musikfilm und ein selbstgebautes tragbares Instrument (Mbako). Alle Bestandteile der Arbeit fungieren als spekulative Grenzobjekte und lassen die Grenzen zwischen der Realität und der imaginären parallelen Gegenwart in Mushiva's Gedankenwelt verschwimmen.

Mushiva erhielt 2023 eine Förderung in Höhe von 4.000 Euro.

Mushiva is a Berlin-based Namibian street poet, rapper, and technologist. One-third of the award-winning hip hop poetry group Black Vulcanite and professionally trained as a computer scientist (PhD), Mushiva uses these two experiences to access and project Afro-Accelerationist visions, the dangerous idea that suggests that a deep, rapid, and radical adoption of computer technology by African people can counteract the adverse effects of racial capitalism. His latest work, »Turbo Summation«, brings these ideas to bear. »Turbo Summation« features a manifesto, a synth-inspired hip hop album, a music film, and a self-made wearable instrument (Mbako) that function as speculative boundary objects meant to blur the lines between reality and the imagined parallel present that runs concurrently in Mushiva's mind.

Mushiva received a grant of 4,000 euros in 2023.

Mushiva
Projektstipendium
4.000,00 €
[turbosummation.com](https://www.turbosummation.com)



Foto: Oystein Haara, VILLVILLVEST2022

NOA
Projektstipendium
6.000,00 €
hernameisnoa.com



Foto: Cina Uicker

NOA ist eine englischsprachige Sängerin mit philippinischen und afroamerikanischen Wurzeln, die im Alt-Pop zuhause ist. Ihre Songs sind musikalische Gemälde, die unter anderem von den eigenen Dämonen erzählen und so den ständigen Kampf mit sich selbst metaphorisch darstellen. Inspiriert von Sarah Kane sind die Texte der Newcomerin emotional mit einem düsteren Twist. Verzerrte Synthesizer umgeben von tiefen 808s unterstreichen ihre Texte und bilden ihren einzigartigen Sound. Mit ihrer Debüt-EP ›THE DEVIL KNOWS MY NAME‹ nimmt NOA ihre Hörer*innen mit auf ihre Reise zwischen Himmel und Hölle – oder womöglich durch ihre Version des Fegefeuers hier auf der Erde.
NOA erhielt 2023 eine Förderung in Höhe von 6.000 Euro.

NOA is an English-speaking singer with Filipino and African-American roots who's active in the world of alt-pop. Her songs are musical paintings that deal with deep topics, such as personal demons, metaphorically depicting the constant struggle with oneself. Inspired by Sarah Kane, the newcomer's lyrics are emotional with a dark twist. Distorted synths surrounded by heavy 808s underline NOA's musings to form her own unique sound. With her debut EP ›THE DEVIL KNOWS MY NAME‹, NOA takes her listeners on a journey between heaven and hell – or possibly through her own idea of purgatory here on earth.
NOA received a grant of 6,000 euros in 2023.

Die in Köln geborene und aufgewachsene Noraa hat ihre ersten ernstzunehmenden musikalischen Schritte nach ihrem Umzug nach Paris gemacht. Auf der Suche nach einem breiteren Spektrum kultureller und musikalischer Diversität hat die deutsch-chadianische Künstlerin Paris zu ihrem neuen Zuhause gemacht und dort ihre ersten Songs geschrieben, die es schließlich auf ihre 2019 veröffentlichte Debüt-EP ›Mixed Feelings‹ geschafft haben. Mit fünf emotionalen Tracks thematisiert die EP Beziehungen und Zugehörigkeiten. Irgendwo zwischen klassischem Singer-Songwriter, Pop und R&B – Noraa macht sich jedes Genre zu eigen, indem sie ihre Hörer*innen mit ihrer samtigen und gefühlvollen Stimme in den Bann zieht. Unter ihren all-time favourites und großen Einflüssen finden sich Künstler*innen wie H.E.R, Lauryn Hill oder Frank Ocean. Nach dem Start ihrer Karriere in Frankreich ist Noraa zurück in Deutschland und lebt in Berlin. Der Ortswechsel markiert gleichzeitig ihren Wechsel von einem Major Label zur unabhängigen Künstlerin. Ihre jüngste EP ›Twenty Two‹ ist wahrscheinlich ihr persönlichstes Werk bisher und feiert ihre neugewonnene Freiheit, indem sie aktuelle Ereignisse und Gedanken behandelt.
Noraa erhielt 2023 eine Förderung in Höhe von 5.000 Euro.

Born and raised in Cologne, Germany, Noraa took her first serious steps in music after moving to Paris. In search for a wider range of cultural and musical diversity, the German Chadian artist made Paris her new home and created her first songs that would eventually make it on her debut EP ›Mixed Feelings‹ (2019), an emotional five song piece that reflects on relationships and belonging. Somewhere between classic singer-songwriter, pop and R&B, Noraa makes every genre her own by capturing the listener with her silky and soulful voice. Artists such as H.E.R, Lauryn Hill, or Frank Ocean can be named as her all-time favourites and main influences. After starting her career in France, Noraa eventually came back to Germany and is now based in Berlin. This change of scenery also marks her transition from a Major Label artist to being independent. Noraa's most recent EP ›Twenty Two‹ is probably her most personal work so far, celebrating her new won freedom, highlighting recent events and thoughts.
Noraa received a grant of 5,000 euros in 2023.

Noraa
Projektstipendium
5.000,00 €
instagram.com/noraatchari

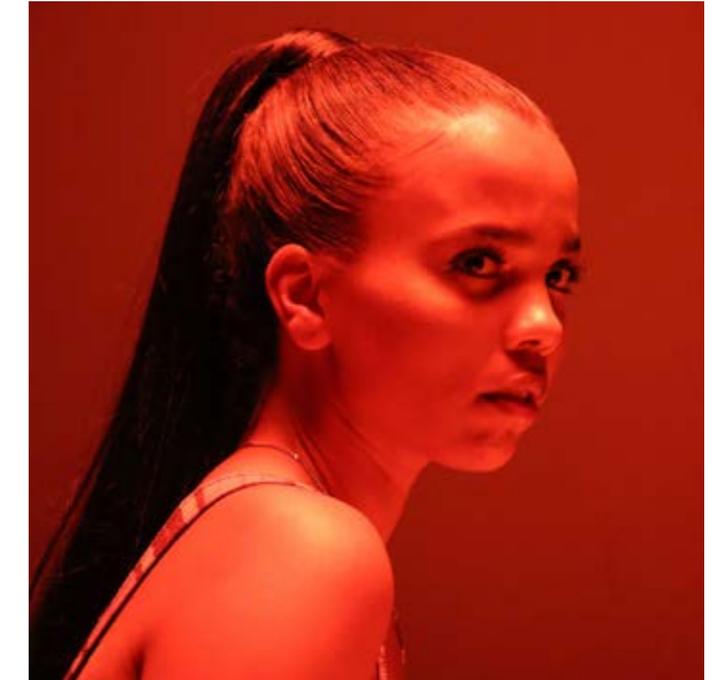


Foto: Daniel Krämer

Oihane Roach
Projektstipendium
6.450,00 €
[instagram.com/oihane_roach](https://www.instagram.com/oihane_roach)



Foto: EL BOUM

Die in Berlin lebende Oihane Roach ist Sängerin, Songwriterin und Komponistin. In ihren Songs erzählt sie transgenerationale Geschichten von Liebe und Solidarität. Mit ihrer warmen, klaren Stimme und ihren poetischen Lyrics erzeugt sie einen bewegenden Sound, der sich zwischen Singer-Songwriter und alternativem Pop-Soul bewegt. Untermalt wird ihr Gesang von A-Capella-Loops, harmonischen Keys und sanften Beats. Oihane Roach ist mit ihren Songs solo und in unterschiedlichen Band-Konstellationen aufgetreten und brachte im Februar 2021 ihre Debüt-EP ›Patterns‹ heraus. Im Rahmen der Co-Creation-Residenz zwischen dem Musicboard Berlin und der Organisation Black Girls Glow in Accra, Ghana, entstand in Kollaboration mit anderen Musiker*innen das Album ›Tapestry‹, das im Oktober 2022 erschien. 2023 arbeitete Oihane an ihrer zweiten EP ›The Revolution Starts in Our Hearts‹. Oihane Roach erhielt 2023 eine Förderung in Höhe von 6.450 Euro.

Oihane Roach is a Berlin-based singer-songwriter and composer telling transgenerational stories of love and solidarity. With a warm, clear voice and poetic lyrics, she sings lead atop additional layers of voice that have been looped, along with harmonic keys and soft beats, offering a distinct brand of alternative pop and soul. Onstage, Roach has performed her songs solo and in various band configurations and in February 2021 released her debut EP ›Patterns‹. As part of the co-creation residency between Musicboard Berlin and the organisation Black Girls Glow in Accra, Ghana, she collaborated with other musicians on the album ›Tapestry‹, released in October 2022. In 2023, Oihane worked on her second EP ›The Revolution Starts in Our Hearts‹. Oihane Roach received a grant of 6,450 euros in 2023.

OSTIA ist eine Retrowave/Indie-Band aus Berlin und besteht aus Lo Selbo, Albertine Sarges, Garagenuwe und Oskar Militia. OSTIAS Sound wurde schon mit Boards of Canada, Elizabeth Fraser oder The Knife verglichen. OSTIA ist hochmelodisches Songwriting, Stadionrock-Feeling und eine schwindelerregende emotionale Bandbreite zwischen Melancholie und Euphorie. OSTIA erhielt 2023 eine Förderung in Höhe von 6.500 Euro.

OSTIA is a retrowave/indie band from Berlin comprising Lo Selbo, Albertine Sarges, Garagenuwe and Oskar Militia. The sound of OSTIA has been compared to Boards of Canada, Elizabeth Fraser or The Knife. It is highly melodic songwriting, stadium rock feels and a dizzying emotional amplitude between melancholy and euphoria. OSTIA received a grant of 6,500 euros in 2023.

OSTIA
Projektstipendium
6.500,00 €
[ostiaofficial.com](https://www.ostiaofficial.com)



Foto: Aleksander Stojanov

Oyèmi Noize
Projektstipendium
7.000,00 €
oyeminoize.com



Foto: Morènìkè Hessou

Oyèmi Noize ist in der alternativen Musikszene in Deutschland keine Unbekannte. Nach vielen Jahren in noisy Bands und auf zahlreichen internationalen Touren begab sie sich auf eine persönliche und kreative Reise der Selbstentdeckung. 2021 veröffentlichte sie zwei tanzbare und melancholische Singles – ein Mix aus Synth Pop, Acoustic Pop und Hip-Hop-Beats. 2023 würdigte Oyèmi Noize ihre musikalischen Wurzeln mit der Veröffentlichung der Akustik-EP ›I Know It Hurts But Trust Me We Will Be Ok‹ mit sechs Songs. Darauf beschäftigt sie sich mit Themen wie Heartbreak, Empowerment, psychischer Gesundheit und Community. Wie so oft scheut Oyèmi Noize auch hier nicht vor Eingängigkeit und Melancholie zurück und ist dabei auch immer ein Stück vorlaut und humorvoll.

Oyèmi Noize erhielt 2023 eine Förderung in Höhe von 7.000 Euro.

Oyèmi Noize is no stranger to the alternative music scene in Germany. Over a decade of shredding in noisy bands and international touring under her belt, she started a journey of creative and personal self-discovery. Accessing parts of her personality as an artist and a human being, brought some very necessary healing with it. Tipping her toes to test the waters she came through with two dancy melancholy singles in 2021 with a mixture of synth pop and acoustic indie, paired with a hip hop drumset. In 2023, Oyèmi Noize honored her musical roots by releasing the acoustic EP ›I Know It Hurts But Trust Me We Will Be Ok‹ with six songs. With the record she explores subjects such as heartbreak, empowerment, mental health, and community. As shown in her previous work, Oyèmi Noize is not shying away from catchiness and melancholy, this time mixed with a breeze of cheekiness and sass. Oyèmi Noize received a grant of 7,000 euros in 2023.

powli ist eine aufstrebende Singer-Songwriterin, Multiinstrumentalistin und Produzentin aus Berlin. Sie singt, spielt Klavier und Gitarre, schreibt Songs und produziert im Studio. Ihre Popsongs reichert sie mit Elementen aus Rock, Indie und Hip-Hop an. Zu powlis wichtigsten musikalischen Inspirationen gehören Billie Eilish und Lana Del Rey. 2020 begann powli, Musik als Solokünstlerin zu veröffentlichen, und hat seitdem fünf Singles und eine Akustik-EP herausgebracht. Das vielfältige Repertoire der jungen Sängerin umfasst sowohl gefühlvolle und nostalgische, als auch selbstbewusste und kraftvolle Songs. Derzeit schreibt sie an ihrem Debütalbum mit dem Titel ›cinnamon‹. Mit diesem Projekt strebt sie ein neues künstlerisches Niveau an: Ihr erstes größeres Werk repräsentiert ihr musikalisches Können und ihre Kunstfertigkeit in vollem Umfang.

powli erhielt 2023 eine Förderung in Höhe von 6.000 Euro.

powli is an up-and-coming singer-songwriter, multi-instrumentalist, and producer based in Berlin. Her instruments of choice are piano and guitar, and she infuses her pop songs with elements of rock, indie, and hip-hop. Among her main musical inspirations are Billie Eilish and Lana Del Rey. In 2020, powli began releasing music as a solo artist and has since put out five singles and an acoustic EP. The young singer's diverse repertoire includes soulful and nostalgic ballads as well as confident and powerful numbers. She is currently writing her debut album, entitled ›cinnamon‹. With this undertaking, she is aiming to reach a new artistic level with a major work that fully represents her musical ability and creativity.

powli received a grant of 6,000 euros in 2023.

powli
Projektstipendium
6.000,00 €
linktr.ee/powli



Foto: Niklas Reinsberg

»Musicboard welcomed me warmly, providing a platform where I expanded my professional network and deepened my experience and knowledge. Today, operating at a higher professional level, I am ready to release my music in the upcoming year. Gratitude abounds for the journey and growth this community has offered.«

Queen Quail
Projektstipendium
7000,00 €
[instagram.com/thequeenquail](https://www.instagram.com/thequeenquail)



Foto: Georgia Gleason

Queen Quail ist das Dream Pop/Alt-Country-Projekt von Kirstin Edwards. Nachhallende Gitarrenriffs und ergreifender Gesang füllen die offenen Stellen ihrer Songs mit berührender Schönheit. Queen Quail lädt die Hörer*innen dazu ein, ihren Gefühlen Raum zu geben, und sich von ihren »sad girl songs« tragen und heilen zu lassen. Als ausgebildete Cellistin kam Kirstin im Jahr 2016 aus Milwaukee, Wisconsin nach Berlin. Seitdem hat sie sich als aktive Akteurin in der Berliner Musikszene etabliert und spielte zusammen mit Acts wie Thala, Minoa und Martha Rose. Seit ihrem Start in der DIY-Szene im Mittleren Westen hat Kirstin sich verwandelt und füllt nun Venues wie Gretchen und Marie Antoinette. Queen Quail verwebt subtile Country-Referenzen mit poppigen Gitarrenriffs und ihrer verträumten Stimme und erzählt in ihren Songs die Geschichte eines Mädchens, das ihr Zuhause verlässt um erwachsen zu werden, mit all dem Herzschmerz, der Selbstbeobachtung und der Selbstverwirklichung, die dazu gehört.

Queen Quail erhielt 2023 eine Förderung in Höhe von 7.000 Euro.

Queen Quail is the dream-pop/alt-country project of Kirstin Edwards. Reverberant guitar riffs and chilling vocals fill the open spaces of her songs with a haunting beauty. Queen Quail invites her listeners to feel and be, and mostly to let these sad girl songs transport and soothe you. A cellist by training, Kirstin came to Berlin from the lakeside town of Milwaukee, Wisconsin in 2016. She has since established herself as an active member of the Berlin music scene, supporting and collaborating with local acts such as Thala, Minoa, and Martha Rose. The Wisconsin native has metamorphosed since her start in the DIY scene in the American Midwest, filling rooms at local favourites like Gretchen and Marie Antionette. Blending subtle country references and guitar heavy pop riffs with a dreamily haunting voice, her songs reflect the story of a girl who left home to become a woman, embracing all of the heart break, introspection, and self-realisation along the way. Queen Quail received a grant of 7,000 euros in 2023.

Der in Berlin tätige Jazzpianist und Komponist Ramiro Zayas ist seit einigen Jahren in der Szene aktiv. In seiner Musik verbindet Zayas sein Verständnis von modalem Jazz, freier Improvisation und argentinischer Musik. Unter seinen Werken ist sein Debütalbum als Leader »Rio Interior« (2019) hervorzuheben, auf dem er eine ausgefeilte harmonische Erkundung und solide Skills als Komponist zeigt. Die Verbindung zwischen Emotionen und Musik zu entdecken, ist das, was ihn am meisten interessiert, und er versucht, dies sowohl in seinem eigenen Projekt als auch in seinen Werken für große Ensembles und Big Bands anzuwenden. Ramiro Zayas Ensemble erhielt 2023 eine Förderung in Höhe von 4.500 Euro.

Berlin-based jazz pianist and composer Ramiro Zayas has been active on the scene for several years, combining his understanding of modal jazz with free improvisation and Argentinian traditions in his music. Among his output, his debut album as a leader with »Rio Rio Interior« (2019) stands out in particular, showing a sophisticated exploration of harmony and solid skills as a composer. His main interest is discovering the connection between emotions and music, something he tries to apply both in his own project and in his works with large ensembles and big bands.

Ramiro Zayas Ensemble received a grant of 4,500 euros in 2023.

Ramiro Zayas Ensemble
Projektstipendium
4.500,00 €
[ramirozayas.com](https://www.ramirozayas.com)



Foto: Virginia Lev

Red Mess
Projektstipendium
7.100,00 €
[instagram.com/redmessmusic](https://www.instagram.com/redmessmusic)



Foto: Ber Sardi / Styling: Manu Garcia

»Getting the support of Musicboard Berlin in 2023 was a great help to us as we were able to increase our effectiveness in writing and producing our new songs. Coming from Brazil, the scholarship benefited us by helping us to establish a much faster, more focused and continuous pace of work since we had access to a studio to rehearse and record our DEMOS and thus evolve our songwriting skills. The whole six months of scholarship gave us the insight that the act of composing and arranging music for an artist is also linked to the accessibility of time, space and professional conditions to develop this creativity. Thank you, Musicboard!«

Konzerte von Red Mess sind als tiefgreifende Erfahrung mit hoher Lautstärke bekannt, die auch eine Art von Wut zum Ausdruck bringen. Die Musik von Red Mess hat ihre Ursprünge in ihren kraftvollen Live-Auftritten in ihrer Heimatstadt Londrina in Brasilien. Die Live-Erfahrung hat den phonografischen Ansatz der Studio-produktionen der Band entscheidend geprägt, und Energie ihrer Live-Shows ist darin zu spüren. Ihr jüngstes Album »Breathmaker« (2022) scheint dahingehend bisher am erfolgreichsten zu sein. Galego Teixeira, der Produzent des Albums, hat mehrere Konzerte von Red Mess besucht und seine Herangehensweise, mit einem energetischen, rohen, nach Straße klingenden Mix zu arbeiten, erzeugt den Eindruck, bei einem Live-Auftritt in einer brodelnden, tropisch-heißen brasilianischen Bar zu sein. Seit 2022 sind Red Mess in Berlin. Mit einer instinktiven Sehnsucht nach Chaos lässt sich die Band von zahlreichen Künstler*innen der brasilianischen Untergrund-Szene, ihren dreckig klingenden Platten und Auftritten inspirieren.

Red Mess erhielt 2023 eine Förderung in Höhe von 7.100 Euro.

Red Mess concerts are known to be a deep crooked experience with high volumes that somehow express and represent some sort of anger within. Back in their hometown, Londrina, Brazil, Red Mess music has its roots in powerful live performances. This type of experience has always shaped the phonographic approach of the studio's productions of the band, therefore trying to capture the energy of the live concerts. The last album »Breathmaker« (2022) seems to be the most successful in this regard. The producer of the record, Galego Teixeira, attended several Red Mess concerts and his approach, with an energetic, raw and street-sounding mix, captures an interesting glimpse of what can be a live performance in a boiling hot tropical Brazilian bar. Based in Berlin since 2022 and with an instinctive desire for chaos, Red Mess is inspired by numerous bands and artists of the underground Brazilian scene that succeed in making dirty sounding records and performances.

Red Mess received a grant of 7,100 euros in 2023.

Da liegt nun schon so einiges hinter ihm und Reverend scheint doch immer noch unterwegs zu sein. Gerne streicht er nachts mit seinem Hund durch die Schluchten Berlins, um Füchse zu beobachten. Almut Klotz nannte ihren Mann und Duettpartner einen Vorzeige-Flaneur und so kann man ihn auch tagsüber sehen, wie er den Betrieb der Stadt an sich vorbei rauschen lässt und beobachtet. Wenn man Rev auf den Klotz + Dabeler-Alben hört und nun, dann muss man konstatieren, dieser Blick ist wesentlich milder geworden. Die Wut des jungen Mannes ist gewichen. Das Schicksal hatte einige nicht leichte Herausforderungen für ihn bereitgehalten. So erfreut es, wie wenig Verbitterung zu hören ist und er die Hoffnung und die Träume mehr denn je besingt. Vor all dem schönen Firlefanz wie Rückwärts-Gitarren und ähnlichem, den Reverend gern auf seinen Alben betreibt, begleitet er sich mittlerweile am Cembalo, welches nur allzu gut zu der freundlichen Distinguiertheit seiner vernarbten Texte passen will. Reverend Dabeler erhielt 2023 eine Förderung in Höhe von 7.400 Euro.

Even with plenty of accomplishments behind him, the Reverend doesn't seem to be slowing down. By night, he likes to roam the canyons of Berlin with his dog to watch foxes. Almut Klotz called her husband and duet partner a model flâneur, meaning he can also be seen during the day, letting the urban commotion wash over him in contemplation. Listen to the Rev on the Klotz+Dabeler albums and, well, it's now clear that that look has mellowed considerably. Fate had brought him its challenges, but the anger of his youth has given way. And so it's pleasing to hear the bitterness subside as more than ever, he sings of hope and dreams. Distinct from all the nice frippery like backwards guitars and the like that the Reverend likes to do on his albums, he now accompanies himself on the harpsichord, which fits in all too well with the friendly charm of his lyrical scars.

Reverend Dabeler received a grant of 7,400 euros in 2023.

Reverend Dabeler
Projektstipendium
7.400,00 €
[soundcloud.com/reverendchristiandabeler](https://www.soundcloud.com/reverendchristiandabeler)



Foto: Anne Luft

Rosa Landers
Projektstipendium
4.000,00 €
rosa-landers.com



Foto: Nikolas-Petros Androbik

Rosa Landers ist Sängerin und Songwriterin aus Berlin. Unter anderem veröffentlichte die interdisziplinär ausgebildete Schauspielerin eine musikalische sowie visuelle EP mit dem südafrikanischen Produzenten Robin Brink aka okayshades. Zusammen mit dem Label Sonar Kollektiv feierte Rosa's Duo Tutu Amuse das Release eines Debütalbums im Jahr 2022. Hierfür erhielt das Projekt bereits eine Förderung der Initiative Musik, und diese finanzielle Unterstützung trug dankbare Früchte. Momentan beginnt Rosa selbstständig mit den Ausarbeitungen einiger musikalischer Werke, und arbeitet an einem Live-Set mit ihrer Band. Rosa Landers erhielt 2023 eine Förderung in Höhe von 4.000 Euro.

Berlin-based Rosa Landers is a singer-songwriter as well as a trained actress working across disciplines. So far, she has created a visual EP in collaboration with South African producer Robin Brink aka okayshades. As half the duo Tutu Amuse, she released an album via Sonar Kollektiv in 2022. For this, the project received funding from Initiative Musik, and the financial support proved fruitful. At the moment, Rosa is working on some solo pieces while also developing a live set with her band. Rosa Landers received a grant of 4,000 euros in 2023.

Sam Vance-Law ist Popmusik aus queerer Perspektive. Von Anmachsprüchen über Kindererziehung, Heirat und Scheidung bis hin zu Glaubenskrisen – Vance-Law nähert sich auf mal komische, mal herzerreißende Weise dem Leben um sich herum. Sein erstes Album ›Homotopia‹, das sich mit schwulem Leben in den 2010er Jahren auseinandersetzt, wurde von der Kritik hochgelobt. Auf seinem ebenfalls sehr erfolgreichen zweiten Album ›Goodbye‹ nimmt er sich die Geheimnisse eines gebrochenen Herzens aus einem queereren Blickwinkel vor. Vance-Laws Werk ist aufrichtig, humorvoll und bewusst nicht urteilend: Er fordert Mitgefühl als erste Reaktion auf jede Geschichte und jeden Menschen. Und – wenn er es richtig macht – ist es auch ziemlich gut.

Sam Vance-Law erhielt 2023 eine Förderung in Höhe von 4.500 Euro.

Sam Vance-Law is pop music through a queer lens. From pick up lines to raising a child, marriage and divorce to crises of faith, Vance-Law takes a by turns funny by turns heartbreaking approach to life as he sees it lived around him. His first record, ›Homotopia‹, found critical acclaim as it delved into gay life in the 2010s, with his second record, ›Goodbye‹, also finding success in taking a queer angle on the intimacies of a broken heart. Vance-Law's work is forthright, humorous, and purposefully non-judgmental. It asks for compassion as the first response to any story and to any person. And, when he gets it right, it's also pretty good. Sam Vance-Law received a grant of 4,500 euros in 2023.

Sam Vance-Law
Projektstipendium
4.500,00 €
samvancelaw.com



Foto: Alexander Coggin

Sera Kalo
Projektstipendium
4.500,00 €
serakalo.com

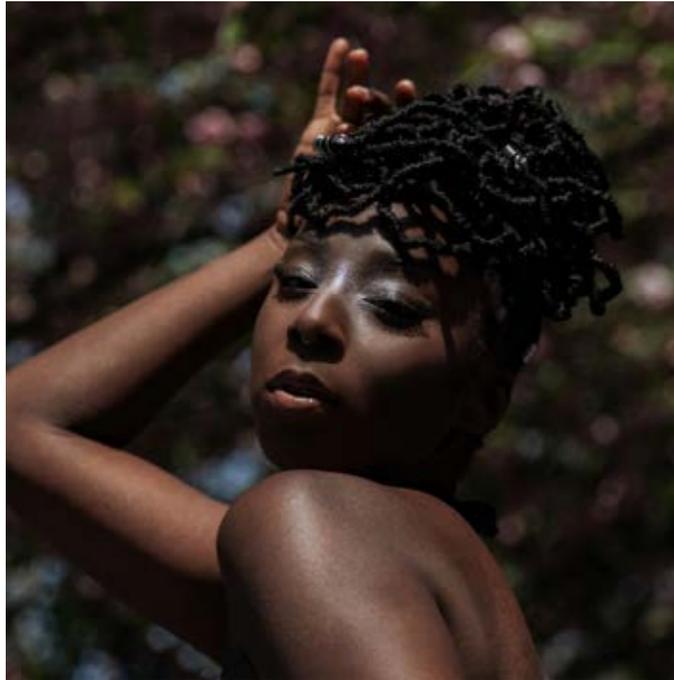


Foto: Dovile Sermokas

Sera Kalo ist eine in Berlin lebende, karibisch-amerikanische Sängerin und Songwriterin, die sich in verschiedenen Genres bewegt. Mit ihrer ruhigen Persönlichkeit dient Sera's Musik ihr als kraftvolles Ausdrucksmittel für ihre ungefilterten Gedanken und rohe Energie. Sie ist Spiegelbild ihrer selbst und Ausdrucksmittel für die vielen verschiedenen Facetten ihrer Identität. Die Songs, die die Musikerin mit ihrer Band Sera Kalo's eXante performt, wechseln zwischen Genres und zeichnen sich durch Avant-Soul-Melodien und eine sinnliche elektroakustische Atmosphäre aus. Sera Kalo's visuelle EP »Serendipity« erschien im April 2023, gefolgt vom Album-Release »eXante« im Juni 2023 über O-tone Music. Als Sängerin und Songwriterin hat Sera Kalo ihre Stimme gefunden und verbindet poetisches Storytelling mit intensiven Soundscapes zu ihrem charakteristischen Sound.

Sera Kalo erhielt 2023 eine Förderung in Höhe von 4.500 Euro.

Sera Kalo is a genre-fluid, Berlin-based Caribbean-American singer & songwriter. Quiet in nature, Sera's music serves as a powerful outlet for her unfiltered thoughts and raw energy. Her music is a reflection of who she is, and she uses it to express the many flavours of her identity. With her band Sera Kalo's eXante she performs genre-bending songs characterised by melodic avant-soul melodies that merge with a sultry electroacoustic atmosphere. Sera Kalo's visual EP »Serendipity« was released in April 2023, followed by her full album release »eXante« in June 2023 with O-tone Music. Sera Kalo has found her voice as a singer and as songwriter using intimate musical soundscapes and poetic storytelling to characterise her sound.

Sera Kalo received a grant of 4,500 euros in 2023.

Shybits ist ein Trio aus Berlin, das aus den Freund*innen Liam (Vereinigtes Königreich), Piero (Italien) und Megan (Südafrika) besteht. Seit 2018 spielt die Band ihre gut durchdachte Mischung aus Post-Punk und eingängigem New-Wave-Pop. Noch im selben Jahr unterzeichneten sie bei Duchess Box Records und veröffentlichten ihre erste EP mit dem Titel »Idiot Like You«. Nach einer Reihe von Singles folgte im Februar 2022 ihr Debütalbum »Body Lotion«. Das Album fühlt sich nach Post-Punk und Alt-Rock der 90er Jahre an, die Presse beschreibt es als »Beach Boys suntan nostalgia meets Beatlesque vocal harmonies«. In Berlin hat sich die Band bereits einen Namen gemacht, und mittlerweile spielen sie Touren und Festivals in ganz Deutschland und Europa, unter anderem als Support für Acts wie Gurr, Yard Act, Gustaf, Turnover, Automatic, Sorry und We Were Promised Jetpacks. Außerdem haben sie sich schon in der Fernsehshow Rockpalast und der American NPR World Café Show aufgetreten. Zurzeit arbeitet die Band an neuem Studiomaterial und bereitet anstehende Shows vor.

Shybits erhielten 2023 eine Förderung in Höhe von 8.000 Euro.

Shybits is a Berlin based trio made up of friends Liam (UK), Piero (Italy), and Megan (South Africa). The band have been playing their well-crafted mix of post punk/catchy new-wave pop since 2018. That same year they signed to Duchess Box Records with their first EP called »Idiot Like You«. After releasing a series of singles, they followed up with their debut album »Body Lotion« in February 2022. The feel of the album is reminiscent of post punk and 90s alt-rock and has been described by the press as »Beach Boys suntan nostalgia meets Beatlesque vocal harmonies«. The band have been making a name for themselves in Berlin, leading them to play tours and festivals throughout Germany and Europe and supporting acts like Gurr, Yard Act, Gustaf, Turnover, Automatic, Sorry & We Were Promised Jetpacks. In addition, they've performed on the TV show Rockpalast, as well as on the American NPR World Café Show. They're currently in the studio working on new material and have more shows lined up.

Shybits received a grant of 8,000 euros in 2023.

Shybits
Projektstipendium
8.000,00 €
instagram.com/shybits



Foto: Matias Sauter Morera

»We are incredibly grateful to the Musicboard team for your help and for believing in our project. It has given us a great opportunity to record in a more professional setting, and to work with a music producer of our choice. This has definitely helped to shape the sound of our new album, and hopefully it will give us a chance to reach out to a bigger audience. I think it has made us really appreciate what we do as a band and value the music that we are creating.«

Sleepwalk the Dog
Projektstipendium
4.500,00 €
[instagram.com/sleepwalkthedog](https://www.instagram.com/sleepwalkthedog)



Foto: Ivana Kekic

Die dreiköpfige Berliner Experimental-Folk-Band hat den richtigen Moment abgepasst. Jedes Mitglied hat bereits ein Leben gelebt und dessen harte Lektionen gelernt. All die schlechten Songs, die vor den guten kommen, sind schon geschrieben. Nachdem die drei sich 2021 gefunden haben, verbrachten sie ein Jahr lang damit, zu schreiben, zu proben, aufzunehmen. Sie haben in dieser Zeit gelernt Musik zu machen, die direkt ins Herz trifft. Sie haben zusammen in verfallenden Häusern gelebt, Kostüme genäht, Puppen gebastelt, Musikvideos gedreht und Welten aus Worten und Papier gebaut. Jetzt freuen sie sich, ihr Publikum in die komplizierte Welt mitzunehmen, die sie geschaffen haben. Der wogende Sound des Trios ist sanft und experimentell zugleich, mit einem Mix üppiger, Jazz-inspirierter Gesangsharmonien, erhebender Melodien und Folk-Storytelling. Ihre Texte laden zu einer verträumten Reise durch Liebe, Trauer, Vergebung und Freude ein. Live bietet die Band eine mitreißende Fülle an Kreativität, Farbe und theatralischer Darbietung. It's time to sleepwalk the dog. Sleepwalk the Dog erhielten 2023 eine Förderung in Höhe von 4.500 Euro.

The Berlin based three-piece experimental folk band have been biding their time. Each member has already lived a lifetime, learned life's hard lessons, written all the bad songs you have to write before the good ones come out. They found each other in 2021 and have spent a year absorbed in writing, rehearsing, recording, and learned to write music that shoots you right in the heart. They have lived together in crumbling buildings, made costumes, built puppets, shot music videos, built worlds out of words and paper. Now they are eager to introduce you to the intricate world they have created together. Their sound is undulating, gentle and experimental, mixing rich jazz-inspired vocal harmonies with soaring melodies and folk storytelling. Their lyrics take you on a dreamy journey through love, grief, forgiveness and joy. Their live shows are a captivating explosion of creativity, colour and theatrical performance. It's time to sleepwalk the dog. Sleepwalk the dog received a grant of 4,500 euros in 2023.

Tim Koh ist ein amerikanischer Multiinstrumentalist, Komponist und bildender Künstler, der vor allem als Mitglied der Band Ariel Pink's Haunted Graffiti bekannt ist. Mit seinem unverwechselbarem Bassspiel und seinem musikalischen Talent hat er viele andere Künstler*innen beeinflusst. Als Teenager, der in Los Angeles geboren und aufgewachsen ist, waren Punk und Noise seine musikalische Sozialisierung. Seine Vorliebe für Underground-Kultur sowie seine Enttäuschung von der Mainstream-Musik und -Kunst führten ihn ans California Institute of the Arts. Dort hoffte er, dem banalem, gewöhnlichem Leben zu entkommen, von dem er dachte, es sei für ihn bestimmt. Nach dem CalArts verschlug es Tim Koh in die Musikwelt. Seit nunmehr fast zwei Jahrzehnten tritt er auf und arbeitet mit Künstler*innen und Musiker*innen wie Sky Ferreira, Gang Gang Dance, Connan Mockasin, White Magic, Cass McCombs, Chris Cohen, Animal Collective, R. Stevie Moore, Prince Rama, Eddie Ruscha V, Hieroglyphic Being, Kirin J Callinan, DJ Harvey, No Age, Damo Suzuki von Can und vielen weiteren. Tim Koh erhielt 2023 eine Förderung in Höhe von 4.500 Euro.

Tim Koh is an American multi-instrumentalist, composer and visual artist, most notably known as a long-time member of the band Ariel Pink's Haunted Graffiti. His unique bass playing and musicianship has been recognised by many as being an influence. Born and raised in Los Angeles, his early years as a teen were rooted in punk and noise music. Koh's penchant for underground culture, disillusioned with mainstream music and art eventually led him to study at the California Institute of the Arts, in hopes to escape the banal, normative life he thought was destined for him. After CalArts, Koh fell into the music world and for almost two decades, he has performed and collaborated with many different types of artists and musicians such as Sky Ferreira, Gang Gang Dance, Connan Mockasin, White Magic, Cass McCombs, Chris Cohen, Animal Collective, R. Stevie Moore, Prince Rama, Eddie Ruscha V, Hieroglyphic Being, Kirin J Callinan, DJ Harvey, No Age, Damo Suzuki of Can... the list goes on. Tim Koh received a grant of 4,500 euros in 2023.

Tim Koh
Projektstipendium
4.500,00 €
[tim-koh.bandcamp.com](https://www.tim-koh.bandcamp.com)



Foto: miriam marlene

T'neeya
Projektstipendium
6.500,00 €
[instagram.com/tneeya](https://www.instagram.com/tneeya)



Foto: Larteyley von Hippel

T'neeya, gebürtig Tania Takoh, ist Afro-R&B-Künstlerin, die musikalisch schon früh durch ihren kamerunischen Vater und ihre deutsche Mutter beeinflusst wurde: Die Liebe ihres Vaters zu seiner Gitarre und die Liebe ihrer Mutter zum Gospel prägten ihre Kindheit und schufen ihr musikalisches Fundament. Im Alter von dreizehn Jahren begann sie im Internat in Bamenda Musik zu schreiben, und erfand mit ihrer Schulbank als Percussioninstrument mit Leichtigkeit Melodien und Rhythmen. Nach der Schule zog T'neeya nach Berlin und studierte Modedesign an der HTW. Aber die Musik ließ sie nicht mehr los und so gab sie ihr Studium auf, um sich ihren Träumen zu widmen – sehr zum Leidwesen ihrer Eltern. Die Verschmelzung verschiedener Einflüsse aus ihrer Kindheit ist für ihre Musik von zentraler Bedeutung. T'neeya ist polyglott und fühlt sich in der Kleinstadt ebenso wohl wie in den kosmopolitischen Enklaven Berlins. Sie hofft, dass ihre Musik eine Brücke sein kann, die Menschen mit ganz unterschiedlichen Hintergründen verbindet.

T'neeya erhielt 2023 eine Förderung in Höhe von 6.500 Euro.

Born Tania Takoh, T'neeya is an Afro-R&B artist. Her Cameroonian father and German mother provided influences at an early age. Her father's love of his guitar and her mother's love for Gospel music planted musical seeds in her. At the age of 13, she started writing music in boarding school in Bamenda. With her school desk among other objects as percussion, she would come up with melodies and rhythms effortlessly and seemingly out of thin air. T'neeya moved to Berlin right after boarding school and enrolled in HTW university where she studied fashion design. Music kept gnawing at her throughout and she eventually succumbed to it, pursuing her dreams after leaving school prematurely, much to her parents' consternation. Her fusion of several influences from childhood are central to her music. A polyglot, T'neeya is comfortable whether in a small town or in the cosmopolitan enclaves of Berlin. She hopes her music can be the bridge to connect people from vastly different backgrounds.

T'neeya received a grant of 6,500 euros in 2023.

Es ist an der Zeit, dass die Welt das Energiebündel UCHE YARA kennenlernt – ein junges Talent auf der Bühne wie im Studio. Ohne auch nur einen einzigen Song veröffentlicht zu haben, hinterlässt die Künstlerin bei ihren Live-Shows immer wieder bleibende Eindrücke beim Publikum – zum Beispiel als Opener für Bilderbuch, Parcels oder Marc Rebillet, und gemeinsam mit Bilderbuch für niemand Geringeres als die Rolling Stones, und nun vor allem mit ihrer vierköpfigen Band aus Berlin und Wien. Die zwanzigjährige Sängerin, Gitarristin, Performerin und Songwriterin ist direkt nach ihrem Schulabschluss auf die richtig großen Bühnen gestiegen und hat auf Anhieb Mega-Locations wie das Ernst-Happel-Stadion in Wien und die Open-Air-Arena der Hamburger Elbphilharmonie bespielt. Sie bewegt sich zwischen Genres, bricht mit Normen und gibt ihr Herz, ihre Stimme, ihren Körper und ihre Seele in jeden Moment. Das Jahr 2023 markierte einen Meilenstein für die Künstlerin mit Auftritten auf großen Festivals und Venues in ganz Europa und dem Release der Debütsingle ›www she hot‹.

UCHE YARA erhielt 2023 eine Förderung in Höhe von 10.000 Euro.

The moment has arrived for the world to discover the powerhouse that is UCHE YARA – the young wonder, on stage and in the studio. Without having released a single song, the artist increasingly makes mind-shattering impressions on the audiences she bewilders at her live shows – as an opener for Bilderbuch, Parcels, Marc Rebillet and together with Bilderbuch for none other than the Rolling Stones, and now, most meaningfully with her own Berlin/Vienna-based four-piece band. The 20-year-old singer, guitarist, performer and songwriter went straight from her final exams in High School to the Big (with a capital B) stage, immediately playing mega venues like Vienna's Ernst-Happel-Stadium, open-air Arena or Hamburg's Elbphilharmonie. She is crossing genres, smashing norms and throwing her heart, voice, body and soul into every ounce of every moment she encounters the music. 2023 marked a milestone year for the artist, with a packed row of shows at major festivals and venues throughout Europe and the release of her debut single ›www she hot‹.

UCHE YARA received a grant of 10,000 euros in 2023.

UCHE YARA
Projektstipendium
10.000,00 €
[ucheyara.com/home](https://www.ucheyara.com/home)

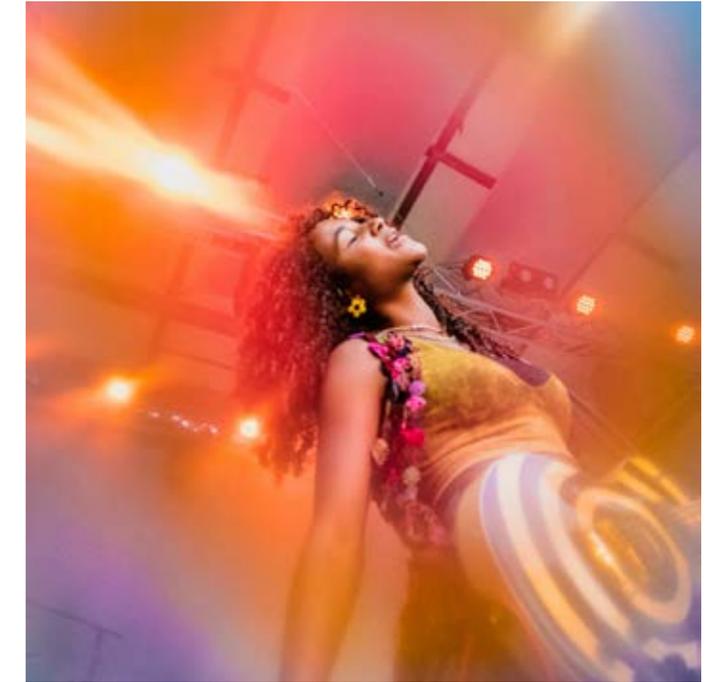


Foto: Mala Kolumna

Uo Ray'm
Projektstipendium
4.000,00 €
uoraym.wordpress.com



Foto: Madeline Ziemer

»It has sincerely been a blessing to get this money and be able to focus on my craft without worrying about work-money. Even if it's for a short time, it means the world. Thank you very much.«

Uo Ray'ms Forschung kreist um Themen wie die Ökologie des Klangs und der Erinnerung, den Hörsinn in einem hypervisuellen Zeitalter und den Sinn für Zugehörigkeit – im Sinne des Wieder-Erinnerns – in zunehmend virtuellen Räumen. Uo arbeitet mit zahlreichen unabhängigen Künstler*innengemeinschaften wie LiosLabs, Palace Collective und Inklumance zusammen.

Uo Ray'm erhielt 2023 eine Förderung in Höhe von 4.000 Euro.

Uo Ray'm's work focuses on the relationship between sound and memory: our sense of hearing in hyper visual times and our sense of belonging – re-membering – in increasingly virtual spaces.

They are part of independent art groups through which they share their work: LiosLabs, Palace Collective, Inklumance.

Uo Ray'm received a grant of 4,000 euros in 2023.

WESTHAFEN! Das sind vier junge Berliner, die es sich zur Aufgabe gemacht haben, eine Alternative zu monotonen und massenkompatiblen Radiohits zu liefern. Das Ergebnis ist noch offen und wird stetig verfeinert, erinnert manchmal an Bands der 2000er und ist meistens verzerrt, laut und unvorhersehbar. Die Songs besingen die Höhen und Tiefen des Lebendigseins – ungeschönt, ehrlich und trotzdem romantisch! In den letzten Jahren hatte Westhafen bereits die Gelegenheit, in kleinen und großen Berliner Clubs ihr Publikum zu entzücken und hat sogar die Festivalbühnen des Taubertal Festival (2019), Southside Festival (2019) und Rocken am Brocken (2022) erklommen. Im Oktober 2022 haben die Musiker ihr Debüt »In Case Of Emergency« veröffentlicht und können es kaum erwarten, ihren Verschwörergeist in exzessiven Live-Shows weiter in die Welt zu tragen.

Westhafen erhielten 2023 eine Förderung in Höhe von 5.850 Euro.

WESTHAFEN! These are four young Berliners who have made it their mission to deliver an alternative to the monotonous hits of mainstream radio. The result is still open and constantly being refined, sometimes reminiscent of bands from the noughties and mostly distorted, loud, and unpredictable. Their lyrics deal with the ups and downs of being alive – honest and unadorned, yet with a sense of romance. In recent years, Westhafen have already had the opportunity to delight crowds in Berlin clubs big and small, having even climbed the stages of the Taubertal Festival (2019), Southside Festival (2019) and Rocken am Brocken (2022). After releasing their debut »In Case Of Emergency« in October 2022, the quartet is driven to take their conspiratorial spirit further out into the world through their raucous live shows.

Westhafen received a grant of 5,850 euros in 2023.

Westhafen
Projektstipendium
5.850,00 €
westhafen.band



Foto: Josephine Binder

»Das Musicboard-Projektstipendium hat uns vor allem die Freiheit gegeben, unsere Ideen kompromissloser in die Tat umzusetzen. Außerdem konnten wir zum ersten Mal in unserer Bandbio die vielen lieben Menschen fair entlohnen, die seit Jahren daran beteiligt sind, dass wir so gut klingen und aussehen. Das war für uns besonders wichtig. Außerdem haben wir es mithilfe einer professionell angelegten Marketingstrategie geschafft, unsere Follower auf Social Media und unsere Hörerschaft immens zu vergrößern. [...] Durch die größere Reichweite haben wir zudem weitere Kontakte, unter anderem zu einer Bookingagentur, geknüpft, und starten mit vielversprechenden Plänen und Ideen in einem professionellen Umfeld ins neue Jahr. Vielen Dank!«

Wooly Aziz
Projektstipendium
4.500,00 €
linktr.ee/wooly.aziz



Foto: Lior

Wooly Aziz, das Solo-Projekt der aus Pakistan stammenden Jannat Sohail, überzeugt mit progressivem R&B und Soul und war 2020 auf der Alternative Power 100 Music List (unter dem Thema Resilience & Adaptivity) vertreten. Die Musikerin verbindet atmosphärische Kompositionen und gefühlvolle Texte zu transzendierenden, souligen Stücken, die von Liebe, Krieg und Migration erzählen – zum Beispiel auf dem Album ›Bluelight Moonlight‹, das sie derzeit entwickelt. In Pakistan wurde Wooly als Gründungsmitglied des gefeierten ersten »all-female«-Ensemble des Landes bekannt. Diesen kommerziellen Erfolg ließ sie hinter sich und zog 2021 nach Berlin, wo sie zu ihrem eigenen Sound fand und sich in ihrer Musik mit Themen wie queeren Schuldgefühlen und gesellschaftlichen Tabus in Pakistan auseinandersetzte, besonders in ihren jüngsten Singles ›How‹ und ›Home‹. 2022 begeisterte sie das Publikum bei Auftritten mit weltbekanntem Künstler*innen wie dem pakistanischen Grammy-Gewinner Arooj Aftab. Nun ist Wooly bereit, ihre Story mit der ganzen Welt zu teilen. Wenn nicht jetzt, wann dann?

Wooly Aziz erhielt 2023 eine Förderung in Höhe von 4.500 Euro.

Wooly Aziz is a solo, progressive R&B/soul project by Jannat Sohail from Pakistan, also listed in the Alternative Power 100 Music List (2020) for Resilience and Adaptability. Best described as soulful and transcending borders with her atmospheric compositions and lyrical storytelling, Wooly Aziz is composing stories of love, war, and migration – particularly in her newly conceptualized album: ›Bluelight Moonlight‹. Born in Pakistan, Wooly rose to recognition as a Founding Member of Pakistan's nationally celebrated first »all-female« ensemble. Leaving commercial endeavors, she moved to Berlin in 2021, deconstructing her independent sound and touching upon the themes of queer guilt and societal taboos in Pakistan, especially in her recent singles ›How‹ and ›Home‹. She sealed 2022, enticing audiences by performing with like-minded global artists, such as the Pakistani Grammy-winner Arooj Aftab. Now, Wooly Aziz is ready for the world to hear her stories. If not now, then when?

Wooly Aziz received a grant of 4,500 euros in 2023.

Der Sound von yunis ist dynamisch und komplex, aber immer mit einem ausgeprägten Vibe, der sowohl die Tanzflächen als auch die Fantasie in Bewegung versetzt. Seine Musik bedient sich einer dunklen, multiethnischen Klangpalette und lässt sich nicht so einfach in eine Schublade stecken – yunis erkundet unentwegt die Bandbreite verschiedener Genres. Von erhabenem Trap bis schwerem Juke, dreckige Banger und Halfstep, sein Sound ist knallhart und groovig zugleich. Seine Tracks wurden auf zahlreichen renommierten Plattformen vorgestellt, darunter Vision Radio, BBC Radio 1, Run the Trap, Triple J, Hypebeast, NestHQ und viele mehr. Er hat bisher auf 20/20 LDN Recordings, Mad Lab Audio, Neosignal, Saturate Records und YUKU veröffentlicht, weitere Releases sind in Vorbereitung.

yunis erhielt 2023 eine Förderung in Höhe von 4.500 Euro.

The sound of yunis is dynamic and intricate, but always bringing a fully-fleshed vibe that's capable of moving dancefloors and fuelling the imagination alike. Emanating a dark, multi-ethnic sonic palette, his work not easily pigeonholed due to his constant explorations across a vast landscape of multiple genres. From sublime trap to heavy juke, grimey bangers, and halfstep – whether hard-hitting or groove-oriented. His tracks have been showcased by a wide variety of respected portals including Vision Radio, BBC Radio 1, Run the Trap, Triple J, Hypebeast, NestHQ, and many more.

To date, he has released on 20/20 LDN Recordings, Mad Lab Audio, Neosignal, Saturate Records, and YUKU, with plenty more on the way.

yunis received a grant of 4,500 euros in 2023.

yunis
Projektstipendium
4.500,00 €
[instagram.com/yunisbeats](https://www.instagram.com/yunisbeats)



Foto: Sofia Bava

»Thanks to Musicboard Berlin, I was able to realize visions that had previously only flown around in my head as ideas.«

Zeyo Mann
Projektstipendium
6.000,00 €
zeyomann.com



Foto: Julian Damm

Zeyo ist Songwriter, Rapper und Produzent, der seine Songs selbst abmischt und mastert. Seine Arbeit bewegt sich an der Schnittstelle von Kunst und Aktivismus, er erforscht seine eigene Stimme als soziopolitisch engagierter Künstler. Das Herzstück seines künstlerischen Schaffens sind seine Lyrics, die seine Message auf Arabisch transportieren. Sie behandeln Themen und Erlebnisse seiner Jugend. Die meisten seiner Stücke sind politisch und sensibilisieren für die Situation im Sudan sowie für Themen wie religiösen Extremismus, Rassismus und genderspezifische Diskriminierung. Sein Ziel ist es, junge Menschen und zukünftige Generationen zu erreichen und ihnen zu vermitteln, dass ihre Stimme zählt. Einige Jahre nachdem er mit dem Rappen angefangen hat, entdeckte er die Kraft des visuellen Storytellings. Seine Videos ergänzen und verstärken seine künstlerische Arbeit als politisch engagierter Rapper und Musiker auf eindrucksvolle Weise.

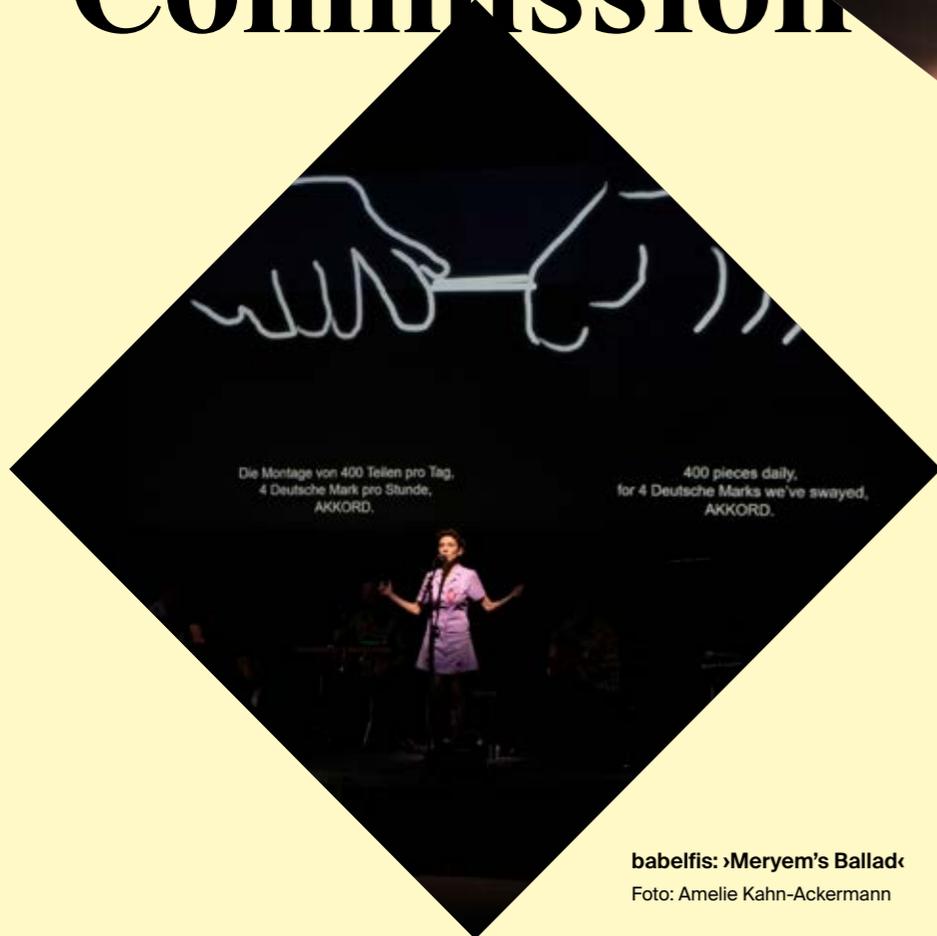
Zeyo Mann erhielt 2023 eine Förderung in Höhe von 6.000 Euro.

Zeyo is a songwriter, rapper and producer who mixes and masters his songs alone. His work is at the intersection of art and activism, as he explores and develops his own voice as a socio-politically engaged artist. At the heart of his work are his lyrics, which transport messages, content and meaning in Arabic. His lyrics deal with the things and experiences that he has been going through in his youth. Most of his work is political and raises awareness on the political situation in Sudan, as well as issues like religious extremism, racism, and gender discrimination. His goal is to educate young people and future generations through music and art, and show them that their voices matter. A few years after he started rapping, he discovered the power of visual storytelling. In his opinion videos complete and empower his artistic work as a politically conscious musician and rapper in a very powerful way. Zeyo Mann received a grant of 6,000 euros in 2023.

Hinterhalt Stipendium Hinterhalt Commission



Steve Mekoudja: ›Freedom‹
Foto: Amelie Kahn-Ackermann



babelfis: ›Meryem's Ballad‹
Foto: Amelie Kahn-Ackermann

Popmusik trifft Oper – in der Tischlerei der Deutschen Oper findet seit 2016 die interdisziplinäre Reihe ›Aus dem Hinterhalt‹ statt. Gastkünstler*innen aus dem Pop entwickeln dafür gemeinsam mit Ensemblemitgliedern und Orchestermusiker*innen der Deutschen Oper Neuproduktionen, die bekannte Opernwerke kommentieren. Das experimentelle Format zwischen Konzert, Musiktheater, Performance und Installation setzt sich subversiv und anarchisch, subtil und kritisch mit dem Opernkanon auseinander. Das Musicboard Berlin kooperiert seit 2018 mit der Deutschen Oper und vergibt jährlich zwei Hinterhalt Stipendien an Berliner Künstler*innen für die Komposition und Gestaltung eines Abends im Rahmen der Reihe. Das Hinterhalt Stipendium fördert so nicht nur die künstlerische Weiterentwicklung der Stipendiat*innen, sondern auch die Zusammenarbeit zwischen popkulturellen und klassischen Musikszenen sowie freien und institutionellen Strukturen.

Bereits 2022 wurde das Hinterhalt Stipendium an das Indie-Duo babelfis und den Schriftsteller und Musiker Steve Mekoudja vergeben. Am 11. November 2023 kam das Hinterhalt-Projekt als eintägiges Festival unter dem Titel ›extended version: The Flying Dutchman‹ zur Aufführung. Mit zehn Acts in zehn Stunden inszenierte Autor und Regisseur Jan Koslowski einen interdisziplinären Kommentar zu Richard Wagners kürzester Oper ›Der fliegende Holländer‹. babelfis zeigte mit ›Meryem's Ballad: Die Odyssee einer ›Gastarbeiterin‹‹ eine interdisziplinäre Storytelling-Performance, die das Duo gemeinsam mit dem Videokünstler Mert Akbal für diesen Abend entwickelt hat. Steve Mekoudja performte gemeinsam mit einer vielköpfigen Band, Chor und Tänzer*innen ein Konzert mit dem Titel ›Freedom‹.



Steve Mekoudja: ›Freedom‹
Foto: Amelie Kahn-Ackermann

Pop music meets opera – the interdisciplinary series ›Aus dem Hinterhalt‹ has been taking place in the Tischlerei at the Deutsche Oper since 2016. Guest artists from the world of pop team up with the opera house's ensemble and orchestral musicians to develop new productions that react to well-known operatic works. Spanning concert, music theatre, performance, and installation, the experimental production takes a subversive, anarchic, and critical look at the opera canon. Musicboard Berlin has been partnering with the Deutsche Oper since 2018, awarding two Hinterhalt commissions annually to Berlin artists for the conception, creation, and composition of an evening under the Hinterhalt banner. The concept behind the scholarship is to support not only the artistic development of its recipients, but also collaboration between the pop and classical music scenes, as well as between independent and institutional entities.

Back in 2022, the Hinterhalt commission was awarded to the indie duo babelfis and the writer and musician Steve Mekoudja. On 11 November 2023, the Hinterhalt project was presented as a one-day festival under the title ›extended version: The Flying Dutchman‹. With ten acts in ten hours, author and director Jan Koslowski staged an interdisciplinary commentary on Richard Wagner's shortest opera ›The Flying Dutchman‹. babelfis presented ›Meryem's Ballad: The Odyssey of a Guest-Worker‹, an interdisciplinary storytelling performance that the duo and video artist Mert Akbal developed together especially for the evening. Steve Mekoudja performed a concert entitled ›Freedom‹ along with a multi-member band, choir, and dancers.



Foto: Arda Funda

babelfis ist ein Indie-Duo, bestehend aus den Musiker*innen Sevda Hamzacebi und Cem Dinler. Die in Istanbul gegründete Band und inzwischen in Berlin ansässigen Musiker*innen verarbeiten die unterschiedlichen Einflüssen, mit denen sie aufgewachsen sind. Mit ihren westlichen wie östlichen Wurzeln und einer Reihe weiterer, individueller Einflüsse konzentriert sich das Duo darauf, all diese Erfahrungen durch neue Formen des musikalischen und poetischen Ausdrucks miteinander zu verschmelzen. Ihr neues Werk ›Meryem's Ballad‹ ist eine interdisziplinäre künstlerische Arbeit, die speziell für das Hinterhalt Stipendium entwickelt wurde. babelfis erhielten 2022 eines der beiden Hinterhalt Stipendien für die Komposition und Gestaltung eines Abends der Reihe ›Aus dem Hinterhalt‹ in der Tischlerei der Deutschen Oper Berlin in der Spielzeit 2023/24.

babelfis is an indie/pop duo formed by musicians Sevda Hamzacebi and Cem Dinler. Hailing from Istanbul – now based in Berlin, the band pursues all kinds of stories that they have grown up listening to. Deriving from both western and eastern roots and a scope of other personal influences, the duo focuses on melding all these experiences together through new forms of musical and poetic expressions. Their new work ›Meryem's Ballad‹ is an interdisciplinary artistic creation, specifically designed for the Hinterhalt commission.

babelfis received one of the two Hinterhalt commissions in 2022 to compose and design an evening of the series ›Aus dem Hinterhalt‹ in the Tischlerei of the Deutsche Oper Berlin in the 2023/24 season.

Steve Mekoudja bereist die Welt mit Worten. Der kamerunische Schriftsteller ist als Computertechniker und Koch aktiv, hostet einen Podcast und hat neben diesen Ausdrucksformen noch eine andere Sprache für sich gemeistert: die Musik. Im Jahr 2018 veröffentlichte er sein Musik- und Lyrikalbum ›Rituals‹, auf dem er von Mbira- und Gitarrenklängen begleitet tradierte Konzeptionen von afrikanischer und Schwarzer Männlichkeit ebenso auf den Kopf stellte, wie er seinen Fellows einer jungen Generation an PoCs auf den Weg gab, mehr Visionen wie die einer Rosa Parks oder eines James Baldwins zu entspinnen. Anfang 2022 erschien die von aufwändigen Videos unter der Regie Mekoudjas begleitete EP ›Origins‹, auf der er sich mit zeitgenössischer afrikanischer Musik ebenso auseinandersetzt wie mit sozialpolitischen Fragen. Mekoudja reist weiter durch die Welt und erschließt sich darüber auf der Suche nach einer afrikanischen Identität seine ganz eigene. Steve Mekoudja erhielt 2022 eines der beiden Hinterhalt Stipendien für die Komposition und Gestaltung eines Abends der Reihe ›Aus dem Hinterhalt‹ in der Tischlerei der Deutschen Oper Berlin in der Spielzeit 2023/24.

Steve Mekoudja travels the world with words. The Cameroonian writer is active as a computer technician and cook, runs a podcast and has mastered another language for himself besides these forms of expression: music. In 2018, he released ›Rituals‹, an album of poetry accompanied by the sounds of mbira and guitar on which he turned traditional notions of African and Black masculinity on their heads while also encouraging fellow young POC to realise more visions like those of Rosa Parks or James Baldwin. Early 2022 saw the release of ›Origins‹, an EP accompanied by elaborate self-directed videos, exploring contemporary African music as much as socio-political issues. Mekoudja continues to travel the world and, in the search for an African identity, he is discovering his very own.

Steve Mekoudja received one of the two Hinterhalt commissions in 2022 to compose and design an evening of the series ›Aus dem Hinterhalt‹ in the Tischlerei of the Deutsche Oper Berlin in the 2023/24 season.



Foto: Yos Clark

Gig Theatre beim Schall&Rausch Festival

Gig Theatre at Schall&Rausch Festival

Kooperation mit der Komischen Oper Berlin

Seit 2023 veranstaltet die Komische Oper Berlin das Schall&Rausch – Festival für brandneues Musiktheater rund um das Areal der ehemaligen Kindl-Brauerei. Das Festival steht für Experimentierfreude, die Auseinandersetzung mit brennenden Themen der Gegenwart und popkulturellen Glamour und möchte einen Ausblick auf eine mögliche Zukunft des Genres Musiktheater geben.

Unter dem Titel »Gig Theatre« kooperiert das Musicboard beim Schall&Rausch Festival mit der Komischen Oper – und vergibt Auftragsarbeiten an Berliner Popmusiker*innen, um Konzerte mit szenischen Elementen zu entwickeln und auf die Bühne zu bringen. Die Kooperation fördert den interdisziplinären Austausch und regt vielfältige und spannende Verbindungen zwischen Popmusik und Musiktheater an.

Bereits 2022 wurden im Rahmen der Kooperation zwei Auftragsarbeiten an die Berliner Musikerinnen Albertine Sarges und MALONDA vergeben. Die beiden Alumnae des Stipendien- und Residenzprogramms des Musicboards haben je eine Gig Theatre-Produktion entwickelt, die am 18. beziehungsweise 19. Februar 2023 im Neuköllner SchwuZ Queer Club zur Aufführung kamen. Sängerin und Aktivistin MALONDA hat mit »Diven unter sich« eine Hommage an ihre Idole wie Marlene Dietrich, Hildegard Knef und Hedy Lamarr inszeniert, die eine Brücke vom glamourösen Hollywood über die Ballroom-Szene New Yorks bis ins Hier und Jetzt schlägt. Mit »For AntiqueRose_91« luden Musikerin und Produzentin Albertine Sarges und ihre Band die Zuschauer*innen zu einem Abend ein, der von zwei berühmten Parfüms der 1990er Jahre inspiriert war: »Amarige« von Givenchy und »L'eau d'issey« von Issey Miyake.

Cooperation with the Komische Oper Berlin

Since 2023, the Komische Oper Berlin has been organising Schall&Rausch, the festival for brand-new musical theatre at and around the former Kindl brewery. The festival stands for the joy of experimentation, the examination of pressing topics of the day, and pop-cultural glamour, aiming to provide a glimpse of a possible future for the genre of music theatre.

Under the banner of »Gig Theatre«, Musicboard cooperates with the Komische Oper for the Schall&Rausch festival, commissioning Berlin pop acts to develop concerts with theatrical elements and bring them to the stage. The partnership promotes interdisciplinary exchange, encouraging diverse and exciting connections between pop music and music theatre.

In 2022, the cooperation included two commissioned works awarded to Berlin-based musicians Albertine Sarges and MALONDA. Each alumna of Musicboard's scholarship and residency programme developed a gig theatre production to be performed at Neukölln's SchwuZ Queer Club on 18 and 19 February 2023 respectively. Singer and activist MALONDA has staged »Diven unter sich«, a homage to her idols such as Marlene Dietrich, Hildegard Knef, and Hedy Lamarr, building a bridge from glamorous Hollywood to the ballroom scene in New York and the here and now. With »For AntiqueRose_91«, musician and producer Albertine Sarges and her band invited the audience to an evening inspired by two famous perfumes of the 1990s: »Amarige« by Givenchy and »L'eau d'issey« by Issey Miyake.

Albertine Sarges
Gig Theatre beim Schall&Rausch Festival
albertinesarges.com



Foto: Christian Mamoun

Popmusik ist universell und kann doch für verschiedene Menschen sehr unterschiedliche Dinge bedeuten. Für Albertine Sarges – als in Berlin geborene Musikerin und Produzentin – ist sie ein Medium der Selbsterforschung und des Wachstums. Auf ihrem Debütalbum ›The Sticky Fingers‹ setzt sie sich mit feministischer Theorie, Bisexualität und der menschlichen Psyche auseinander. Auf ihrer neuen EP ›Family Of Things‹ lotet sie neue Tiefen ungeschminkter und oft auch selbstoffenbarer Emotionen aus. Während Sarges einen Sinn für Komik beibehält, ist ihre Musik auch eine Plattform, um das Selbst zu erforschen und einen Beitrag zu breiteren gesellschaftlichen Diskursen zu leisten. »Through her perky lyrics and parading basslines, Sarges filters out the salt from tears and washes her music in a powerful tide of self-acceptance. Social commentary just got fun.« (The Line Of Best Fit)

2023 führte Albertine Sarges eine Gig Theatre-Produktion im Rahmen des Schall&Rausch Festivals als Auftragsarbeit des Musicboard Berlin und der Komischen Oper Berlin auf.

The universality of pop music can mean different things to different people. For Albertine Sarges – Berlin-born musician and producer – it's a vessel that she uses for self-exploration and growth. With her debut album ›The Sticky Fingers‹, Albertine Sarges presented her take on feminist theory, musings on bisexuality, and mental health. In her new EP ›Family Of Things‹, her musical endeavours plumbs new depths of unadorned and often self-confessional emotion. While she rounds off the story with a refreshing comedic edge, her music is also a platform to explore the self and contribute to the broader societal discourse. »Through her perky lyrics and parading basslines, Sarges filters out the salt from tears and washes her music in a powerful tide of self-acceptance. Social commentary just got fun.« (The Line Of Best Fit)

In 2023, as part of the festival Schall&Rausch, Albertine Sarges performed a gig theatre production, commissioned by Musicboard Berlin and the Komische Oper Berlin.

Einmal zum Mond und zurück, so ließe sich der musikalische Werdegang der 1983 geborenen Künstlerin Achan Malonda umschreiben. Die Tochter einer Kongolesin und eines Sudanese ist Elektrik Diva bei MALONDA, Songwriterin und Sängerin. Sie verkörperte die Hauptrolle Sarabi im Musical ›König der Löwen‹ in Hamburg, war Showgirl bei Chixx Clique und ist verzaubert von Musik, seit ihre Mutter ihr als kleines Kind Kool & The Gangs ›Emergency‹-Platte vorgespielt hatte. MALONDA tourte bereits mit Laing und Grosstadtgeflüster quer durch Deutschland und bespielte als Main-Act große deutsche Showcase Festivals wie c/o pop, Pop-Kultur und Reeperbahnfestival. Nach der EP ›Mondin‹ erschien 2023 mit ›Mein Herz ist ein dunkler Kontinent‹ MALONDAs Debütalbum.

2023 führte MALONDA eine Gig Theatre-Produktion im Rahmen des Schall&Rausch Festivals als Auftragsarbeit des Musicboard Berlin und der Komischen Oper Berlin auf.

To the moon and back - that's how you might describe the music career of Achan Malonda. Born in 1983 to a Congolese mother and a Sudanese father, MALONDA is a singer-songwriter and a self-proclaimed electric diva who creates catchy electronic tunes, with a magnetic stage presence that conjures Hildegard Knef and Grace Jones. Besides her own musical output, she has played the lead role of Sarabi in the musical ›The Lion King‹ in Hamburg, been a showgirl with Chixx Clique, toured Germany with Laing and Grosstadtgeflüster, and headlined major German showcase festivals such as c/o pop, Pop-Kultur, and Reeperbahnfestival. Following the EP ›Mondin‹, MALONDA released her debut album ›Mein Herz ist ein dunkler Kontinent‹ in 2023.

In 2023, as part of the festival Schall&Rausch, MALONDA performed a gig theatre production, commissioned by Musicboard Berlin and the Komische Oper Berlin.

MALONDA
Gig Theatre beim Schall&Rausch Festival
instagram.com/frau_malonda



Foto: Oumou Aidara

Residenzen Residencies



Residentin Gotopo bei einem Auftritt im
Residenzprogramm Vila Sul in Salvador de
Bahia, Brasilien, 2023

Foto: Goethe-Institut Salvador-Bahia

Das Residenzprogramm des Musicboards ermöglicht Berliner Popmusiker*innen Arbeitsaufenthalte im In- und Ausland. Im Rahmen der Co-Creation-Residenzformate empfängt das Musicboard zudem internationale Musiker*innen für Residenzaufenthalte in Berlin. Die Residenzen dienen der Internationalisierung der Berliner Popmusikszene sowie der Etablierung nachhaltiger, transnationaler Ko-Produktionsstrukturen. Sie bieten Raum für interdisziplinären Austausch und künstlerische Experimente.

Im Jahr 2023 haben sich insgesamt 258 Musiker*innen für eine Musicboard-Residenz beworben. Vier Berliner Musiker*innen haben eine Auslandsresidenz in Havanna (Kuba), Los Angeles (USA), Ris-Orangis/Paris (Frankreich) und Salvador de Bahia (Brasilien) erhalten. Die internationalen Residenzen wurden erneut in enger Zusammenarbeit mit langjährigen Kooperationspartner*innen durchgeführt: Mit der Agentur Endirecto in Havanna, mit der Villa Aurora in Los Angeles, mit der Konzertstätte Le Plan in Ris-Orangis/Paris sowie mit dem Goethe-Institut in Salvador de Bahia.

Darüber hinaus vergab das Musicboard 2023 erneut auch Residenzen im Inland an vier Musiker*innen und Duos und setzte dafür die Kooperationen mit HELLERAU - Europäisches Zentrum der Künste in Dresden und Sternhagen Gut in der Uckermark fort. Unterstützt wurden die Resident*innen in HELLERAU und Sternhagen Gut durch die Mentorinnen Gudrun Gut, Katharina Warda und Perera Elsewhere.

Außerdem wurden 2023 die Co-Creation-Residenzen Accra / Berlin, Detroit / Berlin, Kampala / Berlin und Tel Aviv / Berlin vergeben. Durchgeführt wurden sie in Kooperation mit Black Girls Glow in Accra (Ghana), Underground Resistance und der Detroit-Berlin-Connection in Detroit (USA), Nyege Nyege in Kampala (Uganda) und Kuli Alma in Tel Aviv (Israel). Die Co-Creation-Residenzen fördern außergewöhnliche Kollaborationen und einen langfristigen künstlerischen und kulturellen Austausch zwischen Berliner und internationalen Musiker*innen. Die Ergebnisse der Koproduktionen wurden beim Pop-Kultur Festival 2023 live präsentiert.

Empfohlen wurden die Resident*innen des Musicboards durch eine unabhängige Jury aus Berliner Popexpert*innen, die sich zusammensetzte aus Aida Baghernejad, Ji-Hun Kim, Katja Lucker, Mislá Tesfamariam, Pamela Owusu-Brenyah und Thien Nguyen.

Musicboard's residency programme gives Berlin pop musicians the opportunity to work in Germany and abroad. As part of the co-creation residency programme, Musicboard also welcomes international musicians to stay in Berlin. The residencies serve to internationalise the Berlin pop music scene and establish sustainable, transnational co-production networks while offering space for interdisciplinary exchange.

In 2023, a total of 258 musicians applied for a Musicboard residency. Four Berlin musicians have each been awarded a residency abroad, in Havana (Cuba), Los Angeles (USA), Ris-Orangis/Paris (France), and Salvador de Bahia (Brazil). The international residencies were once again organised in close cooperation with long-standing partners: the Endirecto agency in Havana, the Villa Aurora in Los Angeles, the concert venue Le Plan in Ris-Orangis/Paris, and the Goethe-Institut in Salvador de Bahia.

In addition, Musicboard once again awarded domestic residencies to four musicians and duos, continuing the partnerships with HELLERAU - European Centre for the Arts in Dresden and Sternhagen Gut in the Uckermark region. The residents at HELLERAU and Sternhagen Gut were supported by mentors Gudrun Gut, Katharina Warda, and Perera Elsewhere.

In addition, the co-creation residencies Accra / Berlin, Detroit / Berlin, Kampala / Berlin and Tel Aviv / Berlin were awarded in 2023. These were organised in cooperation with Black Girls Glow in Accra (Ghana), Underground Resistance and the Detroit-Berlin-Connection in Detroit (USA), Nyege Nyege in Kampala (Uganda), and Kuli Alma in Tel Aviv (Israel). The co-creation residencies promote extraordinary collaborations and long-term artistic and cultural exchange between Berlin-based and international musicians. The results of the co-productions were presented live at the 2023 edition of the Pop-Kultur Festival.

The Musicboard residents were recommended by an independent jury of Berlin pop experts consisting of Aida Baghernejad, Ji-Hun Kim, Katja Lucker, Mislá Tesfamariam, Pamela Owusu-Brenyah, and Thien Nguyen.

Aka Kelzz
Co-Creation-Residenz Accra / Berlin
[instagram.com/akakelzzmusic](https://www.instagram.com/akakelzzmusic)



Foto: Mona Shani

Musik hat im Leben von Singer-Songwriter*in Aka Kelzz aus Berlin schon immer eine wichtige Rolle gespielt. Nun kombiniert Aka Kelzz die Liebe zur Musik mit dem Teilen eigener Erfahrungen mit Mental Health, Traumabewältigung und einem neuen Verständnis von Liebe. Den Kindheitstraum, eigene Musik zu kreieren und mit der Welt zu teilen, kann Aka Kelzz endlich leben, und nimmt euch mit auf eine Reise durch wabernde Beats, starke Worte und entspannte Vocals.

Aka Kelzz erhielt 2023 die Co-Creation-Residenz in Accra, Ghana und Berlin, Deutschland, im Rahmen derer Aka Kelzz mit Ria Boss aus Accra kollaboriert.

Berlin-based singer-songwriter Aka Kelzz has always loved making music and is now combining that with sharing their experiences around dealing with mental health, trauma and a new understanding of love to name a few things. Aka Kelzz is on a journey of embracing their childhood dream of creating and sharing their music with the world. They want to take you on a journey of wavy beats, expressive words and tranquilizing vocals. Aka Kelzz is awarded the 2023 co-creation residency in Accra, Ghana and Berlin, Germany, under which Aka Kelzz collaborates with Accra-based Ria Boss.

Ria Boss wird auch liebevoll Cat Mama genannt und ist ein echter Tausendsassa. Sie hat Kamala Harris getroffen, moderiert die Radiosendung ›Cat Mama World‹ auf Oroko Radio, gibt Workshops, fördert weibliche Kreative und organisiert Open-Mic-Nächte in ihrer Heimatstadt Accra in Ghana. Am bekanntesten ist sie als Musikerin. Ihre gefühlvollen und verträumten Songs wurzeln in den Harmonien von Spirituals und im Motown-Sound, im Neo-Soul und im Songwriting von Nina Simone und Lauryn Hill ebenso wie in der stimmlichen Tiefe und Kraft von Jill Scott und Ella Fitzgerald. Kein Wunder also, dass ihr Debüt-Live-Album ›REMEMBER‹ vom Native Magazine auf Platz 1 der R&B-Alben des Jahres 2022 gewählt wurde.

Ria Boss erhielt 2023 die Co-Creation-Residenz in Berlin, Deutschland und Accra, Ghana, im Rahmen derer sie mit Aka Kelzz aus Berlin kollaboriert.

Ria Boss, also affectionately known as Cat Mama, is a real jack-of-all-trades. She has met Kamala Harris, hosts the show ›Cat Mama World‹ on Oroko Radio, gives workshops, promotes creative women, and organises open-mic nights in her hometown of the Ghanaian capital. She is best known, however, as a musician. Her soulful and dreamy songs have their roots in the harmonies of spirituals, the Motown sound, neo-soul and the songwriting of Nina Simone and Lauryn Hill as well as in the vocal depth and power of Jill Scott and Ella Fitzgerald. No wonder, then, that her debut live album ›REMEMBER‹ was voted the top R&B album of 2022 by Native Magazine.

Ria Boss was awarded the 2023 co-creation residency in Berlin, Germany and Accra, Ghana, under which she collaborates with Berlin-based Aka Kelzz.

Ria Boss
Co-Creation-Residenz Accra / Berlin
[instagram.com/theriaboss](https://www.instagram.com/theriaboss)

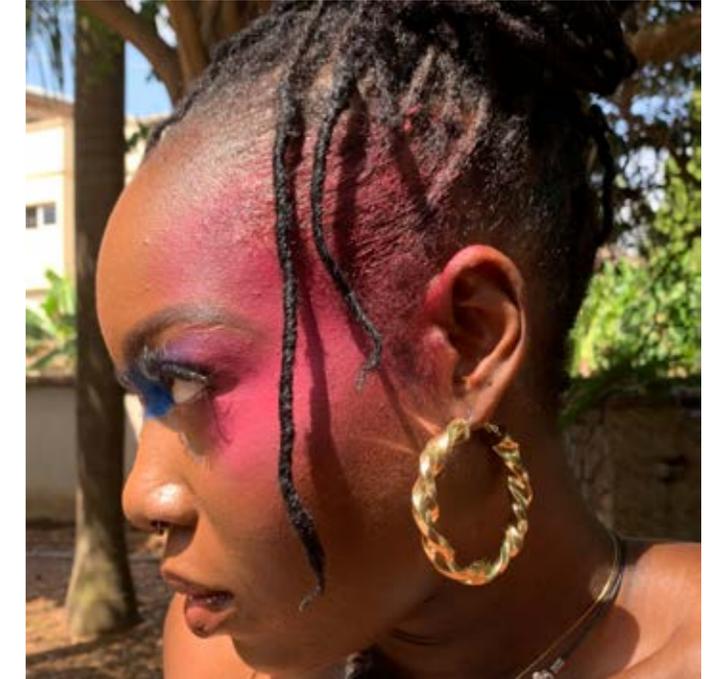


Foto: Elikem Akpalu

Sara Miller
Co-Creation-Residenz Detroit / Berlin
[instagram.com/saramillersound](https://www.instagram.com/saramillersound)



Foto: Alan Patrick Photography

Diese innigen Momente kathartischer House-Euphorie – danach sucht Sara Miller. Die in Irland geborene DJ und Produzentin unternimmt von ihrer Wahlheimat Berlin aus glückselige Streifzüge durch das Hier und Jetzt. Ihre Inspiration ist Berlins ausgeprägter Hedonismus, sie lässt sich von der unendlichen Energie auf den Tanzflächen treiben, die die Raver in Ekstase versetzt. Astrale Melodien, griffige Basslines und erhebende Breaks vereinen sich unter Saras Begeisterung. Sie ist regelmäßig in den bekanntesten Clubs Europas unterwegs, wo sie mit genreübergreifenden Sets von Progressive House über Italo, Acid, Disco bis Deep House ihr Handwerk perfektioniert. Die mit Spannung erwartete erste Solo-EP ›Lunar Theory‹ erschien 2023 bei Permanent Vacation – auf demselben Label veröffentlichte sie bereits 2021 ihren Debüt-Track ›Orange Sea‹. Jedes ihrer Stücke federt mit zielgerichteter Energie und vereint üppige Harmonien, samtige Pads und perlende Acid-Sounds.

Sara Miller erhielt 2023 die Co-Creation-Residenz in Detroit, USA, und Berlin, Deutschland, im Rahmen derer sie 2024 mit Shawscape Renegade aus Detroit kollaboriert.

Those tender moments of cathartic house euphoria are what Sara Miller strives for, as the Irish-born DJ and producer conducts blissful trajectories through the then and now from her adopted home of Berlin. Her artistry is inspired by Berlin's distinct hedonism, indulging the city's timeless dancefloor energy to enact ecstasy upon ravers. Astral melodies, rubbery basslines and soaring breaks embrace under Sara's inherent exuberance, an experiential wonder that has seen her remain a constant presence in renowned clubbing institutions of Europe where she has honed her craft of genre-bending selections that ran the gauntlet of progressive house, italo, acid, disco and deep house. ›Lunar Theory‹, released in 2023 on Permanent Vacation, marked Sara's highly anticipated first solo EP following her debut track ›Orange Sea‹ released on the label in 2021. Each track bounces along with purposeful energy while embracing lush harmonics, plush pads and bubbling acid tones along its way.

Sara Miller is awarded the co-creation residency Detroit / Berlin in 2023, which she will take up together with Detroit artist Shawscape Renegade in 2024.

Shawscape Renegade, der »Soldier of Electro«, stammt aus dem berüchtigten Teil Detroit's, der als »Red Zone« oder »48205« bekannt ist. Seine musikalische Reise begann mit Videospiele-Soundtracks, ikonischen Radioshows der 1980er und 90er wie »The Electrifying Mojo« und dem »Wizard« Jeff Mills auf FM98. Unter dem Alias Torq veröffentlichte Shaw 2009 sein Debütalbum ›Sights Of Detroit‹ auf Napalm Enema Records in Kanada. 2011 machte er sich als J Shaw einen Namen auf dem UK Label Militia Science Records, gefolgt von einem Vinyl-Release auf Antizero 2012. Er machte Bekanntschaft mit Detroit's Techno-Koryphäen wie Aaron Carl, DJ Maaco, DJ Stingray, Keith Tucker, Aux88 und Mike Banks. Sein Wechsel zu Submerge Studios, dem Epizentrum von Underground Resistance, markiert einen Wendepunkt in seinem Leben. Er begann, mit prominenten Persönlichkeiten der Detroit'ser Musikszene und internationalen Künstler*innen aufzutreten. Im Eigenverlag veröffentlichte er EPs wie ›J Shaw – Destination Space‹, ›Shawscape – Escapism‹ und ›Reconstruct Your Mind‹, letztere mit einem Remix von Keith Tucker. Seine Musik ist Teil zahlreicher Compilations und Remixes.

Shawscape Renegade erhielt 2023 die Co-Creation-Residenz in Berlin, Deutschland, und Detroit, USA, im Rahmen derer er 2024 mit Sara Miller aus Berlin kollaboriert.

The Soldier Of Electro, Shawscape Renegade, hails from an area within the depths of Detroit, known as the »Red Zone« or »48205«. His auditory journey began with video game soundtracks and the iconic radio shows of the 80s and 90s, including »The Electrifying Mojo« and featuring luminaries like The FM98 Wizard Jeff Mills. Under the alias Torq, Shaw released his debut album, ›Sights Of Detroit‹, in 2009 on Napalm Enema Records in Canada. In 2011, under the name J Shaw, he made his mark on the UK label, Militant Science Records, followed by a vinyl release on Antizero in 2012. He crossed paths with Detroit's Techno luminaries, including Aaron Carl, DJ Maaco, DJ Stingray, Keith Tucker, Aux88, and Mike Banks. His pivotal move to Submerge Studios, the epicenter of Underground Resistance, in 2012 marked a turning point. He started sharing lineups with prominent figures from Detroit's music scene and talented artist from around the globe. He self-released EPs such as ›J Shaw – Destination Space‹, ›Shawscape – Escapism‹, and ›Reconstruct Your Mind‹, featuring a remix by Keith Tucker. His work also found its way onto various compilations and remix projects. Shawscape Renegade was awarded the co-creation residency Detroit / Berlin in 2023, which he will take up together with Berlin artist Sara Miller in 2024.

Shawscape Renegade
Co-Creation-Residenz Detroit / Berlin
[soundcloud.com/shawscape313](https://www.soundcloud.com/shawscape313)



Foto: Robert Guzman

Sara Persico
Co-Creation-Residenz Kampala / Berlin
sarapersico.com

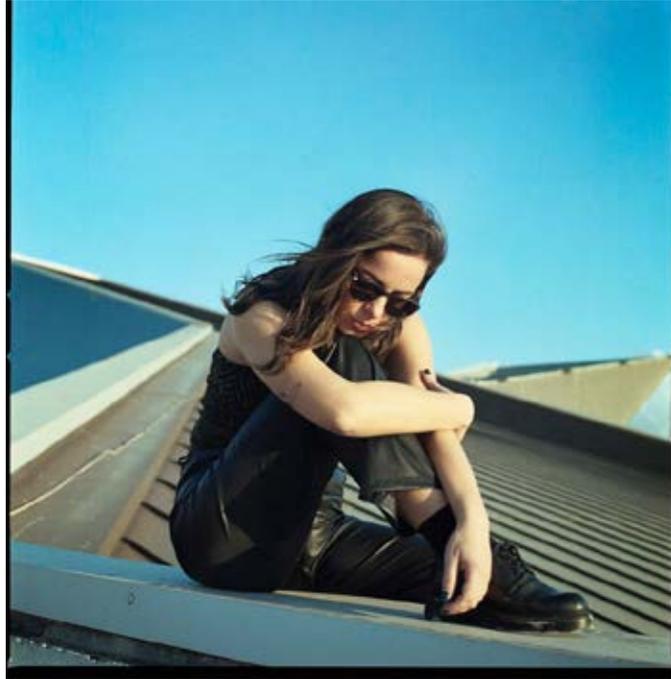


Foto: Carmine Covino

Sara Persico begann sich schon früh in der experimentellen Untergrundszene von Neapel auszuprobieren, wo sie geboren und aufgewachsen ist. Heute kombiniert die inzwischen in Berlin lebende Klangkünstlerin, Sängerin und DJ ihre Stimme mit analoger Elektronik, Feldaufnahmen und Samples, zum Beispiel auf ihrer energiegeladenen Solo-Debüt-EP ›Boundary‹. Sie tritt bei internationalen Festivals und Veranstaltungen wie Ballroom Blitz Beirut, CTM Festival, Ortigia Sound System Festival/Bosco Colto, Codex Club, Documenta Fifteen und Dancity Festival auf. Als Improvisatorin und Performerin arbeitet sie mit diversen Künstler*innen zusammen – unter anderem mit Elvin Brandhi, Andy Moor von The Ex, Tony Elieh Ludwig Wandinger und Dirar Kalash. Sie war außerdem Mitglied in Evelyn Saylor's Vokalensemble für Caterina Barbieri's gefeierte Show ›light-years‹ beim Rewire Festival. Sara Persico erhielt 2023 die Co-Creation-Residenz in Kampala, Uganda und Berlin, Deutschland, im Rahmen derer sie mit Chrisman aus Kampala kollaboriert.

Born and raised in Naples, Berlin-based sound artist, vocalist and DJ Sara Persico started experimenting in early age on the fringes of Naples' fiery underground experimental scene, developing a technique that would integrate her voice with analogue electronics, field recordings, and samples. All this energy radiates from her solo debut EP ›Boundary‹. She presented her work in festivals and events like Ballroom Blitz Beirut, CTM Festival, Ortigia Sound System Festival/Bosco Colto, Codex Club, Documenta Fifteen, Dancity Festival among others. As improviser and performer, she has collaborated with a wide spectrum of artists, joining Evelyn Saylor's vocal ensemble for Caterina Barbieri's acclaimed ›light-years‹ show at Rewire Festival and London's Southbank Centre, and worked on projects alongside Elvin Brandhi, The Ex's Andy Moor, Tony Elieh, Ludwig Wandinger, Dirar Kalash and many others.

Sara Persico was awarded the 2023 co-creation residency in Kampala, Uganda, and Berlin, Germany, under which she collaborates with Kampala-based Chrisman.

Chrisman ist einer der aufsteigenden Stars der neuen kongolesischen Elektronikszenen, seine Tracks reißen die Grenzen zwischen Gqom, Tarraxinha, Soukous und Afro House nieder. Gleich seine erste EP ›Ku Mwezi‹, die im November 2021 erschien, machte den Produzenten, Rapper, DJ und Songwriter international bekannt. Sein erstes Album ›Makila‹ ist eine persönliche musikalische Erkundung, voller minimaler, vielschichtiger Beats und Tarraxinha-Sounds. In seinen basslastigen Sets feiert Chrisman afrozentrische Sounds mit globalen Einflüssen von São Paulo bis London. Chrisman erhielt 2023 die Co-Creation-Residenz in Berlin, Deutschland und Kampala, Uganda, im Rahmen derer er mit Sara Persico aus Berlin kollaboriert.

Chrisman is one of the rising stars of the new electronic scene in Congo, his tracks tearing down the boundaries between gqom, tarraxinha, soukous and Afro house. With his first EP ›Ku Mwezi‹ released in November 2021, the producer, rapper, DJ and songwriter gained international attention. His first full-length album ›Makila‹ is a personal musical exploration full of minimalist, multi-layered beats and tarraxinha sounds. In his bass-heavy DJ sets, Chrisman champions Afrocentric sounds with international influences ranging from São Paulo to London. Chrisman was awarded the 2023 co-creation residency in Berlin, Germany and Kampala, Uganda, under which he collaborates with Berlin-based Sara Persico.

Chrisman
Co-Creation-Residenz Kampala / Berlin
instagram.com/chrismanofficial1_



Foto: Marvin Twesigye

Jonas Schilling
Co-Creation-Residenz Tel Aviv / Berlin
jonasschilling.de



Foto: Ralf Erlinger

Jonas Schilling arbeitet gerne mit allem, was klingt. Der Reiz des Überraschtwerdens ist eine seiner Hauptmotivationen. Jeder seiner Tracks beginnt mit Experimentieren und Improvisieren und klingt am Ende wie ein Sonntagnachmittag auf einer sonnigen Tanzfläche, von denen er nach Jahren in der Berliner Elektronikszene einige verbracht hat. Die Kompositionen des Berliner Produzenten, Multiinstrumentalisten und Klangforschers entstehen oft aus einer tiefen Melancholie heraus, die von einer optimistischen Warmherzigkeit aufgefangen wird. Neben dieser Arbeit als Solokünstler komponiert Schilling Musik für Theater und zeitgenössische Tanzprojekte.

Jonas Schilling erhielt 2023 die Co-Creation-Residenz in Tel Aviv, Israel und Berlin, Deutschland, im Rahmen derer er mit Odelly aus Tel Aviv kollaboriert.

Jonas Schilling is an electronic music producer and composer from Berlin. As a multi-instrumentalist and sound explorer he likes to work with everything that sounds. The urge to be surprised is one of his main motivations. That's why every Jonas Schilling track starts with experimentation and improvisation. His compositions are often born out of deep melancholy being rescued by optimistic warmth. After spending some years in Berlin's electronic scene, his music is often reminiscent of countless Sunday afternoons on sunlit dance floors. Besides writing music as a solo artist, he is also composing music for theatre and contemporary dance projects.

Jonas Schilling was awarded the 2023 co-creation residency in Tel Aviv, Israel and Berlin, Germany, under which he collaborates with Tel Aviv-based Odelly.

Odellys Sound ist eine zeitgenössische Mischung aus Pop, Trap, Hip-Hop und traditioneller Instrumentalmusik Nordafrikas. Die israelische Singer-Songwriterin, Saxophonistin und Pianistin, die in Frankreich geboren wurde und in Jerusalem aufwuchs, vermischt Sprachen, Kulturen und Traditionen. Die traditionellen arabischen Melodien, die ihr Vater auf Hebräisch sang, tauchen auf Englisch und Französisch in ihrer eigenen Musik wieder auf. Odelly spielt Sopransaxofon und Keyboard, verbindet alles mit einer Loop-Station und erreicht damit immer mehr Fans, wie über eine Million Streams auf Spotify belegen.

Odelly erhielt 2023 die Co-Creation-Residenz in Berlin, Deutschland, und Tel Aviv, Israel, im Rahmen derer sie mit Jonas Schilling aus Berlin kollaboriert.

Odelly's sound is a contemporary mixture of pop, trap, hip-hop and traditional instrumental music from North Africa. Having been born in France and raised in Jerusalem, the Israeli singer-songwriter, saxophonist and pianist mixes languages, cultures and traditions into a unique formula. Traditional Arabic melodies sung by her father in Hebrew gain new life in her own music, in which she also often sings in English and French. Odelly plays soprano saxophone and keyboard, combining everything using a loop station. She continues to gain more and more fans, as shown by her million-plus streams on Spotify.

Odelly was awarded the 2023 co-creation residency in Berlin, Germany, and Tel Aviv, Israel, under which she collaborates with Berlin-based Jonas Schilling.

Odelly
Co-Creation-Residenz Tel Aviv / Berlin
instagram.com/odelly_music



Foto: Shai Franco

Alexandra Ivanova
Residenz in Havanna, Kuba
alexandraivanova.com



Foto: Iveta Rysava

Alexandra Ivanova wurde als Tochter bulgarischer Eltern in Österreich geboren und wuchs mit einer großen Neugier auf, das »Andere« zu sehen und zu verstehen – in sich selbst, in der Gesellschaft oder in der Kultur. In ihren Kompositionen lässt Alexandra Ivanova Neoklassik, Rap, Jazz, orientalische und afrokubanische Musik miteinander verschmelzen. Ihre Musik ist ein Ausdruck der Erfahrung, auf drei verschiedenen Kontinenten gelebt zu haben und sechs Sprachen fließend zu sprechen. Die unkonventionelle Musikerin lädt ihre Hörer*innen ein, die Welt aus verschiedenen Blickwinkeln zu betrachten: aus dem Osten, aus dem Westen und von irgendwo dazwischen. Ihre Jazz-Rap-Stücke thematisieren soziale Gerechtigkeit und Privilegierung, und bringen das Versagen der Menschheit im großen Maßstab mit den grundlegenden Herausforderungen, die jeden einzelnen Menschen betreffen, in Zusammenhang. Alexandra Ivanova wurde seit ihrem achten Lebensjahr in Österreich klassisch ausgebildet, seit ihrem sechzehnten Lebensjahr auch im Jazz, und wurde von Tarek Yamani als Mentor unterstützt. Sie tourte bereits durch Saudi-Arabien, Island, Europa und die Golfregion. Ihr Debütalbum »Beauty in Chaos« erschien im Herbst 2023.

Alexandra Ivanova erhielt 2023 die Residenz in Havanna, Kuba, die sie 2024 antreten wird.

Born to Bulgarian parents in Austria, Alexandra Ivanova grew up curious to meet and understand the »Other« – in herself, in society or in culture. In her compositions, Alexandra creates conversations between neo-classical, rap, jazz, Oriental and Afro-Cuban music – reflecting her experience living on three continents and speaking six languages fluently. As an unconventional musician, she invites the listener to look at the world from different points of view: from the East, the West or from somewhere in between. Her jazz-rap pieces address topics of social justice and privilege, and relate large-scale failures of humanity back to the most individual level – linking different people on the basic struggles common to all mankind. Classically trained in Austria since the age of 8 and jazz since 16, Alexandra has been mentored by Tarek Yamani. She has toured with her music in across Saudi Arabia, Iceland, Europe and the Gulf. Her debut album »Beauty in Chaos« was released in fall 2023.

In 2023, Alexandra Ivanova was granted the residency in Havana, Cuba, which she will take up in 2024.

Die in Schweden geborene Künstlerin, Produzentin und Songwriterin Molly Nilsson lebt seit 2005 in Berlin. 2007 begann sie, eigene Songs zu schreiben, und absolvierte etwa zur gleichen Zeit ihre ersten Live-Auftritte in Europa. Ihr erstes Album »These Things Take Time« veröffentlichte sie 2008 in Eigenregie als CD-R. Im darauffolgenden Jahr gründete sie ihr Label Dark Skies Association, über das sie – zusammen mit dem UK-Label Night School Records – seitdem ihre Musik veröffentlicht. Nilsson ist für ihre selbstgedrehten Musikvideos und ihre Produktivität bekannt: Im Durchschnitt veröffentlicht sie ein Album pro Jahr. Sie hat bereits über 500 Live-Shows in Europa, Nord- und Südamerika, Asien und Ozeanien gespielt, die meisten davon als Headliner. Ihr jüngstes Album »Extreme« erschien 2022 und schaffte es auf Platz 10 der 50 besten Alben des Jahres in The FADER, die Single »Pompeii« wurde von NPR als Best New Music ausgezeichnet. Nach dem Release spielte sie eine Headliner-Tour in Europa und den USA. 2023 erhielt Molly Nilsson die Residenz in der Villa Aurora in Los Angeles, die sie 2024 antreten wird.

Molly Nilsson is a Swedish born artist, producer and songwriter residing in Berlin since 2005. She first started composing in 2007 and made her first live performances in Europe around the same time. In 2008, Nilsson self-released her first album, »These Things Take Time«, on CD-R. The next year, she founded her own label Dark Skies Association with which she would continue to publish her work together with UK based record label Night School Records. Nilsson is known for her productive pace in releases, averaging on one album a year, as well as publishing self-directed music videos. She has performed more than 500 live shows, mainly headlining, in Europe, North America, South America, Oceania and Asia. Her latest album »Extreme« was released in January 2022 and was followed by headlining tours of Europe and US. The album made number 10 on Fader's list of Best Albums of the year. The single »Pompeii« was named best new music by NPR.

In 2023, Molly Nilsson was granted the residency at Villa Aurora in Los Angeles, US, which she will take up in 2024.

Molly Nilsson
Residenz in Los Angeles, USA
darkskiesassociation.org



Foto: Graw Böckler

Johanna Amelie

Residenz in Ris-Orangis/Paris, Frankreich
[instagram.com/johannaamelieusic](https://www.instagram.com/johannaamelieusic)



Foto: Steffi Rettinger

Die Singer-Songwriterin, Produzentin und Multiinstrumentalistin Johanna Amelie lebt und arbeitet in Berlin. Sie schreibt folkige, sphärische Songs am Puls der Zeit über alles, was sie berührt, von Liebe und Verlust bis Umweltverschmutzung. Schon als Kind konnte Johanna Amelie der Musik nicht widerstehen: Mit drei Jahren begann sie, Violine zu lernen, wechselte dann zur Viola, spielte Saxofon, Klavier und Flöte. Zu ihrem 17. Geburtstag bekam sie eine Regina Spektor-CD geschenkt und wusste sofort, dass sie Singer-Songwriterin werden wollte. Johanna Amelie studierte Musikproduktion mit dem Schwerpunkt Gesang bei Jocelyn B Smith. Mittlerweile tritt sie solo und mit ihrer Band weltweit auf und spielt eine Vielzahl von Instrumenten auf der Bühne. Sie arbeitet mit renommierten Produzent*innen wie Gordon Raphael (The Strokes) und Pola Roy zusammen, ist Mitglied von fem*ergy collective und Music Women* Germany und setzt sich für eine geschlechtergerechte Musikbranche ein.

2023 erhielt Johanna Amelie die Residenz bei Le Plan in Ris-Orangis/Paris in Frankreich.

Singer-songwriter, producer, and multi-instrumentalist Johanna Amelie resides in Berlin. She writes folk, ethereal, and contemporary songs about anything that stirs her emotions, whether it be about love, loss, or plastic pollution. Johanna Amelie could not keep her hands off musical instruments even as a young child. She started learning to play the violin at age 3, then moved on to the viola, saxophone, piano, and flute. Johanna received a Regina Spektor CD as a gift for her 17th birthday, and she knew right away that she wanted to be a singer-songwriter. She studied music production, with a focus on singing, with Jocelyn B Smith. Johanna now performs solo and with her band across the globe. On stage, she performs on a variety of instruments and works with renowned producers like Gordon Raphael (of The Strokes) and Pola Roy. Johanna Amelie is a member of fem*ergy collective and Music Women* Germany and is committed to gender equality in the music industry.

In 2023, Johanna Amelie was granted the residency at Le Plan in Ris-Orangis/Paris, France.

Gotopo ist eine Sängerin, Komponistin, Produzentin und Performerin aus Berlin. Ihre Musik zeugt von einer afro-indigenen Erbe und verbindet folkloristische Saiteninstrumente mit techno-inspirierten Jams. Gotopo kam aus Venezuela nach Berlin, um die Grenzen zwischen Klassik und Clubmusik, Popkultur und Wissenschaft zu überwinden. Ihre Musik ist spirituell und sexy zugleich. Sie führt Gotopo zurück zu ihren Wurzeln und konfrontiert sie mit dem Fehlen ihres Ahnengedächtnisses. Gotopos erste EP, eine Kollaboration mit Ulises Lonzano, vereint elektronische und folkloristische Musik und ist eine Hommage an einen positiven Feminismus. Mit Tracks wie »Cucu« und »Sacúdet« – der besonders afrikanische Frauen würdigt – kommt sie beim Berliner Publikum gut an. Sie arbeitet unter anderem mit der Band Bomba Estéreo zusammen und ihre Musik wird gern für Zumba-Klassen verwendet. Gotopo erhielt 2023 die Residenz in der Vila Sul des Goethe-Instituts in Salvador de Bahia, Brasilien.

Gotopo is a singer, composer, producer, and performer from Berlin. Her music reveals an Afro-indigenous legacy while combining folkloric stringed instruments and techno-inspired jams. Gotopo moved from Venezuela to Berlin to break the line between classical and club music, pop culture and academia. Gotopo's music is spiritual and sexy and confronts her lack of ancestral memory while going back to her roots. Gotopo's first EP is a collaboration with Ulises Lozano and is a fusion of electronic and folkloric music, and is a tribute to positive feminism. The EP includes tracks like »Cucu« and »Sacúdet« where the latter pays tribute to African women. Her music has been well-received in Berlin, with collaborations with Bomba Estéreo and some Zumba trainers incorporating her music into their workouts.

Gotopo was awarded the 2023 residency at Goethe-Institut's Vila Sul in Salvador de Bahia, Brazil.

Gotopo

Residenz in Salvador de Bahia, Brasilien
[gotopomusic.com](https://www.gotopomusic.com)

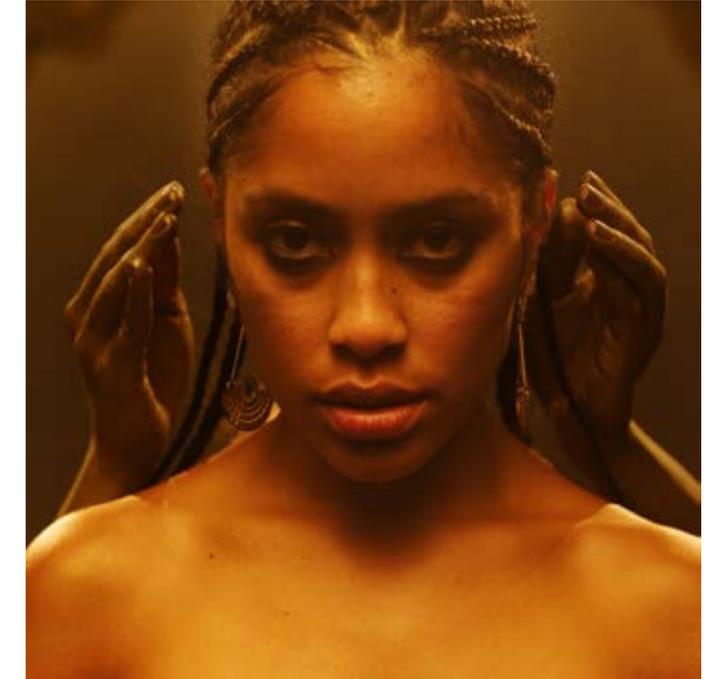


Foto: Juan Jimenez

Choka

Residenz in HELLERAU, Dresden
ricardoeizirik.com
youtube.com/@maquepereyra/videos



Foto: Auto_Timer

Choka ist eine neue Kollaboration zwischen der multidisziplinären Künstlerin Maque Pereyra und dem experimentellen Musiker Ricardo Eizirik. 2022 begannen die beiden, gemeinsam Musik zu machen, und erweiterten dadurch ihre individuelle Praxis. Als Duo bringen sie Elemente zeitgenössischer urbaner latein-amerikanischer Musik mit experimentellen Noise, Industrial und Club-Sounds zusammen. Sie entwickeln ein intensives visuelles Erlebnis, gepaart mit verspielten spanischen und englischen Texten und zuweilen schriller und düsterer Musik. 2023 erhielt Choka eine der beiden Inlandsresidenzen in HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste in Dresden.

Choka is a new collaboration between multidisciplinary artist Maque Pereyra and experimental musician Ricardo Eizirik. They started creating music together in 2022 with the intention of expanding their individual practices fusing elements of contemporary urban latin-american music with more experimental, noise, industrial and club elements. They developed an intense visual image coupled with playful lyrics mainly in Spanish and English and music that is at times brash and dark. In 2023, Choka was granted one of the two domestic residencies at HELLERAU – European Center for the Arts in Dresden.

Hans Unstern ist eine Multitude, die Lieder, Texte, Musikinstrumente, Alben, Hörspiele und Performance macht. Auf ›DIVEN‹, dem jüngsten Album von Hans Unstern, finden sich kontraxessuelle Lovesongs, Multispezies-Zeitmeditationen und die unverschämte Poesie der Erfahrungsräume unangepasster Körper. Für die große Bühne gemacht, changiert Hans Unstern in den Liedtexten unter anderem zwischen modernen Märchen, Kritik am Mythos der binären Geschlechterordnung und an den eigenen Arbeitsverhältnissen im Kapitalismus. Seit dem Album ›The Great Hans Unstern Swindle‹ vor gut zehn Jahren, baut Hans Unstern experimentelle Harfen in einer Underground-Werkstatt. Zuletzt die elektro-akustische V-Harfe, bestehend aus 8 unterschiedlich klingenden Modulen, die alle Sounds der Konzerte erzeugen. Musikalisch bewegt sich Hans Unstern zwischen lyrischer Sanftheit und Punk-Momenten, von pompösen Slide-Harfen-Wolken bis hin zu improvisierten, freien Sequenzen.

Hans Unstern erhielt 2023 eine der beiden Inlandsresidenzen in HELLERAU – Europäisches Zentrum der Künste in Dresden.

Hans Unstern is a multitude who writes songs, builds musical instruments, releases albums and radio plays, and gives dazzling performances. On ›DIVEN‹, their latest album, you will find contrasexual love songs, multispecies meditations on time, and the unabashed poetry of the experiential spaces of mismatched bodies. Made for the big stage, Hans Unstern's lyrics oscillate between modern fairy tales, criticism of the myth of the gender binarity, and of their own working conditions in capitalism – and beyond. Since the album ›The Great Hans Unstern Swindle‹, issued a good ten years ago, Hans Unstern has been crafting unconventional harps in their underground workshop – most recently, the electro-acoustic V-Harp, consisting of eight different modules that generate all the sounds heard in their concerts. Hans Unstern runs the gamut from lyrical gentleness to moments of punk, from pompous slide harp clouds to improvised sequences. In 2023, Hans Unstern was granted one of the two domestic residencies at HELLERAU – European Center for the Arts in Dresden.

Hans Unstern
Residenz in HELLERAU, Dresden
hansunstern.net



Foto: Jule Flierl

ceci + De Pepa
Residenz auf Sternhagen Gut, Uckermark



Foto: Fabricio Perez

Cecilia und Sascha lernten sich im Jahr 2021 bei einem Date kennen. Sie entdeckten schnell, dass sie beide von der unergründlichen Seite der Musik fasziniert waren. Gemeinsam begannen sie, Songs zu schneiden und neu zu bearbeiten, um ihr Universum zu einem Ort zu verschmelzen, an dem sich klassische Acid-Klangmuster mit verträumten Melodien in einem genreübergreifenden Stil vermischen. Zu einem Ort, an dem Menschen Maschinen und Maschinen Gefühle sind.

ceci + De Pepa erhielten 2023 eine der beiden Inlandsresidenzen auf Sternhagen Gut in der Uckermark. Während ihrer Residenz wurden sie durch ein Mentoring von Gudrun Gut unterstützt.

Cecilia and Sascha met on a date back in 2021. They quickly discovered they were both fascinated by the unknown side of music. Together, they started to cut and redo songs, merging their universe to reach a place where classic acid patterns mix with dreamy melodies in a genre bending style. A place where humans are machines, where machines are feelings.

ceci + De Pepa was awarded one of the two domestic residencies at Sternhagen Gut in the Uckermark region in 2023. During the residency, ceci + De Pepa was supported by mentoring from Gudrun Gut.

Yvois ist eine in Aotearoa (Neuseeland) geborene, in Berlin lebende Produzentin von warmen, eigenwilligen Beats und Sängerin von launischen Ohrwürmern. Bewaffnet mit einer Sammlung verstaubter Gitarrenpedale, zwitschernder Bandgeräte und ein paar gefundenen Soundschnipseln kreiert sie entspannte Electronica und Low-Key-Grooves in ihrem Homestudio in den Baumwipfeln. Außerdem ist sie die Gründerin der Éclat Crew Berlin – eines Kollektivs von weiblichen, trans und nicht-binären Produzent*innen elektronischer Musik.

Yvois erhielt 2023 eine der beiden Inlandsresidenzen auf Sternhagen Gut in der Uckermark. Während ihrer Residenz wurde sie durch ein Mentoring von Gudrun Gut unterstützt.

Yvois is an Aotearoa (New Zealand)-born, Berlin-based producer of warm, wonky beats and singer of moody aural treats. Armed with a collection of dusty guitar pedals, warbling tape machines and a smattering of found sounds, she creates chill electronica and low-key grooves in her treetop home studio. She is also the founder of Éclat Crew Berlin – a collective of female, trans and non-binary electronic music producers.

Yvois was awarded one of the two domestic residencies at Sternhagen Gut in the Uckermark region in 2023. During the residency, Yvois was supported by mentoring from Gudrun Gut.

Yvois
Residenz auf Sternhagen Gut, Uckermark
linktr.ee/yvois

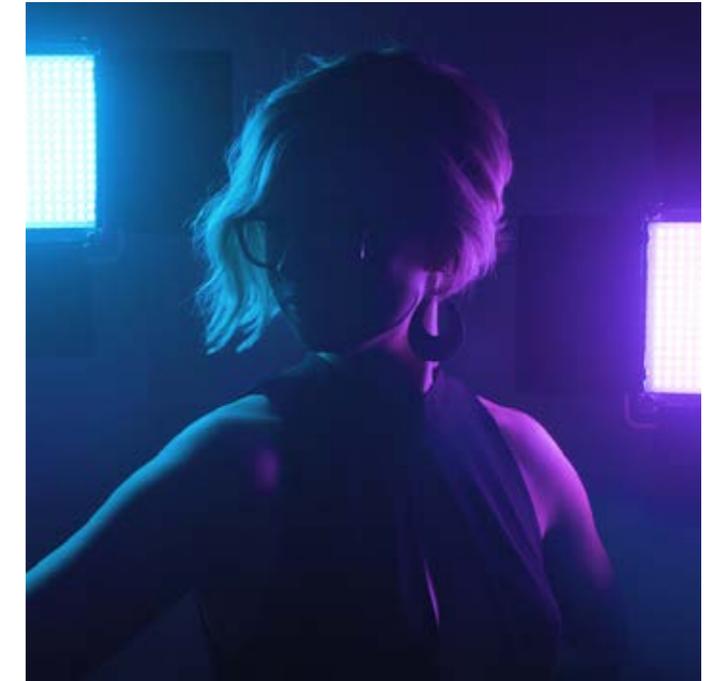


Foto: Ray Wassef

Supporttour- förderung Support Tour Funding



HOPE (Support für Depeche Mode)

Foto: Karsten Boysen

Mit dem Programm Supporttourförderung werden Berliner Nachwuchsmusiker*innen und Bands im Bereich der Popmusik gefördert, die planen, national oder international als Vorband mit einer bekannteren Gruppe oder Einzelmusiker*in auf Tour zu gehen. Der finanzielle Aufwand, über einen Tourzeitraum mit einem Headliner-Act unterwegs zu sein, übersteigt oft die finanziellen Möglichkeiten aufstrebender Künstler*innen. An dieser Stelle greift die Förderung und unterstützt die Künstler*innen so, ihre Fanbase zu vergrößern und Live-Erfahrung zu sammeln. Insgesamt wurden 2023 in diesem Förderprogramm 55 Anträge mit einem Gesamtvolumen von 171.698,43 Euro eingereicht. Gefördert wurden 42 Künstler*innen und Bands mit insgesamt 93.964,00 Euro.

Musicboard's Support Tour Funding programme supports up-and-coming Berlin pop musicians in their plans to go on national or international tour with a more established musical act. To be on tour with a headlining act for a longer period, generally exceeds the financial budget of younger bands. This is where the Support Tour Funding comes in, enabling the support act to expand their audience and gain live experiences. In 2023, a total of 55 applications with a total requested amount of 171,698.15 euros were submitted. Of these, 42 artists and bands received an overall sum of 93,964.00 euros.

33
Supporttourförderung
2.500,00 €
3-3.online



Foto: Joseph Kadow

Durch ihr gemeinsames Projekt 33 festigen Billy Bultheel und Alexander Iezzi ihre Partnerschaft, die bereits viele Formen innerhalb eines visuellen, künstlerischen Spektrums angenommen hat. Ihre Praxis umfasst Performance-Kunst, Musik und Installation, während sie die bedeutungsvollsten und ergreifendsten Ehen zwischen den Disziplinen aufspüren, entwickeln und ausarbeiten. Ihre unterschiedlichen Hintergründe – Bultheel mit seiner Ausbildung am Konservatorium und Iezzi, der aus der DIY-Punk- und experimentellen Musikszene kommt – haben die Art und Weise ihrer langjährigen Zusammenarbeit geprägt. Im März 2023 begleitete 33 den Künstler Olan Mork auf Tour und erhielt hierfür eine Musicboard Supporttourförderung.

Through their joint project, 33, Billy Bultheel and Alexander Iezzi have firmly established a partnership that has already taken on many forms within the field of visual arts. Their practice also spans performance art, music, and installation as they seek out, develop, and elaborate the most meaningful and poignant marriages between disciplines. Their divergent backgrounds – Bultheel's conservatoire training and Iezzi's experience with DIY punk and experimental music – have shaped the way they have worked together over the years.

In March 2023, 33 received Musicboard support tour funding to accompany artist Olan Mork on tour.

AFAR ist eine Zusammenarbeit zweier Musiker*innen und versucht, die Distanz zwischen dem Natürlichen und dem Industriellen zu überbrücken, das Paradox zwischen organisch und elektronisch zu erforschen. In einigen Räumen überlagert AFAR tanzorientierte Rhythmen mit eindringlichen Gesangsstimmen. In anderen hingegen schafft die Band atmosphärische Momente, die aus multi-instrumentalen Klanglandschaften entstehen. Analog und live. »AFAR live zu sehen, war einer dieser Momente, in denen ich mich sehr inspiriert und verbunden fühlte. Mit den fragilen Klängen von Windspiel und Kalimba, zwei mysteriösen Stimmen, analogen Synthesizern, Drum Machines und E-Gitarre nehmen sie dich mit auf eine Reise, die sowohl intim als auch ekstatisch ist. Man schließt die Augen, um sich in einer faszinierenden, cineastischen Welt wiederzufinden, die mit dem surrealen Vibe eines Jim Jarmusch-Films vergleichbar ist, und öffnet sie, um zu erkennen, dass dieses dynamische Duo jeden Sound dieser Klangwelt live auf der Bühne erzeugt.« – Radio Bremen

Im März und April 2023 begleitete AFAR die Band Kerala Dust auf Tour und erhielt hierfür eine Musicboard Supporttourförderung.

Consisting of a collaboration between two musicians, AFAR seeks to bridge the distance between the natural and the industrial, exploring the paradox between organic and electronic. In some spaces, AFAR might build dance-oriented rhythms layered with haunting vocals. Whereas in others, the band creates moments of ambience composed of multi-instrumental soundscapes. Analog and live. »Seeing AFAR live, was one of these moments that I felt both very inspired and connected. With the fragile sounds of Windspiel and Kalimba, two mysterious voices, analog synthesizers, drum machines and electric guitar, they take you on a journey, that is both intimate and ecstatic. Close your eyes to find yourself in a mesmerizing cinematic world, comparable to the surreal vibe of a Jim Jarmusch movie, and open them to realize the dynamic duo creates every sound of that score live on stage.«

– Radio Bremen

In March and April 2023, AFAR received Musicboard support tour funding to accompany Kerala Dust on tour.

AFAR
Supporttourförderung
3.200,00 €
musicfromafar.de



Foto: Konstantin von Sichert

Amewu
Supporttourförderung
3.000,00 €
[instagram.com/Amewu](https://www.instagram.com/Amewu)



Foto: VRaeter

Amewus erstes Album ›Entwicklungshilfe‹ erschien 2009. Zuvor hatte er sich innerhalb der Berliner Szene und darüber hinaus schon durch seine Live-Auftritte einen Namen gemacht. 2012 erschien das Album ›Leidkultur‹. Bezeichnend für Amewu ist eine Mischung aus anspruchsvoller Rap-Technik und gesellschaftskritischen und politischen Texten. Sein Stil ist eine Mischung aus HipHop, Rap, Spoken Word, Grime und Dubstep. Nach einer längeren kreativen Pause veröffentlichte er den Song ›Skalp‹ (2019), auf den 2020 unter dem Titel ›2009–2013‹ weitere Tracks folgten, die bis dahin lediglich inoffiziell auf YouTube und anderen Plattformen kursierten. Amewu spielte nicht nur unablässig Konzerte, sondern zuletzt sogar Theater an der Berliner Schaubühne, wo er die Neuinszenierung von ›Rückkehr nach Reims‹ mitschrieb. Im Januar 2022 veröffentlichte er das Studioalbum ›Haben oder Sein‹, das auf Platz 8 der deutschen Album-Charts einstieg. Im März 2023 begleitete Amewu die Band Antilopen Gang auf Tour und erhielt hierfür eine Musicboard Supporttourförderung.

Amewu's trademark is a sophisticated rap technique with socially critical and political lyrics, set to a mixture of hip-hop, rap, spoken word, grime and dubstep. By the time his first album ›Entwicklungshilfe‹ was released in 2009, he had already made a name for himself in the Berlin scene and beyond through his live performances. The album ›Leidkultur‹ followed in 2012. After a long creative break, he released the song ›Skalp‹ in 2019, which was followed by more tracks in 2020 under the title ›2009–2013‹, which until then had only been circulating unofficially online. Amewu has not only done a plethora of shows – most recently he's tackled theatre as well at Berlin's Schaubühne, where he co-wrote the new production of ›Rückkehr nach Reims‹. In January 2022, he released the studio album ›Haben oder Sein‹, which entered the German album charts at number eight. In March 2023, Amewu received Musicboard support tour funding to accompany the band Antilopen Gang on tour.

Der in Mombasa, Kenia, geborene Anthony Wills ist ein aufstrebender Rapper, der in Berlin seine Heimat gefunden hat. Musik ist für ihn eine universelle Sprache, die jeden berührt und bewegt, und mit der er Menschen weltweit inspirieren will. Da er mit der englischen Sprache aufwuchs, erschien es ihm sinnvoll, diesem Traum nachzugehen. Er kreiert aus verschiedenen Einflüssen wie Musik, Film und Kunst etwas ganz Eigenes. Mit Liebe zum Detail integriert er Elemente anderer Genres in seinen Stil, um vielseitige Klänge zu erzeugen. Seine Kreativität kennt keine Grenzen – sie fließt aus dem Leben, prägenden Erfahrungen und inspirierenden Geschichten. Besonders beeinflusst wurde er von seinem großen Bruder, der ihm riet, sich von anderen zu unterscheiden und weiterzumachen. Nach dessen Tod hörte Anthony die Stimme in seinem Kopf, die sagt: ›Mach weiter!‹ Musik gibt ihm Ruhe und Unbeschwertheit, und ist sein Ventil, um mit dem Alltag umzugehen. In ihr findet er Halt, Orientierung, Hoffnung und Motivation, die er auch seinen Zuhörer*innen vermitteln will. Im September 2023 begleitete Anthony Wills den Musiker Nikan auf Tour und erhielt hierfür eine Musicboard Supporttourförderung.

Anthony Wills, born in Mombasa, Kenya, is an up-and-coming rapper who has found a home in Berlin. In his view, music is a universal language that touches and moves everyone, something he wants to use to inspire people around the world. Having grown up speaking English, it made sense for him to pursue this dream. From various influences such as music, film, and art, he comes up with something entirely his own. With an eye for detail, he integrates elements of different genres to create a sonically versatile style. His creativity knows no bounds – it flows life's formative experiences and inspiring stories. He was particularly influenced by his older brother, who encouraged him to set himself apart and continue moving forward. After his brother's death, Anthony heard the voice in his head saying, ›Keep going!‹ Music is what gives him peace and serenity – his outlet for dealing with everyday life. It's what gives him stability, direction, hope, and motivation, something he wants to pass on to listeners as well. In September 2023, Anthony Wills received Musicboard support tour funding to accompany Nikon on tour.

Anthony Wills
Supporttourförderung
1.500,00 €
linktr.ee/anthonywills



Foto: Alexander Kilian

A.S. Fanning
Supporttourförderung
688,00 €
asfanning.com



Foto: Neil Hoare

A.S. Fanning ist ein in Berlin lebender irische Songwriter. Nach einer erfolgreichen Phase in Bands hat er sich seit 2016 seinem Soloprojekt zugewendet und bisher drei Alben veröffentlicht. Er tourt international mit Auftritten in Deutschland, Großbritannien, Frankreich, den Niederlanden sowie Österreich, der Schweiz und Skandinavien. Musikalisch im Post-Folk oder Apocalyptic Folk verhaftet, thematisiert A.S. Fanning mentale Gesundheit, den Weltuntergang, aber auch mal einen toten Jazzsänger oder die Schweinegrippe. Sein jüngstes Album »Mushroom Cloud« ist auf sehr positive Resonanz gestoßen und hat für viel Radio Airplay sowie Beiträge und Sessions gesorgt.

Im November 2023 begleitete A.S. Fanning die Band Arab Strap auf Tour und erhielt hierfür eine Musicboard Supporttourförderung.

A.S. Fanning is an Irish songwriter living in Berlin. After a string of success working in band settings, he went solo in 2016, having released three albums to date. His international touring has included gigs in Germany, the UK, France, the Netherlands, Austria, Switzerland, and Scandinavia. Musically, A.S. Fanning is rooted in post-folk and apocalyptic folk, and lyrically, he addresses topics such as mental health and the end of the world - but he might also sing about a dead jazz singer or the swine flu. His latest album »Mushroom Cloud« has been met with very positive response, earning him plenty of airplay with his songs besides being featured in radio segments and sessions.

In November 2023, A.S. Fanning received Musicboard support tour funding to accompany Arab Strap on tour.

Ay Wing, Sängerin und Songwriterin, kombiniert R&B-inspirierten Sound mit introspektiven Texten. Sie tourte in Europa und den USA, eröffnete für Künstler*innen wie LP, Selah Sue und Sofi Tukker. Das Thema Weiblichkeit und weibliche Energie ist in ihrer Kunst selbstbewusst und schlagfertig präsent. Seit 2019 arbeitet sie eng mit der norwegischen Co-Writerin und Produzentin Sarah Evelyn und dem deutschen Hip-Hop-Produzenten Shuko zusammen. Hits wie »Orange Dreamer«, »Antidote« und »Luv Lyve« entstanden. Das Hip-Hop-Magazin UK Hip Hop Talk nannte Ay Wing sogar »one of the most promising acts of the year«. Ay Wing hat in den letzten zwei Jahren mit international bekannten Künstler*innen wie Nappy Nina, Philomène Tsoungui, Chuuwee und Mark Battles kollaboriert. Als Songwriterin und Toplinerin durfte sie für bekannte Acts wie Lambert, Faton, Trettmann, Josi Miller, Futurebae, Lugatti & 9ne Songs schreiben. Mit Mariama und Johanna Amelie hat sie das FINTA* Kollektiv fem*ergy collective gegründet. Im Dezember 2023 begleitete Ay Wing den Musiker SCHWARZ auf Tour und erhielt hierfür eine Musicboard Supporttourförderung.

Singer-songwriter Ay Wing offers an R&B-inspired sound combined with introspective lyrics. She has toured Europe and the USA and has opened for artists such as LP, Selah Sue, and Sofi Tukker. Her art embraces the themes of femininity and female energy in a confident, quick-witted way. Since 2019, she has been working closely with Norwegian co-writer and producer Sarah Evelyn and German hip-hop producer Shuko, leading to hits such as »Orange Dreamer«, »Antidote«, and »Luv Lyve«. UK hip-hop magazine Hip Hop Talk even called Ay Wing »one of the most promising acts of the year«. Over the past two years, Ay Wing has collaborated with internationally renowned artists such as Nappy Nina, Philomène Tsoungui, Chuuwee and Mark Battles. As a songwriter and topliner, she has written songs for well-known acts such as Lambert, Faton, Trettmann, Josi Miller, Futurebae, and Lugatti & 9ne. Together with Mariama and Johanna Amelie, she founded the FINTA*-oriented fem*ergy collective. In December 2023, Ay Wing received Musicboard support tour funding to accompany SCHWARZ on tour.

Ay Wing
Supporttourförderung
2.000,00 €
aywing.com



Foto: Chloe Desnoyers

B O K E H

Supporttourförderung

3.000,00 €

[instagram.com/listentobokeh](https://www.instagram.com/listentobokeh)



Foto: Caroline Mackintosh

B O K E H ist das Alter Ego der neuseeländischen audiovisuellen Künstlerin, Sängerin, Musikproduzentin, Schauspielerin und Filmproduzentin Chloë Lewer. Sie ist seit 2016 auf dem Markt und kreiert elektronische Indie-Pop-Songs, die sanft und verträumt, aber auch mutig und kraftvoll sind, mit einem Hauch von Melancholie. Ihre poetischen Texte werden von analogen Synthesizern umhüllt, was ihrer Musik eine einzigartige Ebene verleiht. Mit einem Hintergrund in Film und Schauspiel hat B O K E H ein Talent dafür, sich Charaktere und Geschichten auszudenken und sich in fantastischen Momenten zu verlieren. Aus ihrer Musik und ihren selbst produzierten Videos schöpft B O K E H die Kraft, sich dem Leben furchtlos zu stellen und sich selbst und anderen eine echte Wertschätzung entgegenzubringen. 2023 erschien ihre jüngste Veröffentlichung »room 42«, ein Album, das sie während der Pandemie selbst schrieb und produzierte. Sie ist beim Budde Verlag unter Vertrag.

Im November 2023 begleitete B O K E H die Band Say Yes Dog auf Tour und erhielt hierfür eine Musicboard Supporttourförderung.

B O K E H is the alter ego of New Zealand audiovisual artist, singer, music producer, actor, and film producer Chloë Lewer. On the market since 2016, she creates electronic indie-pop songs that are soft and dreamy, but also bold and powerful, with a touch of melancholy. Her poetic lyrics are enveloped by analogue synthesizers, adding a unique layer to her music. With a background in film and theatre, B O K E H has a talent for imagining characters and stories, able to lose herself in fanciful moments. Through her music and self-produced videos, B O K E H draws strength to face life without fear, taking on a genuine appreciation for herself and others. In 2023, she released her latest album »room 42«, which she wrote and produced herself during the pandemic. She is under contract with Budde Music Publishing.

In November 2023, B O K E H received Musicboard support tour funding to accompany Say Yes Dog on tour.

BÖSE FUCHS ist ein europäisches Alternative/Digital Metal Projekt - gegründet von der namensgebenden Musikerin Valeria Ereth (»BÖSE FUCHS«). Sängerin/Shouterin Seline »SLY« Hönig, Gitarrist/Shouter Max »MXNSH« Nash und Schlagzeugerin Jasmin »JAZ« Ulrich vervollständigen dieses spannende Quintett. BÖSE FUCHS ist nicht nur ein Musikprojekt, sondern ein Manifest für die unendlichen Möglichkeiten, die an der Schnittstelle von Technologie, Kreativität und menschlicher Emotion liegen. Die Musiker*innen lassen die Gegenwart hinter sich, brechen die Grenzen konventioneller Klanglandschaften auf und geben sich ganz der Zukunft der Musik hin. Bei BÖSE FUCHS trifft Innovation auf Harmonie und den Rhythmus der Zukunft. Ihr Debütalbum »SINNER« erschien im Herbst 2023.

Im November 2023 begleiteten BÖSE FUCHS die Band OOMPH! auf Tour und erhielten hierfür eine Musicboard Supporttourförderung.

BÖSE FUCHS is an European Alternative/Digital Metal project - created by eponymous musician Valeria Ereth (»BÖSE FUCHS«). Singer/shouter Seline »SLY« Hönig, guitarist/shouter Max »MXNSH« Nash and drummer Jasmin »JAZ« Ulrich complete this mesmerising quintet. BÖSE FUCHS is not merely a music project; it is a manifesto for the infinite possibilities that lie at the intersection of technology, creativity, and human emotion. Join them as they transcend the present, unravel the constraints of conventional soundscapes, and embrace the audacious future of music. Step into the realm of BÖSE FUCHS, where innovation meets harmony, and the rhythm of the future pulses through your veins. Their debut album »SINNER« dropped worldwide in autumn 2023.

In November 2023, BÖSE FUCHS received Musicboard support tour funding to accompany OOMPH! on tour.

BÖSE FUCHS

Supporttourförderung

3.000,00 €

[boesefuchs.berlin](https://www.boesefuchs.berlin)

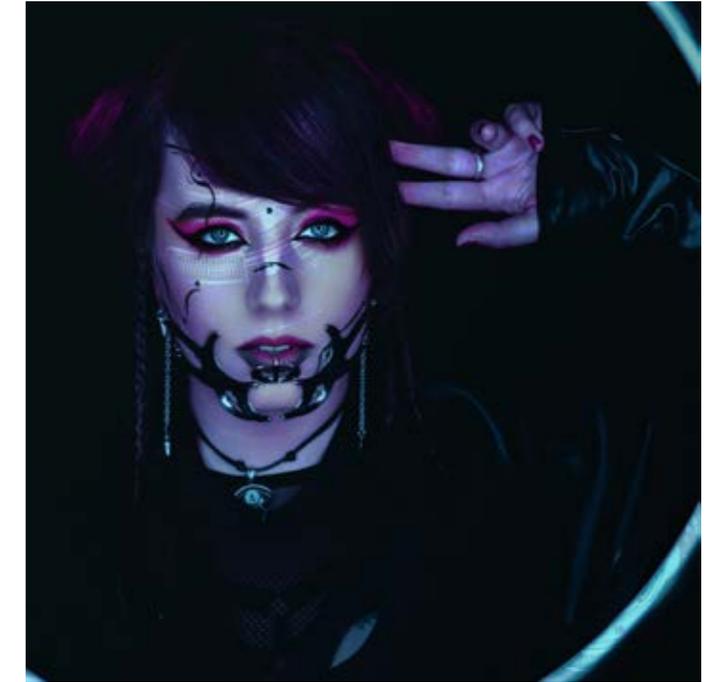


Foto: Max Nash

»Mithilfe unserer Fanbase und nicht zuletzt Dank der großartigen Unterstützung des Musicboard Berlin konnten wir unsere erste große Supporttour quer durch Europa durchführen – wir waren in insgesamt 19 Städten in 7 verschiedenen Ländern, haben großartige Shows gespielt, viele neue Fans und auch Freunde gewonnen, Emotionen nicht nur gefühlt sondern tausendfach durch das Publikum erlebt, unglaublich viel Erfahrung gesammelt und neue Pforten für 2024 geöffnet. Das wäre sonst so nicht möglich gewesen. Förderungen für Independent Artists sind so wichtig und müssen unbedingt Teil der Kulturlandschaft bleiben und sein. Vielen Dank, dass ihr uns das ermöglicht habt!«

BRAK
Supporttourförderung
3.200,00 €
br4k.bandcamp.com



Foto: Frauke Joana

BRAK ist eine All Female Punk, Noise-Rock und No-Wave Band aus Berlin, die sich Ende des Jahres 2021 im Industriegebiet Allee der Kosmonauten gegründet hat und seitdem aktiv ist und Konzerte in Berlin spielt. Die Band besteht aus Sonja (Gitarre, Stimme), Wolfie (Gitarre, Stimme), Marta (Bass, Stimme) und Karolina (Schlagzeug, Stimme) mit Herkunft aus Polen und Deutschland. Alle sind auch in anderen Projekten wie zum Beispiel URIN, Wax Legs und Catarat aktiv. BRAK experimentiert mit der Dekonstruktion von Musik mit Einflüssen aus Punk und Noise, was sich politisch übertragen lässt auf das Aufbrechen des Patriarchats. So entstand die Band mit einer Befreiung von Konventionen innerhalb der Musikrichtungen. BRAK ist der Zerfall von Musik mit repetitiven, arhythmischen und atonalen Klängen.

Im April 2023 begleitete BRAK die Band Polsoja auf Tour und erhielt hierfür eine Musicboard Supporttourförderung.

BRAK is an all-female punk, noise-rock, and no-wave band from Berlin, formed in late 2021 in the Allee der Kosmonauten industrial area and playing concerts in Berlin ever since. The band consists of Sonja (guitar, voice), Wolfie (guitar, voice), Marta (bass, voice) and Karolina (drums, voice), with origins in Poland and Germany. They are also active in other projects such as URIN, Wax Legs, and Catarat. BRAK experiments with the deconstruction of music with influences from punk and noise, which can be transferred politically to breaking down patriarchy. And so the band took shape with a liberation from genre conventions. BRAK represents the disintegration of music with repetitive, arhythmic, and atonal sounds.

In April 2023, BRAK received Musicboard support tour funding to accompany the band Polsoja on tour.

CAVA mögen Schaumwein, Garage und Punk. Dreckige Gitarrenriffs, viel Feedback und melodische Vocals dürfen dabei nicht fehlen. Doch so rough ihre Musik auch klingen mag – hinter der harten Hülle steckt ein weicher Kern. Das Garage-Duo veröffentlicht im März 2023, knapp zwei Jahre nach seiner Gründung, das Debüt-Album ›Damage Control‹. Wie der Titel schon vermuten lässt, geht es dabei um nichts Geringeres, als sich so unversehrt wie eben möglich durch das Leben und seine alltäglichen Hürden zu schlagen. In den zwölf Songs setzen sich die beiden mit Themen wie der Suche nach Zuneigung, mit Schmerz, Depressionen und dem Leben (und Tod) im Kapitalismus auseinander. Sie verdeutlichen dabei, wie eine Gesellschaft, die unfähig oder nicht bereit ist, außerhalb bestehender Kategorien zu denken, sich auf das eigene Wohlbefinden als auch auf zwischenmenschliche Beziehungen auswirkt. CAVA – und daraus machen sie keinen Hehl – träumen von einer besseren Welt.

Im September 2023 begleiteten CAVA die Band Bipolar Feminin auf Tour und erhielten hierfür eine Musicboard Supporttourförderung.

CAVA are into sparkling wine, garage rock, and punk. Dirty guitar riffs, lots of feedback, and melodic vocals are all part of the mix. But as rough as may get with their music, there's a soft centre beneath the hard shell. The garage duo released their debut album ›Damage Control‹ in March 2023, almost two years after their formation. As the title suggests, the album is about nothing less than getting through life and its everyday hurdles as unscathed as possible. Across its twelve songs, the pair explore themes such as the search for affection, pain, depression, and life (and death) under capitalism. They illustrate how a society that is unable or unwilling to think outside of existing categories affects our individual well-being as well as interpersonal relationships. CAVA – and they make no secret of this – dream of a better world. In September 2023, CAVA received Musicboard support tour funding to accompany Bipolar Feminin on tour.

CAVA
Supporttourförderung
1.700,00 €
cava.bandcamp.com



Foto: Anna Wyszomierska

Chabezo
Supporttourförderung
3.200,00 €
chabezo.com



Foto: Maximilian R. Schneider

»Die Tour-Förderung vom Musicboard Berlin hat es mir ermöglicht, mit meiner Band sieben Supportshows zu spielen, so konnte ich meine Musiker*innen fair bezahlen, wertvolle Kontakte zu Venues knüpfen und neues Publikum erreichen. Vielen Dank für den Support, gerne wieder!«

Pete ist ein Rapper aus Freiburg, der 2016 in Berlin ein neues Zuhause fand. Hier pusht er unter dem Pseudonym Chabezo sein Solo-Projekt. Doch wer Chabezo kennt weiß, dass er auch solo mit der richtigen Crew unterwegs ist. Drummer, Bassist, Keyboarder und Bläser decken den Tisch, auf dem freshe Raps serviert werden. 2020 startet er die CHABEZO CHRONIK: 7 Konzept-EPs, die als Ganzes ein zusammenhängendes Kunstwerk ergeben. In sich stimmige, mit viel Handarbeit und Hingabe produzierte EPs nehmen Jazz- und Rappfans mit auf eine Heldenreise durch Chabezos Universum. Pete ist kein unbeschriebenes Blatt. Mit der Hip-Hop Formation [bih'tnik] setzte er im Süddeutschen Raum Maßstäbe. Im Rahmen des 25jährigen Mauerfalls spielte er mit der Indie Band Otto Normal vor dem Brandenburger Tor. 2017 gewann er, als Chabezo noch als Side-Project lief, den ZMF Preis und performte mit dem Philharmonischen Orchester Freiburg. Jetzt ist der Punkt gekommen, um zurück zu den Wurzeln zu gehen, mit seinem Herzenprojekt Chabezo und ehrlichem Rap. Im April und Mai 2023 begleitete Chabezo die Band Fatcat auf Tour und erhielt hierfür eine Musicboard Supporttourförderung.

Pete is a rapper from Freiburg who made Berlin his new home in 2016. This is where he's been pushing his solo project under the pseudonym Chabezo. But those who know Chabezo know that when touring, solo still means having right crew to back him up. A drummer, bassist, keyboardist, and horn players set the table on which fresh raps are served. In 2020, he launched the CHABEZO CHRONIK: seven concept EPs that together make up a singular work of art. Oozing with craftsmanship and dedication, the whole thing takes jazz and rap fans on a hero's journey through Chabezo's universe. Pete is not a blank page. With the hip-hop formation [bih'tnik] he has set new standards in southern Germany. As part of the 25th anniversary of the fall of the Berlin Wall, he played with the indie band Otto Normal at the Brandenburg Gate. In 2017, when Chabezo was still running as a side project, he won the ZMF prize and performed with the Freiburg Philharmonic Orchestra. Now the point has come to go back to the roots of honest rap with his passion project Chabezo. In April and May 2023, Chabezo received Musicboard support tour funding to accompany the band Fatcat on tour.

Cile ist eine Künstlerin aus Berlin, die selbst komponiert, textet und produziert. Sie wuchs mit klassischer Musik auf, begann sich vor etwa fünf Jahren für elektronische Sounds zu begeistern und vor drei Jahren zu recorden und produzieren. In ihrer Musik finden sich eingängige Pop-Melodien gepaart mit experimentellen Synthesizern, harten Beats und englischsprachigen Texten, in denen sie wortgewandt und auf ihre ganz eigene, unbefangene Art ihre Umwelt interpretiert. »Die Welt der elektronischen Musik ermöglicht es mir, Dirigentin, Orchester und Sängerin in einem zu sein. Nach unzähligen Live-Shows wird es Zeit für den nächsten Schritt: mein erstes Album.« Im Mai und Juni 2023 begleitete Cile die Band Zimmer90 auf Tour und erhielt hierfür eine Musicboard Supporttourförderung.

Cile is an artist from Berlin who composes, writes lyrics, and produces her own music. She grew up with classical, got into electronic sounds about five years ago, and started recording and producing three years ago. Her music features catchy pop melodies paired with experimental synthesizers, hard beats, and English-language lyrics in which she eloquently interprets the world around her in her own refreshingly, unabashed way. »The world of electronic music allows me to be a conductor, orchestra, and singer all in one. After countless live shows, it's time for the next step: my first album.« In May and June 2023, Cile received Musicboard support funding to accompany the band Zimmer90 on tour.

Cile
Supporttourförderung
1.500,00 €
ciletive.com



Foto: Alessandra Fochesato

Dali Muru & The Polyphonic Swarm

Supporttourförderung

2.000,00 €

stroomtv.bandcamp.com/album/murmur-of-the-bath-spirits



Foto: Eliot Lambert

Dali Muru & The Polyphonic Swarm sitzen in der Mitte eines Venn-Diagramms aus mittelalterlich inspirierter Troubadour-Poesie, Kino-Soundtrack und ursprünglicher Elektronik. Ursprünglich unter dem Namen FITH bekannt und in Berlin von Dalia Neis und Enir Da gegründet, entwickelte sich das Projekt zu einem sich ständig verändernden Kollektiv von Musiker*innen und Dichter*innen. Dali Muru orientiert sich an den alten Traditionen der Poesie und des Geschichtenerzählens. Ihre Musik kanalisiert den Zauber des gesprochenen Wortes, minimale perkussive Refrains, oneirische Texturen, tiefe melodische Synthesizer und spirituelle Raserei. Im November 2023 begleiteten Dali Muru & The Polyphonic Swarm die Musikerin Susannah Stark auf Tour und erhielten hierfür eine Musicboard Supporttourförderung.

On a Venn diagram of medieval-inspired troubadour poetry, cinematic soundtrack, and primal electronics, Dali Muru & The Polyphonic Swarm sit at the centre. Founded in Berlin by Dalia Neis and Enir Da and originally known as FITH, the project has evolved as a constantly shifting collective of musicians and wordsmiths. Dali Muru draws on the ancient traditions of poetry and storytelling, channelling the magic of spoken word, minimal percussive refrains, oneiric textures, deep melodic synths, and spiritual rapture.

In November 2023, Dali Muru & The Polyphonic Swarm received Musicboard support tour funding to accompany Susannah Stark on tour.

Dead Finks ist das in Sidney gegründete Duo aus Joseph Thomas und Erin Violet. Beide wurden in Neuseeland geboren, heute leben sie in Berlin. Seit sie 2019 nach Europa übersiedelten, haben sie in der Berliner Underground-Rock-Szene und darüber hinaus stetig an Zugkraft gewonnen. Ihr 2021 erschienenes Album ›The Death and Resurrection of Johnathan Cowboy‹ zog die Aufmerksamkeit namhafter Persönlichkeiten und Institutionen wie Iggy Pop, Matador Records und Maximumrocknroll auf sich, und Dead Finks durfte die bekannte US-amerikanische Post-Punk Band Protomartyr auf ihrer jüngsten Europatour unterstützen. Ihre Musik lässt sich im weitesten Sinne als Punk beschreiben, aber ihre Songs lassen sich nicht so einfach in Schubladen stecken. Indem Dead Finks Elemente aus Pop und Experimental in ihre Musik einflechtet, verändert und erweitert das Duo stetig, was es bedeutet, eine Punkgruppe in den 20ern zu sein.

Im März 2023 begleitete Dead Finks die Band Dry Cleaning auf Tour und erhielt hierfür eine Musicboard Supporttourförderung.

Dead Finks is the musical output of New Zealand-born duo Joseph Thomas and Erin Violet. Formed in Sydney, they are now based in Berlin. Since arriving in Europe in 2019, they have been steadily gaining traction in Berlin's underground rock scene and beyond. Their 2021 album ›The Death and Resurrection of Johnathan Cowboy‹ has received nods from such notable figures and institutions as Iggy Pop, Matador Records and Maximumrocknroll, and earned them a personal invitation to support renowned American post-punk group Protomartyr on their most recent European tour. While their music can broadly be described as »punk«, their songs resist easy pigeonholing, incorporating threads across the spectrum of pop and experimental music, in an effort to manipulate and expand upon what it means to be a punk group in the '20s. In March 2023, Dead Finks received Musicboard support tour funding to accompany Dry Cleaning on tour.

Dead Finks

Supporttourförderung

3.200,00 €

deadfinkera.bandcamp.com



Foto: Bob Jones

Discovery Zone
Supporttourförderung
3.000,00 €
discoveryz.one

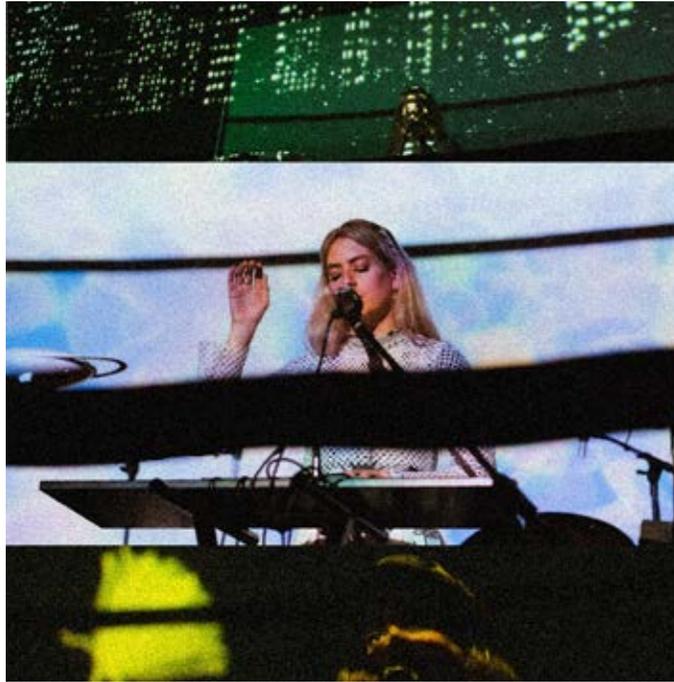


Foto: Ricardo Adame

Discovery Zone ist die Musikerin und Multimediakünstlerin JJ Weihl, die auch als Gründungsmitglied des experimentellen Pop-Projekts Fenster bekannt ist. Geboren und aufgewachsen in Manhattan und seit über zehn Jahren in Berlin zuhause, kreiert Weihl mit Discovery Zone Popmusik, Videocollagen, Powerpoint-Präsentationen, innovative Produkte und Werbung. Ihre Performances bedienen sich eines Labors von Instrumenten und Bildern, und erkunden das Universum als Informationsquelle. Discovery Zone's Debütalbum »Remote Control« wurde 2020 auf Mansions and Millions veröffentlicht. Ihr zweites Album erscheint im Frühjahr 2024. Im September 2023 begleitete Discovery Zone den Musiker Roosevelt auf Tour und erhielt hierfür eine Musicboard Supporttourförderung.

Discovery Zone is the moniker of musician and multi-media artist JJ Weihl, who is also a founding member of the experimental pop project Fenster. Born and raised in Manhattan and based in Berlin for over ten years, Discovery Zone is the space in which Weihl creates pop music, video collage, powerpoint presentations, innovative products and advertisements. Her performances utilise a laboratory of instruments and visuals to explore the universe as a source of information. Discovery Zone's debut album »Remote Control« was released on Mansions and Millions in 2020. Her second LP will be released in spring 2024. In September 2023, Discovery Zone received Musicboard support tour funding to accompany Roosevelt on tour.

Ditty ist eine indische Indie-Künstlerin und urbane Ökologin, deren Musik von der Natur inspiriert ist. Sie begann als Straßenmusikerin damit, als Frau öffentliche Räume zurückzuerobern (#StreetsForUs). Ihr im Juni 2019 veröffentlichtes Debütalbum »Poetry Ceylon« war Debütalbum des Jahres für India Today und ihre Musik ist auf mehreren redaktionellen Spotify-Playlists mit über 500.000 Hörer*innen zu finden. Ditty wirkte an der Synchronisierung eines Netflix Originals mit und nahm 2020 als eine von dreißig aufstrebenden internationalen Künstler*innen am Talent Exporter Program der Midem in Cannes teil. Mit der deutschen Organisation Viva con Agua realisierte sie eine Veröffentlichung mit dem Titel »Rain is Coming«, um Spenden für den Gewässerschutz in Nepal, Malawi, Simbabwe und Indien zu sammeln. Mit ihrer Tour »Make Forests Not War« arbeitet sie außerdem an einem umweltbewussten Tourmodell, mit dem Künstler*innen ihre CO2-Emissionen ausgleichen können. Im Mai und Juni 2023 begleitete Ditty den Künstler Keno auf Tour und erhielt hierfür eine Musicboard Supporttourförderung.

Ditty is an Indian independent artist and urban ecologist whose music is inspired by the natural world. She started by playing music on the streets to reclaim public spaces as a woman (#StreetsForUs). Her debut album released in June 2019 and was called »debut album of the year« by India Today. Picked up by several Spotify editorial playlists with over 500,000 listeners; Ditty secured a sync in a Netflix original and was selected as one of 30 emerging artists from all around the globe to be part of the Talent Exporter Program at Midem, Cannes, 2020. Ditty collaborated with German organisation Viva Con Agua, to write a water-themed record called »Rain is Coming« to raise funds for water conservation in Nepal, Malawi, Zimbabwe, and India. With her tour »Make Forests Not War« she is working on a conscious model for touring for artists to offset carbon emissions. In May and June 2023, Ditty received Musicboard support tour funding to accompany Keno on tour.

Ditty
Supporttourförderung
2.000,00 €
ditty.co.in



Foto: Kira Issar x Caroline Zeliang

Flinte
Supporttourförderung
3.200,00 €
flintemusik.de



Foto: Wanja Janeva

Flinte entstand 2015 an einer Theke: Alexa und David kotzen sich beieinander aus. Frustrierende Nine-to-Five-Jobs, cholerische Vorgesetzte, was mit Medien... Beide wollen eigentlich Musik machen. Alexa singt und schreibt Texte. David spielt Gitarre und komponiert. Nach dem nächsten Drink ist klar: Wir gründen eine Band! Es folgen viele gemeinsame Songs, zwei Kündigungen und unzählige Gigs, zum Beispiel eine deutschlandweite Tour mit dem Bremer Soulman Flo Mega, eine CSD-Tournee, das Finale des Rio Reiser Songpreises und ein Auftritt bei Inas Nacht. Momentan wird in Davids Homestudio gedichtet, geschraubt, gedacht und geraucht. Hier und da arbeiten die beiden mit großartigen Produzenten wie Kraans de Lutin oder Tim Tautorat zusammen, aber meist nimmt Flinte die Produktion gern selbst in die Hand. Dabei entsteht zauberhafter Indie-Deutsch-Poeten-Pop, der sich nicht zu ernst nimmt.

Im Sommer 2023 begleitete Flinte die Künstlerin Ina Regen auf Tour und erhielt hierfür eine Musicboard Supporttourförderung.

Flinte emerged from a bar in 2015: Alexa and David bond by vomiting side by side. Frustrating nine-to-five jobs, choleric superiors, something with the media... But they actually want to be making music. Alexa sings and writes lyrics. David plays guitar and composes. After the next drink, it's a done deal: we're starting a band! Lots of co-written songs, two dismissals, and countless gigs follow – for example, a tour throughout Germany with the Bremen soulman Flo Mega, a Pride tour, the final of the Rio Reiser Song Prize, and an appearance on the TV show Inas Nacht. The result? Magical indie German poetry pop that doesn't take itself too seriously.

In summer 2023, Flinte received Musicboard support tour funding to accompany the artist Ina Regen on tour.

Flora Falls sind ein Indie-Folk Duo aus Berlin. Brea, Australierin, und Dom, ursprünglich aus Kanada, beginnen in ihren Songs während der Pandemie ihre Erfahrungen als Expats in einer abgeriegelten Stadt sowie ihre eigenen Wachstumsschmerzen und täglichen Kämpfe zu reflektieren. Selten haben Künstler*innen ein Publikum so offen in ihre Welt eintreten lassen wie Brea und Dom auf ihrer Debüt-EP ›Ankle Deep‹. Während des Aufnahmeprozesses in den berühmten Gold Watch Studios in Berlin entschieden sich Produzent Lucas Laufen, Brea und Dom gemeinsam für eine breitere Klangpalette mit Schlagzeug, Bass, einer Vielzahl von Tasten und Streichern. Während ihre Vision und ihr künstlerischer Ausdruck einzigartig sind, schöpfen Flora Falls aus Einflüssen wie Sufjan Stevens, Leif Vollebekk, Elliott Smith und Phoebe Bridgers. Ende Mai 2023 erschien ihre neue EP ›Hidden From You‹. Im April 2023 begleitete Flora Falls die Band The Bland auf Tour und erhielt hierfür eine Musicboard Supporttourförderung.

Flora Falls are a Berlin-based indie-folk duo. In their songs stemming out of the pandemic, Brea, from Australia, and Dom, from Canada, begin to reflect on their experiences as expats in a closed-off city, as well as their own growing pains and daily struggles. Rarely have artists let an audience into their world as openly as Brea and Dom have done on their debut EP ›Ankle Deep‹. During the recording process at the famous Gold Watch Studios in Berlin, Brea and Dom worked with producer Lucas Laufen to find a broader sound palette with drums, bass, and a variety of keys and strings. While they maintain artistic vision and expression all their own, Flora Falls draw from influences such as Sufjan Stevens, Leif Vollebekk, Elliott Smith, and Phoebe Bridgers. Flora Falls' eagerly awaited EP ›Hidden From You‹ was released in May 2023.

In April 2023, Flora Falls received Musicboard support tour funding to accompany the band The Bland on tour.

Flora Falls
Supporttourförderung
1.260,00 €
florafallsmusic.com



Foto: Petra Valdimarsdóttir

Foundling
Supporttourförderung
2.900,00 €
foundlingsounds.com



Foto: Iggi Zhou

Foundling ist die Weiterentwicklung des Musikprojekts der gebürtigen Montrealerin Erin Lang, das in verschiedenen Ländern verwurzelt und nun in Berlin beheimatet ist. Foundling vereint eklektische Instrumentierung, sanfte Atmosphäre und ruhiges bis psychedelisches Songwriting, auch auf dem 2023 fertiggestellten vierten Studioalbum ›Equilibria‹. Zarter Gesang, Tuned Percussion, Saxofon und Vintage-Synths – Foundling macht Songs, die durch die Epochen streifen und Einflüsse aus Exotica, Filmmusik der 1940er Jahre und Smooth Jazz vereinen. Die Veröffentlichung von ›Equilibria‹ ist für Anfang 2024 in Zusammenarbeit mit Phantom Limb/Wise Publishing geplant. Für das Vorgängeralbum ›Fault Lines‹ arbeitete Foundling mit Lasse Martin (Lykke Li, Jonsi, Primal Scream) zusammen und kollaborierte für die visuelle Umsetzung mit Tänzer*innen und Choreograf*innen. Vor dem Erscheinen von ›Fault Lines‹ unterstützte Erin Lang die dänische Sängerin Agnes Obel bei über siebzig Shows in Europa und Nordamerika, unter anderem auch in der Berliner Philharmonie.

Im November 2023 begleitete Foundling die Band Timber Timbre auf Tour und erhielt hierfür eine Musicboard Supporttourförderung.

Foundling is the evolution of native Montrealer Erin Lang's musical project that has set roots in different countries and weaves together eclectic instrumentation, smooth moods and serene sometimes psychedelic songwriting. Now based in Berlin, Foundling has recently completed their fourth studio album ›Equilibria‹. With soft and delicate vocals, tuned percussion, saxophone and vintage synths, Foundling are making songs that float through the eras touching exotica, film music of the 40s, and smooth jazz. Set for release in early 2024 in collaboration with Phantom Limb/Wise Publishing. On their previous album ›Fault Lines‹ Foundling worked with Lasse Martin (Lykke Li, Jonsi, Primal Scream) and collaborated with modern dancers/choreographers for its visual counterparts. Before making ›Fault Lines‹ Lang supported Danish singer Agnes Obel, joining her for over 70 shows in Europe and North America at esteemed venues including The Berlin Philharmonie.

In November 2023, Foundling received Musicboard support tour funding to accompany Timber Timbre on tour.

Das Berliner Post-Hardcore-Trio Future Palace hatte seine Karriere unter ungewöhnlichen Vorzeichen losgetreten: Ihr Debütalbum hatte die Band quasi pünktlich zum pandemiebedingten Stillstand der kompletten Konzertkultur veröffentlicht. Während sie so in dieser Zeit als Studioband einen geradezu kometenhaften Aufstieg feierten und bei Spotify zeitweise sagenhafte 430.000 monatliche Hörer*innen verzeichnen konnten, mussten Konzerte vorerst eine Hoffnung für die Zukunft bleiben. Mittlerweile hat die Band schon ihr zweites Album im Gepäck und konnte sich damit endlich den Traum vielumjubelter Auftritte erfüllen. Die Daten der ›Run‹-Tour für das Jahr 2023 führten Future Palace erstmals auch auf Headline-Shows außerhalb Deutschlands.

Von Februar bis April 2023 begleitete Future Palace die Band Electric Callboy auf Tour und erhielt hierfür eine Musicboard Supporttourförderung.

The Berlin post-hardcore trio started their career under unusual circumstances: the band released their debut album almost in time for the pandemic-related standstill of the entire concert culture. While they celebrated an almost meteoric rise as a studio band during this time and were able to record an incredible 430,000 monthly listeners on Spotify at times, concerts had to remain a hope for the future for the time being. In the meantime, the band already released their second album and was finally able to fulfil their dream of much acclaimed performances. The dates of the ›Run‹ tour for 2023 also led Future Palace to headline shows outside of Germany for the first time.

From February to April 2023, Future Palace received Musicboard support tour funding to accompany Electric Callboy on tour.

Future Palace
Supporttourförderung
3.200,00 €
future-palace.com



Foto: Hello Bipo

Hope
Supporttourförderung
3.500,00 €
thisishope.de



Foto: Joe Dilworth

»Durch die finanzielle Unterstützung des Musicboards konnten wir eine Stadiontournee mit Depeche Mode durch Ost- und Nordeuropa realisieren. Zum ersten Mal haben wir über viele Abende hinweg auf so großen Bühnen und vor so vielen Menschen gespielt und deren Euphorie und Unterstützung erfahren. Die Tour hat nicht nur unsere Zuhörerschaft enorm erweitert, sondern auch unser Verständnis als Band, unser Vertrauen in unsere Musik und unser Musikmachen radikal verändert und bestärkt.«

Marschtempo, rohe Gewalt, sklavische Disziplin, Technokratie und Techno. Der Inbegriff deutscher Klischees. Ironischerweise wird eine deutsche Band im Ausland immer dann geliebt, wenn sie genau diese Erwartungen erfüllt. DAF, Kraftwerk und Rammstein sind Paradebeispiele. Aber kann es deutsche Popmusik geben? Wie würde Portishead klingen, wenn sie heute in Berlin gegründet würden? Die ersten, die sich in Hope verliebten, waren Algiers und Idles, und sie nahmen die emotional aufwühlende Band mit auf Tour. Nach dem Eurosonic Festival feierte die Presse Hope als das neue Avantgarde-Pop-Wunder. Es folgte das selbstbetitelt Debütalbum, das von Olaf Opal (The Notwist) in den Ruinen eines verlassenen Lungensanatoriums aufgenommen wurde, um die Kälte und die innere Zerstörung einzufangen. Es hat das Zeug, ein zeitloser Klassiker zu werden. Es sind Lieder, die in dem entmystifizierten, gentrifizierten und kunstfreien Lebensraum Berlin entstanden sind. Die einzige Antwort auf die Gesellschaft in ihrem gegenwärtigen Zustand kann nur die radikalste, unmittelbarste und freieste Kunst sein.

Im Juli und August 2023 begleitete Hope die Band Depeche Mode auf Tour und erhielt hierfür eine Musicboard Supporttourförderung.

Marching, brute force, slavish discipline, technocracy, and techno. Quintessential German clichés. Ironically though, whenever a German band is loved abroad, it is for these traits exactly. DAF, Kraftwerk, and Rammstein are prime examples. But can there be German pop music? Imagine Portishead formed in Berlin today. The first foreigners to fall in love with this bursting emotional band were ALGIERS and IDLES, who took the band on tour with them. Subsequently, the press at Eurosonic Festival celebrated Hope as the new, avantgarde pop miracle. Their self-titled debut album was recorded by Olaf Opal (The Notwist) in the remains of an abandoned lung sanatorium to capture inner destruction and coldness. It has what it takes to become a timeless classic. They are songs that originated in the demystified, gentrified, and art-free space known as »Berlin«. The only answer to society in its present state can be the most radical, most immediate, and most liberated art.

In July 2023, Hope received Musicboard support tour funding to accompany Depeche Mode on tour.

John Moods ist ein deutsch-polnischer Songwriter. Sein Werk zeichnet sich durch eine beeindruckende kreative Vielseitigkeit aus: Seine Songs sind unglaublich verletzlich und melancholisch, strahlen aber auch Freude und eine Rock-Energie aus, die an den jungen Springsteen erinnert. Seine Botschaft ist klar: Hör auf dein Herz, befrei dich vom Druck, cool sein zu wollen oder zu müssen. Gleichzeitig verstecken sich in seinen Texten eine Vielzahl spiritueller und philosophischer Themen, die es zu entdecken gilt. Im November 2023 begleitete John Moods den Musiker Devendra Banhart auf Tour und erhielt hierfür eine Musicboard Supporttourförderung.

John Moods is a German-Polish songwriter. His work is characterised by an impressive creative versatility - incredibly vulnerable and melancholic, but at the same time, with a sense of joy, radiating a rock aura reminiscent of a young Springsteen. In a broader sense, John Moods wants you to listen to your heart and free it from the pressure of wanting or needing to be cool. Tucked away in the lyrics are many spiritual and philosophical themes ready to be uncovered.

In November 2023, John Moods received Musicboard support tour funding to accompany Devendra Banhart on tour.

John Moods
Supporttourförderung
3.500,00 €
johnmoods.com

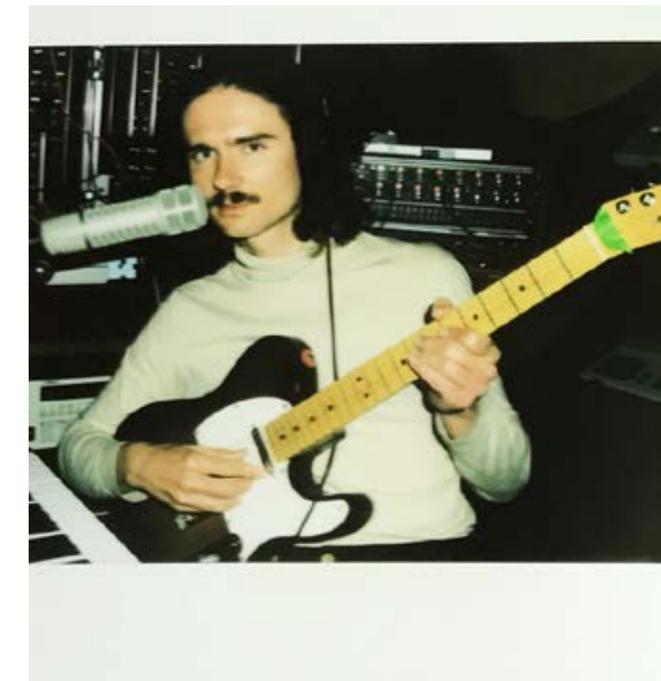


Foto: Young Marco

Joshua Murphy
Supporttourförderung
1.200,00 €
aufnahmeundwiedergabe.bandcamp.com/album/lowlands



Foto: Steve Gullick

»The Support Tour Funding greatly helped me to present these songs live across Europe, as I would have not financially been able to do so in the absence of funding. A wonderful and supportive programme.«

Multi-Instrumentalist und Songwriter Joshua Murphy präsentierte seine Debüt-EP ›Lowlands‹ im November 2023 auf dem Label aufnahme + wiedergabe. Die Platte wurde in den Jahren 2019/20 in Berlin geschrieben und von Martin J Fiedler produziert. ›Lowlands‹ vereint düstere Ritualgeschichten, Erzählungen von dunklen Prozessionen, atmosphärische Kompositionen und bewegendes Storytelling. »Ich habe mich stark mit Beerdigungsmusik beschäftigt, insbesondere mit der westlicher Zeremonien«, sagt Joshua Murphy über die größte Inspiration hinter der EP. Beim Arrangement der Stücke faszinierte ihn die emotionale Komplexität von Beerdigungsmusik und wie sie genutzt wird, das Leben der verstorbenen Person zu repräsentieren und gleichzeitig sein Ende zu markieren. Sie inspirierte ihn, etwas ähnliches zu versuchen: Etwas sehr Simple und Wahrhaftiges zu erschaffen. Im November 2023 begleitete Joshua Murphy die Band Crime & The City Solution auf Tour und erhielten hierfür eine Musicboard Supporttourförderung.

Multi-Instrumentalist and songwriter Joshua Murphy presents his debut EP ›Lowlands‹ in November 2023 via aufnahme + wiedergabe. Written in Berlin during 2019/20 and produced by Martin J Fiedler, ›Lowlands‹ unites dark ceremonial tales, a narrative of somber procession, atmospheric composition, and evocative storytelling. »I started to become very focused on funeral music, at first, specifically Western funeral music«, Joshua Murphy explains pointing out to the main sources of inspiration behind ›Lowlands‹. While getting into arrangement parts, Murphy got fascinated with the emotional complexity of funeral music, how it's used to encapsulate or represent the life of a person, and also the end of their life. That lead to the key idea defined the direction of Murphy's move. To make something very simple and true. In November 2023, Joshua Murphy received Musicboard support tour funding to accompany Crime & The City Solution on tour.

Kaleo Sansaa zieht das Publikum mit ihrem einzigartigen Sound sofort in den Bann. Als »solar-based hip hop« bezeichnet sie ihre Musik. Die Künstlerin beschreibt die Sonne als ihre größte Inspiration und würdigt diese auch in ihrem Namen »SANSAA«: SAN=SUN (dt. Sonne) und »SAA« (Swahili) für »Zeit«. Nach der Veröffentlichung von zwei EPs brachte Kaleo Sansaa 2021 ihr Debütalbum ›Solarbased Kwing‹ heraus, das auf ganzer Linie mit starken Inhalten überzeugte. Kaleo Sansaa wurde bereits für eine Vielzahl von Preisen in ganz Europa nominiert. 2018 gewann sie auf dem Berlin Short Film Festival den Preis für das Beste Musikvideo und 2019 wurde sie für den POP NRW Preis nominiert. Mit dem Album ›Solarbased Kwing‹ wanderte Kaleo Sansaa durch zahlreiche deutsche Medien und gab Interviews unter anderem für den Musikexpress, Rosa Mag, WDR Cosmo und Deutschlandfunk Kultur. Nachdem sie beim MS Dockville, Pop-Kultur Festival Berlin und der Ruhrtriennale das Publikum für sich begeisterte, begleitete sie Noga Erez auf Tour. Im März 2023 begleitete Kaleo Sansaa die Künstlerin Nneka auf Tour und erhielt hierfür eine Musicboard Supporttourförderung.

Kaleo Sansaa immediately captivates the audience with her unique sound. With the neologisms »sun-drunk sound« and »solar-based hip hop«, Kaleo Sansaa tries to capture the essence of her music: a sound that seems to come from the heart of the sun - genuine, honest and meditative. As her greatest source of inspiration, for Kaleo Sansaa the sun represents a pure way of expression and a form of faith that is never truly absent. In Kaleo Sansaa's music, sun and time collide, san and saa (Swahili, Engl.: time) fuse into hypnotic, experimental hip hop beats and poetic lyrics. After releasing two EPs, Kaleo Sansaa released her debut album ›Solarbased Kwing‹ in March 2021, which convinced all along the line with strong messages. Kaleo Sansaa has been nominated for a number of awards across Europe. In 2018, she won the Best Music Video award at the Berlin Short Film Festival and in 2019 she was nominated for the POP NRW award. With the ›Solarbased Kwing‹, Kaleo Sansaa toured through numerous German media and gave interviews for Musikexpress, Rosa Mag, WDR Cosmo and Deutschlandfunk Kultur, among others. After wowing audiences at MS Dockville, Pop-Kultur Festival Berlin and Ruhrtriennale, she accompanied Noga Erez on tour. In March 2023, Kaleo Sansaa received Musicboard support tour funding to accompany Nneka on tour.

Kaleo Sansaa
Supporttourförderung
1.704,00 €
kaleosansaa.com



Foto: Nora Hase

»Thanks to the Support Tour Funding, I had the opportunity to accompany the singer Nneka as a support act in Berlin, Hamburg, Cologne, and Mannheim. This experience allowed me to expand my reach, establish new connections, and gain valuable tour experience that proved to be extremely helpful in planning and executing my own tour. In addition to the unique opportunity to engage musically with one of my favorite artists, I was able to benefit from the insights gathered and successfully organize my own tour.«

Katha Pauer
Supporttourförderung
2.500,00 €
selectiveartists.com/katha-pauer



Foto: Lea Fleck

Pauer/Power trägt sie im Namen. Katha Pauer fällt mit ihrer Direktheit auf, die sowohl in ihrem Social Media Auftritt als auch in den Inhalten ihrer Songs deutlich wird: Sie kritisiert das Schubladendenken unserer Gesellschaft, spricht über ihr Verhältnis zu Angst und Unsicherheit und reckt die Faust in die Luft, wenn sie »für mich gibt es keine Regeln« singt. Als sie vor über drei Jahren in einer englischsprachigen Fernbeziehung war, wollte sie Songs über ihre Erlebnisse schreiben, die ihr Partner nicht verstehen konnte. Also beschloss sie, auf Deutsch zu schreiben und entwickelte sich von einer Tagebuch-Autorin zu einer außergewöhnlichen Songwriterin. Melancholie, Wut und Leichtigkeit prägen den Sound von Katha Pauer, die manchmal frech, manchmal ernst, aber immer ehrlich ihr Publikum begeistert.

Im April 2023 begleitete Katha Pauer die Band KLAN auf Tour und erhielt hierfür eine Musicboard Supporttourförderung.

Pauer/Power is right there in her name. Katha Pauer stands out by being direct, something evident in her social media presence as well as in the content of her songs: She criticises society's pigeonholing, talks about her fears and insecurities, and raises her fist in the air when she sings »für mich gibt es keine Regeln« (»For me, there are no rules«). Over three years ago, when she was in a long-distance, English-speaking relationship, she wanted to write songs about her experiences that her partner wouldn't be able to understand. So she decided to write in German, evolving from diary entries to extraordinary songwriting. Melancholy, anger, and lightness are all part of Katha Pauer's sound, and her lyrics range from cheeky to serious, but always inspiring her audience with her honesty.

In April 2023, Katha Pauer received Musicboard support tour funding to accompany the band KLAN on tour.

Die Musik der Kicker Dibs: Schön krawallig und manchmal auch wunderbar melancholisch. Diese, aber auch ganz neue Facetten werden nun auf dem zweiten Longplayer der Band zu hören sein. »Die Pointe« heißt das Album und davon gibt es in der Tat einige. Diese Platte hat Humor und Tiefe, sie ist doll aber auch zart zugleich und sie schafft ein großes Kunststück: Politische Haltung zu zeigen, ohne Zeigefinger und ohne dabei die Leichtigkeit einzubüßen. »Die Pointe« fährt auch in Sachen Features amtlich auf: Einhornrock-Queen Eva Sauter von ok.danke.tschüss ist auf dem Song »Happy« zu Gast, Sebastian Madsen, Frontmann der legendären Indie-Rock-Band Madsen, veredelt »So'n Gefühl« und Zauberstimme Dery ist auf »Irgendwo« zu hören. Im Oktober 2023 gingen die Kicker Dibs endlich wieder auf Tour. Es gibt wenige Bands, die so eingespielt und so symbiotisch miteinander funktionieren.

Im September 2023 begleiteten Kicker Dibs den Musiker Ansa Saueremann auf Tour und erhielten hierfür eine Musicboard Supporttourförderung.

The music of Kicker Dibs: beautifully riotous and, at times, wonderfully melancholic. But on their sophomore LP, the band incorporate even more sonic facets into the mix. The album is called »Die Pointe«, and there are in fact quite a few of them. It's a record that shows humour and depth - tough but at the same time tender, achieving a great feat: revealing a political stance without pointing fingers and without losing any of its lightness. »Die Pointe« also packs a punch when it comes to features: unicorn rock queen Eva Sauter of ok.danke.tschüss is a guest on the song »Happy«, Sebastian Madsen, frontman of the legendary indie rock band Madsen, graces »So'n Gefühl«, and the magical voice of Dery can be heard on »Irgendwo«. After nearly a year without touring, Kicker Dibs hit the road again in autumn 2023. Few bands are so well-rehearsed and work so symbiotically together.

In September 2023, Kicker Dibs received Musicboard support tour funding to accompany Ansa Saueremann on tour.

Kicker Dibs
Supporttourförderung
1.200,00 €
kickerdibs.de



Foto: Jacob Letz

LIN
Supporttourförderung
1.592,00 €
lin-music.net



Foto: Sandra Ludewig

5 in 1. Drums, Synthesizer, Gitarre, Bass und Vocals. LIN ist mehr als eine Solokünstler*in, LIN ist eine Soloband. Aus Fußschaltern, Kabeln, Loop-Station und ihren Instrumenten hat die Berlinerin ein Cockpit für Konzerte gebaut, mit dem sie einen beeindruckenden Sound kreiert. Genretechnisch irgendwo zwischen Elektro- und Popsphäre, vielschichtig, detailreich und intensiv. Die englischsprachigen Songs sind nicht nur tanzbar, sondern auch ausdrücklich politisch. In ihren Texten inszeniert die queere Künstler*in eine Welt, in der gesellschaftlich gemachte Normen aufgebrochen und neu gesetzt werden. »We need new norms« fordert LIN. Bei ihren Live-Shows reißt sie das Publikum förmlich mit, wie der Impuls einer Kugelwelle, bei der sich die Energie in immer größeren Kreisen ausbreitet.

Im März 2023 begleitete LIN die Band ok.danke.tschüss auf Tour und erhielt hierfür eine Musicboard Supporttourförderung.

Five in One. Drums, synthesizer, guitar, bass and vocals. LIN is more than a solo artist, LIN is a solo band. From footswitches, cables, loop station and instruments she has built a cockpit for concerts, with which she creates a sound that navigates genre-wise between electro and pop spheres. Multi-layered, rich in detail and intense. The English-language songs are not only danceable, but also explicitly political. In her lyrics, the queer artist stages a world in which socially made norms are broken and set anew. »We need new norms« demands LIN. At her live shows, she literally sweeps the audience along, like the momentum of a spherical wave in which the energy spreads in ever larger circles.

In April 2023, LIN received Musicboard support tour funding to accompany ok.danke.tschüss on tour.

Lina Maly ist mittlerweile 25 und durch drei Alben, vier EPs, diverse Co-Writings sowie als gern gesehene Feature-Künstlerin künstlerisch stark gewachsen – auch in ihrer Rolle als Frau innerhalb der Musikindustrie. Das war abzusehen, aber nicht in der Geschwindigkeit. Nach Ende der Kampagne ihres letzten Major-Albums ging es ganz schnell: Es wuchs der Wunsch der deutschsprachigen Pop-Künstlerin nach mehr Mitspracherecht und mehr Einfluss in allen Bereichen – auch um ein Zeichen für andere Künstlerinnen zu setzen und eine potenzielle Trendwende innerhalb der Industrie zu unterstützen. Fazit: Trennung vom Major, Gründung eines eigenen Labels, Co-Produktion beim neuen Album und kreative Taktgeberin in der Video- und Contenterstellung.

Im Juli 2023 begleitete Lina Maly die Musikerin LEA auf Tour und erhielt hierfür eine Musicboard Supporttourförderung.

Lina Maly is now 25 and has seen considerable artistic growth over the course of three albums, four EPs, and various collaborations and featured guest spots – and in her role as a woman in the music industry. All of this was to be expected, but never at such a swift pace. As the campaign for her final major-label album came to a close, things developed very quickly: The German-language pop artist had an increasing desire for more say and more influence in all arenas – and to set an example for other female artists, supporting a potential reversal of trends within the industry. The result: a split from the major, the founding her own label, co-producing her new album, and setting her own creative pace in video and content production.

In July 2023, Lina Maly received Musicboard support tour funding to accompany LEA on tour.

Lina Maly
Supporttourförderung
1.000,00 €
lina-maly.de



Foto: Caren Detje

»Dank des Stipendiums vom Musicboard konnte ich mit meiner Band im Sommer einige große Supportshows spielen. Diese finanzielle Unterstützung hat mir ermöglicht, mich unbeschwert auf die Live-Umsetzung zu konzentrieren und eine Besetzung zu wählen, die mich und meine Musik kompromisslos repräsentiert. Vielen Dank!«

Marlena Käthe
Supporttourförderung
3.200,00 €
marlenakaethe.de



Foto: Anika Zachow

Marlena Käthes Soundästhetik setzt sich aus folkloristisch, mystischen Melodien, Texten sowie tanzbaren Rhythmen und subbligen Bässen zusammen. Sie selbst bezeichnet ihre Musik als Darkfolk, Rezensent*innen erinnert ihr Sound an Agnes Obel, Emiliana Torrini und Hope Sandoval, aber auch an Massive Attack und Björk. »AGED«, Marlena Käthes Debüt-EP, wurde von Shanice Ruby Bennett (Polarbear) produziert. Seit der Veröffentlichung der FLINTA*-Only-Produktion »AGED« 2021 folgten Auftritte bei Radiosendern wie radioeins, Deutschlandfunk Kultur und Radio Fritz sowie bei Festivals wie dem c/o pop Festival Köln, Pop-Kultur Nachwuchs in Berlin und dem Fusion Festival. Zuletzt veröffentlichte Marlena Käthe eine Feature-Single mit der Schweizer Künstlerin ToAthena über das Label Mouthwatering Records, die großen Anklang fand und – als Song mit deutschem Text – sogar im US-amerikanischen Radio (Amazingradio US) gespielt wurde.

Im Mai 2023 begleitete Marlena Käthe die Band Hundreds auf Tour und erhielt hierfür eine Musicboard Supporttourförderung.

Marlena Käthe's sound aesthetic is composed of folkloric, mystical melodies, lyrics as well as danceable rhythms and subtle basses. She describes her music as dark folk, and her sound reminds reviewers of Agnes Obel, Emiliana Torrini and Hope Sandoval, but also of Massive Attack and Björk. »AGED«, Marlena Käthe's debut EP, was a FLINTA* only production produced by Shanice Ruby Bennett (Polarbear). Since its release, appearances have followed on radio stations such as radioeins, Deutschlandfunk Kultur and Radio Fritz, as well as at festivals such as c/o pop Cologne, Pop-Kultur Nachwuchs in Berlin and Fusion Festival. Most recently, Marlena Käthe released a feature single with Swiss artist ToAthena on Mouthwatering Records, which was very well received and – as a song with German lyrics – was even played on US radio (Amazingradio US).

In May 2023, Marlena Käthe received Musicboard support tour funding to accompany the band Hundreds on tour.

Meagre Martin ist ein Berliner Indie-Projekt, das im Sommer 2021 von der afroamerikanischen Musikerin und Songwriterin Sarah Martin gegründet wurde. Das Projekt war ihre Überlebensstrategie in einem brüchigen Weltklima und eine Katharsis in unsicheren Zeiten. Ein paar Monate später schlossen sich Freddy und Max an und machten aus Meagre Martin ein solides Trio. Mit einer Mischung aus Lo-Fi und New Americana ist Meagre Martin eine Kulmination aus heilvollen Erfahrungen und lyrischen Texten, die neue Facetten von Nostalgie und Leid beschreiben. Obwohl das Trio neu in der Berliner Indie-Szene ist, hat es mit Konzerten in der ganzen Stadt bereits Eindruck hinterlassen. Mit ihrem 2023 erschienenen Debütalbum ist die Band jetzt auf dem besten Weg, ihre Reichweite über Berlin hinaus auszubauen.

Im November 2023 begleitete Meagre Martin die Band Alt-J auf Tour und erhielten hierfür eine Musicboard Supporttourförderung.

Meagre Martin is a Berlin based indie music project founded by African-American musician/songwriter Sarah Martin in the summer of 2021. Searching for meaning in a crumbling global climate, this project was created as a means of survival, and catharsis through uncertain times. A few months into the project's culmination, Freddy and Max joined the band to make a solid trio. Blending together elements of lo-fi and new-Americana, Meagre Martin is a culmination of experience rooted in healing, through lyricism that gives nostalgia new layers and expands grief's potential. Although Meagre Martin is a relatively new presence in the Berlin indie scene, they've already made a big impact, performing at shows all over the city. The band is now poised to broaden their reach beyond Berlin, having been hard at work on new music, including their debut album release in 2023.

In November 2023, Meagre Martin received Musicboard support tour funding to accompany Alt-J on tour.

Meagre Martin
Supporttourförderung
3.200,00 €
www.instagram.com/meagre martin



Foto: Lamia Karić

Melvin Haack
Supporttourförderung
600,00 €
melvinhaack.de



Melvin Haack serviert mit seinem Programm DAS LETZTE EINHIRN Hits, Emotionen und Verbalgalopp. Er ist ein Feinschmecker der gesungenen Buchstabensuppe. Nimmt die Klampfe und haut rein: Ein verbrannter Toast genügt, um die Weltformel zu servieren. Salto Wortale, Ablachen & Gefühle zur Gitarre. Ein rasanter Galopp durch die Wortfelder zwischen Amrum und Australien, ein bisschen Glitzer in einer Wolke aus Kohlenstoff. Dieses Programm ist für ein junges, smartes Publikum geeignet; pensionierte Lehrer*innen sind willkommen.

»Eine Pointenmaschine in einer Sahnetorte!« – Edith Jeske
»Weltgrößter Spezialist für Euphorie und Wahnsinn« – Alex Huth (MDR)
»Er sieht gut aus, aber man darf ihm kein Wort glauben!« – Peggy Luck
»Wir haben soooo gelacht, wie gut das tat, können Sie sich nicht von der Krankenkasse verschreiben lassen?« – eine Omi
Im Dezember 2023 begleitete Melvin Haack den Künstler Götz Widmann auf Tour und erhielt hierfür eine Musicboard Supporttourförderung.

With his programme DAS LETZTE EINHIRN, Melvin Haack presents hits, emotions, and verbal gallop. He is gourmet alphabet soup, sung out loud. He picks up the guitar and strikes it: One burnt toast is all it takes to serve up his theory of everything. Laughter & feelings on the guitar. A fast-paced gallop through fields of words between Amrum and Australia, a bit of glitter in a cloud of carbon. This programme is suitable for young, smart viewers; retired teachers are also welcome.

»A punchline machine in a cream cake!« – Edith Jeske
»The world's greatest specialist for euphoria and madness« – Alex Huth (MDR)
»He looks good, but you can't believe a word he says!« – Peggy Luck
»We laughed soooo hard. It was so good! Can't you get your health insurance to cover it?« – a granny
In December 2023, Melvin Haack received Musicboard support tour funding to accompany Götz Widmann on tour.

Minimal Schlager bewegen sich an der Schnittstelle zwischen Italo-Disco, den dunkleren Ecken des New Wave und vergessenen Klängen aus Berliner Spelunken. Nach der Veröffentlichung ihres Debütalbums ›Love, Sex and Dreams‹, das von UNCUT als »classy synthpop melodrama« beschrieben wurde, ging die Band auf Europatournee. An 30 Terminen in 8 Ländern haben sie Acts wie The KVB, Ploho, Torres und Lust for Youth supportet. 2023 produzierte Minimal Schlager die Compilation ›Dance is a Place of Resistance‹ mit neu veröffentlichten Überarbeitungen, Remixen, Demos und Covern – ein Sweet Spot irgendwo zwischen Sehnsucht und Dancefloor.

Im November 2023 begleiteten Minimal Schlager den Musiker Jaakko Eino Kalevi auf Tour und erhielt hierfür eine Musicboard Supporttourförderung.

Minimal Schlager stand at the crossroads between Italo disco, the darker corners of new wave and forgotten sounds from the dive clubs of Berlin. Following on from their debut album ›Love, Sex and Dreams‹ and described by UNCUT as a »classy synthpop melodrama«, the band went on a European tour performing 30 dates across 8 countries and supporting the likes of The KVB, Ploho, Torres, and Lust for Youth. In 2023, Minimal Schlager produced ›Dance is a Place of Resistance‹ – a compilation collecting newly released reworks, remixes, demos and covers – a sweet spot somewhere between desire and the dancefloor.

In November 2023, Minimal Schlager received Musicboard support tour funding to accompany Jaakko Eino Kalevi on tour.

Minimal Schlager
Supporttourförderung
1.200,00 €
instagram.com/minimal.schlager



Foto: Alex Amoròs

Nalan
Supporttourförderung
3.500,00 €
[instagram.com/slimgirl_fat](https://www.instagram.com/slimgirl_fat)



Foto: Marina Hoppmann

Nalan folgt ihrer eigenen Idee von spannenden Gesangsklängen und -strukturen. So entsteht eine einzigartige Mischung aus Pop, R&B und Indie. Dies macht sie als Musikerin aus, wie sämtliche Musikjournalist*innen auch finden. Mit dem Release ihres Debütalbums konnte Nalan deutschlandweit bereits große Bühnen bespielen und etabliert sich so langsam aber sicher zu einer festen Figur des Pophimmels in Deutschland.

Im Juni 2023 begleitete Nalan die Künstlerin Dillon auf Tour und erhielt hierfür eine Musicboard Supporttourförderung.

Nalan pursues her own approach towards vocals, exploring innovative sounds and structures. The result is a unique blend of pop, R&B, and indie. This is what makes her stand out as a musician, something that all music journalists can agree on. Following the release of her debut album, Nalan has already had the fortune to play on big stages throughout Germany and is slowly but surely establishing herself as a force to be reckoned with in Germany's pop world.

In June 2023, Nalan received Musicboard support tour funding to accompany the artist Dillon on tour.

»ASIAN BERLIN PUSSY POWER« nennt die talentierte MC aus Neukölln ihre Attitüde, die nicht nur für empowernden Rap steht, sondern sie auch zur Stimme vieler betroffener Personen macht. Die selbstbewusste Newcomerin bereichert die Deutschrapp-Szene mit ihrer einzigartigen Mischung aus Attitüde und ausgeprägten Skills, einem starken, politischen Bewusstsein und humorvollen sowie gleichzeitig vernichtenden Punchlines.

Im Oktober 2023 begleitete Nashi44 die Musikerin Nura auf Tour und erhielt hierfür eine Musicboard Supporttourförderung.

Nashi44 stands for »ASIAN BERLIN PUSSY POWER«. This is what the talented MC from Neukölln calls her attitude, which not only stands for empowering rap, but also makes her the voice of many affected people. The self-confident newcomer enriches the German rap scene with her unique mix of attitude and distinctive skills, a strong political awareness and humorous yet devastating punchlines.

In October 2023, Nashi44 received Musicboard support tour funding to accompany Nura on tour.

Nashi44
Supporttourförderung
1.000,00 €
[nashi44.de](https://www.nashi44.de)



Foto: Lenny Rothenberg

»Ich konnte durch die Tourförderung mein Publikum vergrößern und hab viel dazu gelernt!«

Pano
Supporttourförderung
2.000,00 €
pano-musik.de



Foto: Capadol

Gefühle zu beschreiben ist alles andere als leicht, denn die Gedankenwelt in unseren Köpfen ist vermutlich komplexer als die blaue Kugel, auf der wir leben. Doch mit ihrem ersten Album findet Pano die richtigen Worte für das wunderbare Durcheinander, das sich Leben nennt: Es erzählt von den seltsamen Erinnerungen in unseren Köpfen, irgendwo zwischen charmant und stechend in der Brust, ohne die Details auszulassen. Von verhallten E-Gitarren und treibenden Drums bis zu wohligh-schönen Banjo-Klängen ist auf diesem Album alles dabei, was einen modernen, kompromisslosen Indie-Sound ausmacht. Das Klangbild scheut sich nicht davor auszuschlagen, so wie die Feelings eben auch. Das ist nicht nur erfrischend ehrlich, sondern klingt auch verdammt ermutigend. Auch live schaffen Pano und ihre Band es, das genauso umzusetzen. An alle die verloren gehen wollen, um sich selbst zu finden: Das hier ist für euch!

Im November und Dezember 2023 begleitete Pano den Künstler Betterov auf Tour und erhielt hierfür eine Musicboard Supporttourförderung.

Describing feelings is anything but easy, because the world of thoughts in our heads is probably more complex than the blue sphere we inhabit. But on her first album, Pano has found the right words for this wonderful mess called life: it tells of the strange memories in our heads, somewhere between charming and stabbing you in the chest, without omitting any details. From reverberating electric guitars and propulsive drums to cosy, sweet banjo sounds, this album has everything that makes up a modern, uncompromising indie sound that, just like our feelings, doesn't stop itself from having little outbursts. It's not only refreshingly honest - it's damn inspiring, too. Pano and her band also manage to do the same live. To everyone who wants to get lost and find themselves: This one's for you!

In November and December 2023, Pano received Musicboard support tour funding to accompany Betterov on tour.

Die palästinensische Sängerin, Komponistin und Instrumentalistin Rasha Nahas zeichnet sich durch ihre besondere Herangehensweise an Songwriting, Storytelling und Performance aus. Als genreübergreifende, auf Geschichten setzende Künstlerin hat Rasha Nahas ein einzigartiges Musikuniversum geschaffen, das im Underground verwurzelt und diesem treu ist. Ihr theatralisch-poetisches Rock-Debütalbum ›Desert‹ beschreibt ihre Reise von Haifa nach Berlin mit offenen Texten und entwaffnender Verletzlichkeit. Die 2023 über das bekannte britische Independent-Label Cooking Vinyl veröffentlichte LP ›Amrat‹, die aus zwei Kapiteln besteht, wurde von der Kritik hoch gelobt und war gleichzeitig Nahas erster Ausflug in die arabische Sprache. ›Amrat‹ ist ein gefühlovolleres Werk voller Nostalgie und Sehnsucht, das die thematische Dualität von städtischen und ländlichen Landschaften auslotet. Es wurde im 67 Studio in den besetzten Golanhöhen aufgenommen und enthält Beiträge von einigen der angesehensten Gründungsmitglieder der Indie-Szene in Palästina. Die Veröffentlichung wurde mit ausverkauften Shows gefeiert.

Im Dezember 2023 begleitete Rasha Nahas die Band The Veils auf Tour und erhielt hierfür eine Musicboard Supporttourförderung.

Palestinian singer, composer and instrumentalist Rasha Nahas has a distinctive approach to songwriting, storytelling and performance. As a genre-defying, narrative-focused artist, Rasha has been crafting a keenly singular music universe, cultivated in and loyal to the underground. Driven by candid lyrics with disarming vulnerability, Nahas' theatrical-poetic rock debut album, ›Desert‹, chronicled her journey from Haifa to Berlin. Her 2023 two-chapter LP, ›Amrat‹, released via UK leading independent label Cooking Vinyl, reached further critical acclaim, while being Rasha's first foray into Arabic-language lyrics. ›Amrat‹ is a sentimental body of work laden with nostalgia and longing, maneuvering seamlessly between the thematic duality of urban and rural landscapes. Recorded at 67 Studio in the occupied Golan Heights, it featured contributions from some of the most respected founding musicians of the indie-scene in Palestine. The compelling album was celebrated with sold-out shows.

In December 2023, Rasha Nahas received Musicboard support tour funding to accompany The Veils on tour.

Rasha Nahas
Supporttourförderung
2.800,00 €
rashanahas.com



Foto: Makar Artemev for @Exberliner

REMOTE BONDAGE

Supporttourförderung

1.650,00 €

[instagram.com/remotebondage](https://www.instagram.com/remotebondage)



Foto: Anna Gutmacher

REMOTE BONDAGE – ein Name mit Programm, eine Band mit Mission und insgesamt ein fesselndes Erlebnis. Nicht gesucht, aber gefunden, musizieren diese fünf Grazien klar und direkt, coming of age, und durch und durch: durch. Ihre Sounds sind poppig, irgendwie punkig, aber auch irgendwie kabarettistisch – man darf sich überraschen lassen. Ihre Texte handeln von Abgründen, dem Leben, der Utopie vom gesmashten Patriarchat und im Endeffekt eigentlich immer von der Liebe... oder eher von Sex. Egal wie, egal wo, Hauptsache bunt, ein bisschen böse und immer mit einem Hauch Ironie machen sich die drei Sängerinnen, eine Bassistin und ein reizender Drummer auf den Weg in den Independent-Pop-Himmel.

Im November 2023 begleiteten REMOTE BONDAGE die Band Pudeldame auf Tour und erhielten hierfür eine Musicboard Supporttourförderung.

REMOTE BONDAGE – the name is the game, a band with a mission, an altogether captivating experience. Not sought after, but still found, these five graces make music that's clear and direct, coming of age, not half-baked but well done. Their sounds are poppy, somehow punky, but also somehow cabaret-like – expect the unexpected. Their lyrics are about abysses, life, the utopia of a smashed patriarchy, and, in the end, always about love... or rather, sex. No matter how, no matter where, the three singers, bassist, and charming drummer are always colourful, a bit nasty, and blowing a kiss of irony as they make their way into indie-pop heaven.

In November 2023, REMOTE BONDAGE received Musicboard support tour funding to accompany Pudeldame on tour.

SCHRAMM bewegt sich mit seinem energetischen Indie-Sound irgendwo zwischen romantisch- bis melancholisch-tanzbarem Bedroom Pop und düster drückendem Darkwave. Ein bisschen The Strokes, ein bisschen Muse, ein bisschen The Cure. Manch eine*r würde ihn der Neuen Neuen Deutschen Welle zuordnen – in seinen introspektiven Texten mischt er jedoch die englische und deutsche Sprache. Seine selbst produzierte Debüt-EP ›I made this for myself (I didn't make it for you)‹ erschien 2022 über AAa (Papercup Records) in Zusammenarbeit mit Rough Trade.

Im November 2023 begleitete SCHRAMM die Musikerin Christin Nichols auf Tour und erhielt hierfür eine Musicboard Supporttourförderung.

SCHRAMM's energetic indie sound ranges from romantic to melancholic, from danceable bedroom pop to gloomy, oppressive darkwave. A little bit of The Strokes, a little bit of Muse, a little bit of The Cure. Some would categorise him as Neue Neue Deutsche Welle – although his introspective lyrics are in English as well as German. His self-produced debut EP ›I made this for myself (I didn't make it for you)‹ was released in 2022 via AAa (Papercup Records) in cooperation with Rough Trade.

In November 2023, SCHRAMM received Musicboard support tour funding to accompany Christin Nichols on tour.

SCHRAMM

Supporttourförderung

2.000,00 €

[schramm.fun](https://www.schramm.fun)



Foto: Daniel Mendez Partida

Sofia Portanet
Supporttourförderung
2.000,00 €
motormusic.de/artists/sofia-portanet



Foto: Tomas Eyzaguirre

Sofia Portanet veröffentlichte ihre neue Single ›Ballon‹ am 25. Oktober 2023 via Duchess Box Records. Es ist die fünfte Auskopplung aus Portanets mit Spannung erwarteten zweiten Album ›Chasing Dreams‹, das im März 2024 erscheint. Der Track und das Album wurden in Köln mit dem Produzenten Sven Ludwig aufgenommen, der unter anderem Ok Kid und Fil Bo Riva produziert hat. Seit der Veröffentlichung ihres Debütalbums ›Freier Geist‹ im Jahr 2020 hat Sofia den VUT-Award als beste Newcomerin gewonnen, wurde Spotify Equal Ambassador, hatte zahlreiche Live-TV-Auftritte, schaffte zweimal den Sprung in die Top 100 der deutschen Radiocharts, nahm eine Live-Session für NPR auf, trat auf großen Musikfestivals in ganz Deutschland auf und veröffentlichte Duette mit Künstlern wie Chilly Gonzales und Kreator. Im Dezember 2023 begleitete Sofia Portanet den Künstler Betterov auf Tour und erhielt hierfür eine Musicboard Supporttourförderung.

Sofia Portanet released ›Ballon‹ on 25 October 2023 via Duchess Box Records, the fifth single from Portanet's highly anticipated second full-length ›Chasing Dreams‹, coming out in March 2024. The album's tracks were recorded in Cologne with producer Sven Ludwig, who has worked with the likes of Ok Kid and Fil Bo Riva. Since the release of her debut album ›Freier Geist‹ in 2020, Sofia won the VUT Indie Award for Best Newcomer, became a Spotify Equal Ambassador, had numerous live TV appearances, made it into the top 100 of the German radio charts twice, recorded a live session for NPR, performed at major music festivals across Germany, and released duets with artists such as Chilly Gonzales and Kreator.

In December 2023, Sofia Portanet received Musicboard support tour funding to accompany Betterov on tour.

Als der erste Corona-Lockdown Europa traf, hatte Tal bereits viele Jahre Performance-Erfahrung und die hiesige Jazzpresse schon als Teenager begeistert. Als die Pandemie ausbrach, war all das vorbei. Als Reaktion darauf began Tal, Gitarrensounds aufzunehmen und mit elektronischen Samples zu mischen, Texte zu schreiben und seinen Gesang über die neuen Klanglandschaften zu legen. Mit dem Ende des Lockdowns brachte er seine erste Singer/Songwriter-EP ›Cross Country‹ heraus. Ihr Sound erinnert an Jose Gonzales, Nick Drake und Tash Sultana, der Gesang an Patrick Watson. Schlicht, unverstellt und persönlich beschreibt Tal seine Kämpfe, Obsessionen, Leidenschaften und Ängste. Nach Erscheinen der EP 2022 bekam Tal sofort ein Management und wurde vom Schweizer Indie-Label Mouthwatering Records unter Vertrag genommen. Seine zweite EP ›Nothing Is Reak‹ erschien im September 2023.

Im Oktober 2023 begleitete Tal Ardit die Band Black Sea Dahu auf Tour und erhielten hierfür eine Musicboard Supporttourförderung.

By the time the first Covid lockdown arrived in Europe, Tal had already been performing for years, captivating the European jazz press as a teenager. All this was taken away when the pandemic forced people indoors. Tal responded by recording guitars and blending them with electronic samples, writing lyrics and singing over his musical landscapes. Tal emerged from the lockdown with his first singer/songwriter EP, ›Cross Country‹. The sound landed somewhere between Jose Gonzales, Nick Drake and Tash Sultana, with vocals influenced by Patrick Watson. The vocals are stripped, bare and personal, detailing Tal's struggles, obsessions, passions and fears. The EP was released in 2022. Tal immediately obtained management and was signed to Swiss indie label Mouthwatering Records. Tal released his second EP ›Nothing Is Reak‹ in September 2023.

In October 2023, Tal Ardit received Musicboard support tour funding to accompany Black Sea Dahu on tour.

Tal Ardit
Supporttourförderung
1.000,00 €
talarditi.com



Foto: Jakub Kopecky

THILO
Supporttourförderung
2.500,00 €
instagram.com/thilo_be



Foto: Rafael Jones aka @UpTilDawn

THILO, die warme Melodie in der Golden Hour, bringt ein Kaleidoskop aus elektronischem R&B, Pop, Melancholie und modernen Einflüssen auf die Bühne. Sein Sound ist international, mutig und unverkennbar. Inspiriert von Artists wie Aaliyah, Drake & Frank Ocean, verschmilzt THILO Soul und R&B der 00er Jahre mit dem heutigen Zeitgeist. Seine Texte sind ehrlich und gefühlvoll. Sie beleuchten Themen wie Reflexion, inneres Wachstum und die Konflikte seiner Generation, sind eine Ode an die männliche Verletzlichkeit. 2022 hat sich THILO als bi-sexuell geoutet, diese persönliche Enthüllung hat seine Identität und Kunst geprägt. Festgefahrenen, tradierten Bildern von Geschlechterrollen und Sexualität, die es im R&B gibt, setzt sich THILO entschieden entgegen. Seine Musik ist Spiegelbild seines Selbst und bietet einen einzigartigen, mutigen und authentischen Klang für Deutschland und die Welt.

Im Oktober 2023 begleitete THILO den Musiker Tim Bendzko auf Tour und erhielt hierfür eine Musicboard Supporttourförderung.

THILO, like a warm melody during the golden hour, brings a kaleidoscope of electronic R&B, pop, melancholy, and modern influences to the stage. With an unmistakably bold and international sound inspired by artists such as Aaliyah, Drake, and Frank Ocean, THILO fuses the soul music and R&B of the 00s with the zeitgeist of today. Shedding light on topics such as reflection, inner growth, and the conflicts of his generation, his honest and soulful lyrics are an ode to male vulnerability. In 2022, THILO came out as bisexual, a personal revelation that has shaped his identity and art. THILO staunchly opposes the rigid, traditional images of gender and sexuality that exist in R&B. His music is a reflection of himself, offering a unique and authentic sound for Germany and the world.

In October 2023, THILO received Musicboard support tour funding to accompany Tim Bendzko on tour.

veenus* (alle Pronomen) ist ein Universum aus Pop und Politik: Die Vietnamesisch-Deutsche Sänger*in, Producer, Speaker & Workshopleiter*in lädt mit ihrem eigenen »R&Vee Pop« bei verträumten Synthies, bouncy Beats und englischen, teils vietnamesischen Texten zum Tanzen ein. In einer weiß und männlich dominierten Welt, besteht ihr Widerstand aus eigens designten Outfits mit vietnamesisch traditionellen Elementen und einer kritischen Meinung zum Mangel an Intersektionalität und Repräsentation von BIPOC FLINTA*s. Im Sommer 2022 veröffentlichte sie ihre Debüt-EP »Planet V« mit dem Berliner Produzenten Bruno Bigtime (futurebae, Tropikel Ltd), teilte sich die Bühnen unter anderem mit Schmyt, Nina Chuba und Blond und sprach auf Panels beim Reeperbahn Festival und der c/o pop. Im Winter 2023 ging veenus* auf Tour und komponierte sowie produzierte den Soundtrack für eine deutsch-amerikanische feministische Comedy-Serie. Im November 2023 begleitete veenus* die Band Blond auf Tour und erhielt hierfür eine Musicboard Supporttourförderung.

veenus* (any pronouns) is a universe of pop and politics: The Vietnamese-German singer, producer, speaker, and workshop leader invites you to dance to her self-described »R&Vee Pop« with dreamy synths, bouncy beats, and lyrics in English with some Vietnamese. In a White and male-dominated world, they show resistance wearing specially designed outfits with traditional Vietnamese elements and a critical view on the lack of intersectionality and representation of FLINTA BIPOC. In summer 2022, he released his debut EP »Planet V« with Berlin producer Bruno Bigtime (futurebae, Tropikel Ltd), shared stages with the likes of Schmyt, Nina Chuba, and Blond, and spoke on panels at Reeperbahn Festival and c/o pop. In winter 2023, veenus* went on tour and composed and produced the soundtrack for a German-American feminist comedy series.

In November 2023, veenus* received Musicboard support tour funding to accompany Blond on tour.

veenus*
Supporttourförderung
1.600,00 €
planetveenus.com



Foto: Le Quyen Nguyen

»Die Förderung konnte meinem Vietnamesisch-Deutschen Soloprojekt veenus* ermöglichen, mit der Band BLOND auf Tour zu gehen. Vor ausverkauften Hallen zu spielen, war nicht nur eine wahnsinnige Erfahrung. Es hatte auch einen extrem wichtigen politischen Wert, denn als Asiatisch-Deutsche sowie weiblich sozialisierte Person alleine Menschenmassen zu besingen findet in der weiß und männlich dominierten (Pop) Musikindustrie bisher selten statt.«

Labelförderung Label Funding



Ant Antic

Foto: Nora Hollstein, Label: STVLADIMIR

Mit dem Programm Labelförderung werden Berliner Independent Labels gefördert, die Berliner Nachwuchsmusiker*innen im Bereich der Popmusik durch Vermarktungsaktivitäten bei ihrer professionellen Entwicklung unterstützen. Während die Förderung den Labels durch die finanzielle Unterstützung einzelner Aspekte eines Promotion- oder Marketing-Konzeptes flexibles Handeln ermöglicht, kommt den Künstler*innen die Expertise der Labels zugute.

Die Vergabe erfolgte auf Empfehlung einer unabhängigen Jury im Jahr 2023 dreimal jährlich, mit Antragsfrist am 15. März, 15. Mai sowie 15. August. Für das Programm Labelförderung wurden 105 Anträge eingereicht – fast doppelt so viele wie im Vorjahr (57). Das Gesamtvolumen aller Anträge hat sich mit 493.174,49 Euro ebenfalls fast verdoppelt (2022: 251.641,20 Euro). Vergeben werden konnten 65.660,81 Euro für insgesamt 16 Projekte (2022: 75.350,00 Euro / 19 Projekte).

1. Förderrunde

1st round of funding

Label	Künstler*in Artist	Fördersumme Funding
Lagerfeuer Records	Celina Bostic	5.000,00 €
Waterfall Records	The Everettes	5.000,00 €
STVLADIMIR	Ant Antic	5.000,00 €
Santianes Records	Barbara Cuesta	5.000,00 €
Fun In The Church/ Staatsakt Rec. GmbH	KID BE KID	3.650,00 €

2. Förderrunde

2nd round of funding

Label	Künstler*in Artist	Fördersumme Funding
better together	Sedric Perry	5.000,00 €
Lekker Collective	deathbypeanuts	5.000,00 €
Mansions and Millions	Kissen	4.100,00 €
Unguarded	Petra Hermanova	4.000,00 €
Block Opera	Nobodys Face	2.250,00 €
Listenrecords	Tiflis Transit	1.580,00 €

The Label Funding programme funds independent labels in Berlin, providing up-and-coming Berlin pop musicians with professional development opportunities in marketing. The financial support for some components of promotion and marketing helps labels operate with more flexibility, and the addition of the labels' expertise works to the artists' benefit.

In 2023, the funding was handed out three times a year upon the recommendation of an independent jury with application deadlines on March 15, May 15 and August 15. This year, 105 applications were submitted for the Label Funding Programme, nearly twice as many as in 2022 (57 applications). The total volume of all applications also almost doubled to 493,174.49 euros (2022: 251,641.20 euros). Of these, 16 projects were selected for a total awarded amount of 65,660.81 euros (2022: 75,350.00 euros / 19 projects).

3. Förderrunde

3rd round of funding

Label	Künstler*in Artist	Fördersumme Funding
Tooflez Muzik	IDA BUX	5.000,00 €
	Philipp Johann	
Italic Recordings	Thimm	5.000,00 €
Crazy Planet Records	AÿA	4.150,00 €
Ferlakk Verlag / Simone Antonioni	Agnese Menguzzato	3.000,00 €
	SUN BLUES &	
AHOI artists & events	Hassan Elmalik	3.000,00 €

Festivalförderung Festival Funding



Alvozay Festival 2023
Foto: Agatha Powa

Mit dem Programm Festivalförderung sollen Musikfestivals aller Genres der populären Musik gefördert und ihnen eine Planungsperspektive gegeben werden. Dabei stehen insbesondere Festivals im Fokus, die Nachwuchstalente aus Musik und Musikwirtschaft involvieren. 2023 wurden 58 Anträge für das Programm Festivalförderung eingereicht. Das Gesamtvolumen aller Anträge betrug 1.604.929,00 Euro. 14 Festivals konnten mit insgesamt 330.700,42 Euro unterstützt werden.

The Festival Funding programme aims to support music festivals of all genres of popular music and to give them a perspective on planning. It has a special focus on festivals that involve newcomer musicians or younger people working in the music industry. In 2023, 58 applications were submitted to the Festival Funding programme. The total amount of all applications was 1,604,929.00 euros. 14 festivals were selected and given a total of 330,700.42 euros.

Alvozay Festival
Festivalförderung
Ebru Düzgün
18.000,00 €
[instagram.com/alvozay](https://www.instagram.com/alvozay)



»Dank der Förderung des Musicboard Berlin war unser Festival überhaupt erst realisierbar. Wir konnten somit lokalen BIPOC-Künstler*innen eine Bühne geben und sie unabhängig von ihrer Größe fair bezahlen.«

Das von der Rapperin Ebow und der DJ Tmnit Ghide gegründete Independent Music Label Alvozay feierte 2020 sein Festivaldebüt. Die Gründerinnen erschufen mit dem Alvozay Festival eine Plattform, die inklusiv ist und Personen der BIPOC-Community einen sicheren Raum bietet. 2023 fand das Festival mit Live-Konzerten, Workshops und DJ-Sets im Festsaal Kreuzberg statt. Neben etablierten Musiker*innen wurde besonders auch Newcomer*innen eine Bühne geboten. Im Line-Up vertreten waren unter anderem Nalan, Ebow, Douniah, Tashan und Layla.

The independent music label Alvozay, founded by rapper Ebow and DJ Tmnit Ghide, celebrated its festival debut in 2020. With the Alvozay Festival, the founders created an inclusive platform that provides a safe space for people from the BIPOC community. In 2023, the festival with live concerts, workshops and DJ sets took place at Festsaal Kreuzberg and offered a stage to established musicians as well as newcomer artists. The line-up included Nalan, Ebow, Douniah, Tashan, and Layla, among many others.

Das vom Künstler*innenkollektiv Freak de l'Afrique initiierte AYO City Festival will BPOC-Künstler*innen und ihren Communities eine Plattform bieten und ihre kulturelle Diversität erfahrbar machen. Der Fokus des interdisziplinären Programms liegt auf unterschiedlichen populären Musikstilen und zeitgenössischer Kunst vom afrikanischen Kontinent und seiner Diaspora. Die dritte Ausgabe des Festivals fand im Juli 2023 statt. Konzerte, DJ-Sets, Dance Sessions und weitere Punkte wie ein Kinderprogramm und Live Painting lockten zahlreiche Besucher*innen in den Haubentaucher. Mit dabei waren anderem Ayzon, Bloomfeld, Filar, Baby Joy, Fayim, K.ZIA und DJ Nomi.

The AYO City Festival, launched by the artist collective Freak de l'Afrique, aims to provide a platform for BPOC artists and their communities, making their cultural diversity tangible. Its interdisciplinary programme focusses on different styles of popular music and contemporary art from the African continent and its diaspora. The third edition of the festival took place in July 2023. Concerts, DJ sets, dance sessions and other features such as a children's programme and live painting drew numerous visitors to Haubentaucher. The line-up included Ayzon, Bloomfeld, Filar, Baby Joy, Fayim, K.ZIA, and DJ Nomi, among others.

AYO City Festival
Festivalförderung
Freak de l'Afrique UG
35.000,00 €
[instagram.com/ayocityfestival](https://www.instagram.com/ayocityfestival)



»Dank der Unterstützung des Musicboards konnten wir auch 2023 mit dem AYO Festival die zahlreichen Talente der Schwarzen Musik- und Kunstszene Berlins für zwei Tage vereinen, um einem diversen Publikum zu zeigen, wie präsent, etabliert, qualitativ und vielfältig das Schwarze Berlin inzwischen ist.«

Bang On Fest
Festivalförderung
20.000,00 €
Ellis Frawley
[instagram.com/bangonberlin](https://www.instagram.com/bangonberlin)



»With the generous support from Musicboard, in 2023 Bang On was able to hold a two-day festival inviting 14 acts to perform, with a focus on local and not so local acts. Our festival sold out ahead of time and we were very happy to welcome such diverse line up and audience to our 2023 festival.«

Bang On ist ein Berliner Festival, das sich der Vielfalt der lokalen Underground-Musikszene widmet. Seit 2016 haben die inklusiven Veranstaltungen dem Publikum über 100 lokale aufstrebende Musikacts präsentiert, einige davon hatten das allererste Mal die Gelegenheit, live aufzutreten. Ein wichtiger Schwerpunkt des Bang On Fest ist die Förderung von FLINTA- und BIPOC-Künstler*innen. Mit jeder Festivalsausgabe geht es bei Bang On darum, sichere, einladende und für alle zugängliche Veranstaltungen zu schaffen. Am 9. und 10. September 2023 fand Bang On mit verschiedenen Indie-, Post-Punk-, Pop-, Experimental- und anderen Musiker*innen im Ausland in Berlin statt. Im Line-up vertreten waren unter anderem Aigo, Baby Smith, Güner Künier, PDOA, DJ Prozecca, Any Other, LiÆN, Sophia Kennedy und Wooly Aziz.

Bang On is a Berlin-based festival devoted to diversity and to the local music scene. Since 2016, Bang On's inclusive events have hosted over 100 local and up-and-coming musical acts, with many groups and artists making their first-ever live appearances. Championing FLINTA and BIPOC artists is a strong focus. With every festival, Bang On's goal is to create a safe musical space that is accessible, affordable, and welcoming to everyone. On September 9 and 10, 2023, Bang On took place at Ausland in Berlin with various indie, post-punk, pop, experimental and other musicians. The line-up included Aigo, Baby Smith, Güner Künier, PDOA, DJ Prozecca, Any Other, LiÆN, Sophia Kennedy, and Wooly Aziz, among many others.

Das Celestial Festival ist eine Hommage an den Mondkalender und schafft Raum für pan-asiatische und pan-BIPoC-Solidarität, Empowerment und Gemeinsamkeit. Das Festival bietet Künstler*innen aus der asiatischen Diaspora eine Bühne und schafft eine Plattform für aufstrebende Talente. Mit Musik, Kunst und Kulinarik feiert das Celestial Festival diverse Kulturen. Ergänzt wird das Programm durch einen Markt, Workshops, Film-s Screenings, Diskussionsrunden, Performances und eine große Abschlussparty. 2023 waren an zwei Tagen in der Alten Münze unter anderem Säye Skye, Sinh Tai, jinisjuicy und Debbie Chia mit dabei.

An homage to the lunar calendar, Celestial Festival creates space for pan-Asian and pan-BIPOC to connect, form solidarity and give empowerment. The festival's mission is to provide a stage for artists from the Asian diaspora and a platform for emerging talent. It highlights diverse cultures through music, sounds, taste, and visuals, and features a market, workshops, film screenings, discussions, performances, and a big closing party. In 2023, Säye Skye, Sinh Tai, jinisjuicy, and Debbie Chia were among those who participated over two days at Alte Münze.

Celestial Festival
Festivalförderung
Rachel Tashman / YEOJA Mag
25.000,00 €
yeoja-mag.com/tag/celestial-festival



Future East
Festivalförderung
Sam Eyvazziaei
30.000,00 €
futureeast-festival.com



»Musicboard Funding paved the way for the Future East by empowering West Asian-North African artists with the spirit of experimentation, resulting in the creation of a two-day programme for a well-quality Music festival that spotlights lesser-known subgroups of artists, covering a wide range of genres.«

Das Future East Festival präsentiert zeitgenössische Musik und Medienkunst. Das vielfältige Programm aus elektronischer, elektroakustischer und experimenteller Musik und Performances stellt die Vielfalt und Kreativität von Künstler*innen mit Migrationshintergrund, insbesondere aus Nordafrika und Westasien, in den Vordergrund. Das interdisziplinäre Projekt vereint zeitgenössische Musik, mediale Installationen, Visual- und Soundart – sowohl virtuell als auch physisch. In vorherigen Festivalausgaben setzte Future East unter anderem Schwerpunkte auf die Beziehung zwischen Architektur und Natur sowie die Erschaffung immersiver virtueller Räume. 2023 drehte sich bei Future East alles um Biopunk und biotechnologische Visionen. Am 20. und 21. Oktober live dabei in der Musikbrauerei waren aufstrebende und etablierte Künstler*innen wie Deena Abdelwahed, Bowland, Sara Dziri, Valentina Bellanova und Cinna Peyghami.

Future East Festival is a contemporary music and new media art festival. The interdisciplinary festival presents electro-acoustic, electronic, and explorative music and audio-visual performances, which focus on promoting the diversity and creativity of artists with roots in West Asia and North Africa. The project showcases innovative ideas, merging contemporary music, performing (sound)art and visual expression in both physical environments and virtual worlds. With its previous editions, Future East combined nature and architecture, and created immersive virtual environments. In 2023, Future East focused on Biopunk and biotechnological visions and promoted up-and-coming as well as more established acts like Deena Abdelwahed, Bowland, Sara Dziri, Valentina Bellanova, and Cinna Peyghami at Musikbrauerei on 20 and 21 October.

Das Zurück zu den Wurzeln Festival setzt sich aktiv seit 2017 für Inklusion und kulturelle Teilhabe bei Kulturveranstaltungen ein. Das Festival findet jährlich auf einem alten Militärflugplatz in Niedergörsdorf in Brandenburg statt. Das Gelände wird zu jeder Festivalausgabe barrierearm umgebaut. Zudem bietet ein Inklusionscamp den Festivalgäst*innen Zelte und Felddbetten, Medikamentenkühlschränke, Ladestationen für Rollstühle und eine Küche. Bei Bedarf werden auch fachkundige Betreuung und Begleitung angeboten.

Zurück zu den Wurzeln (Back to the Roots) is a festival that has been actively promoting inclusion and participation at cultural events since 2017. It takes place annually on an old military airfield in Niedergörsdorf in Brandenburg. For each edition of the festival, the site is remodelled to make it accessible. In addition, an inclusion camp provides festival attendees with tents and camp beds, medicine fridges, charging stations for wheelchairs, and a kitchen. Specialist support and assistance is also available if needed.

Inklusionscamp auf dem Zurück zu den Wurzeln Festival 2023
Festivalförderung
Secret Forest GmbH
30.000,00 €
wurzelfestival.de/feiern-fuer-alle



»Durch die Förderung vom Musicboard konnten wir endlich wieder Feiern für Alle mit einem Inklusionscamp ermöglichen. Wir sind sehr dankbar für die Förderung möchten uns für die gute Zusammenarbeit bedanken.«

Krake Festival
Festivalförderung
Killekill UG (haftungsbeschränkt)
30.000,00 €
krake-festival.de



»Dank der Förderung durch das Musicboard konnten wir wieder mal ein großartiges, extrem diverses Krake Festival auf die Beine stellen. Insbesondere sind wir stolz auf 35 % Artists mit Behinderung - und es war der Hammer. Danke, Musicboard!«

Das Krake Festival ist eine Veranstaltung für mutige elektronische Tanzmusik, das seit 2010 jährlich in Berlin stattfindet. Neben der Förderung herausragender Nachwuchskünstler*innen bietet das Festival den vielfältigen subkulturellen Strömungen der Musikszene in Berlin eine Plattform und stärkt in Zusammenarbeit mit etablierten und neu entstehenden Netzwerken unabhängige Strukturen. Bei der Kuration des Festivals wird nicht nur die Diversität der elektronischen Musikszene hervorgehoben, sondern auch besonderer Wert auf die Inklusion von Künstler*innen mit Behinderung gelegt. 2023 bot das Krake Festival bei der Eröffnung im House of Music ein vielfältiges Programm mit Filmscreening, Diskussionsrunde, Open Studio und BBQ, sowie DJ-Sets und Live-Auftritte unter anderem von Choolers Division und Bläck Dävil. Beim Krake Weekender im ://aboutblank spielten unter anderem Pisse, Wellen.Brecher, 21 Downbeat, Radiation 30376, Daniela Huerta und RVDS.

The Krake Festival for bold electronic dance music has been taking place since 2010 in Berlin. It promotes outstanding young artists and showcases the diversity of Berlin's subcultures, aiming to support and strengthen independent infrastructures. The festival's curation not only highlights the diversity of the electronic music scene - it also places a special emphasis on the inclusion of artists with disabilities. The 2023 edition opened at the House of Music with a diverse programme including a film screening, a panel, an open studio and a BBQ, as well as DJ sets and live performances by Choolers Division and Bläck Dävil, among others. At Krake Weekender at ://aboutblank, Pisse, Wellen.Brecher, 21 Downbeat, Radiation 30376, Daniela Huerta and RVDS, among others, performed live.

Das Kultur & Straße Festival ist ein eintägiges Festival für und mit wohnungslosen Menschen. Durch das gemeinsame Erleben von Kultur entsteht eine inklusive Begegnungsstätte mit Musik, Workshops, Unterhaltung und natürlich Verpflegung für Leib und Seele. Die gezielte Teilhabe wohnungsloser Menschen an einem kulturellen Event ermöglicht Begegnungen außerhalb des Alltags, Aufklärung und Sichtbarkeit. Denn öffentliche Events bleiben vielen Menschen aufgrund von Vorurteilen, Scham und Ausgrenzung häufig verwehrt. Kultur & Straße schafft Begegnungen auf Augenhöhe, findet Gemeinsamkeiten und schafft Solidarität. Daneben finden sich auf dem Festival auch niedrigschwellige Hilfsangebote und der Erlös geht an Organisationen im Bereich der Wohnungslosigkeit. 2023 waren unter anderem Der Wankende Wolf, Käthe, Maryibou und Schubi Straßenfeger dabei.

Kultur & Straße (Culture & Street) is a one-day festival for and with homeless people. The shared experience of culture creates an inclusive meeting point with music, workshops, entertainment, and, of course, nourishment for the body and soul. The targeted participation of homeless people at a cultural event enables people to meet outside their everyday lives, raise awareness, and gain visibility. This is because many people are often denied access to public events due to prejudice, shame, and marginalisation. Kultur & Straße facilitates encounters on equal terms, finds common ground, and creates solidarity. The festival also offers low-threshold help, and the proceeds go towards organisations working in the field of homelessness. Among the performers in 2023 were Der Wankende Wolf, Käthe, Maryibou, and Schubi Straßenfeger.

Kultur & Straße
Festivalförderung
Pan Kollektiv e. V.
16.000,00 €
pan-kollektiv.de



»Durch unsere Veranstaltung konnten wir mehr Leute aus unterschiedlichen Lebensumständen zusammenbringen, mit Musik, Workshops und anderer bunter Unterhaltung. Ohne die Förderung des Musicboards wäre die Veranstaltung in dieser Diversität und Größe nicht möglich gewesen - sie war existenziell.«

NIRANIUM
Festivalförderung
Carolyn Leue
5.035,00 €
niranium.myportfolio.com



»Dank der Förderung des Musicboards konnten wir NIRANIUM veranstalten und die Rockmusik-Szene in Berlin enger verknüpfen und zusammenbringen. FLINTA-Bands wurden nicht nur sichtbar gemacht, sondern haben auch bessere Bühnenzeiten und somit auch höhere, angebrachte Gagen erhalten.«

NIRANIUM, das eintägige Rock-Festival in der Kantine am Berghain – präsentiert von Dancing Shoes Promotion – bringt Berlins Rockszenen zusammen und feiert die vielseitigen Bands der Stadt. Das Festival-Line-up ist divers, zudem versteht NIRANIUM sich als Inklusionsfestival und freut sich auf alle Gäste mit Beeinträchtigungen und ihre Begleitpersonen. Ein Awareness Team ist natürlich auch vor Ort. Das Motto 2023 war Berliner Bands für Berlin: Mit Auftritten von Shamaniacs, KAOS, Fatigue, Eat Lipstick, Voodoo Beach und The Third Sound vernetzte, unterstützte und pushte das NIRANIUM die Berliner Rockszenen.

Presented by Dancing Shoes Promotion, NIRANIUM is a one-day rock festival at the Berghain Kantine bringing Berlin's rock scene together while celebrating the diversity of local talent. The line-up is varied, and NIRANIUM considers itself as a festival for inclusion, welcoming all guests with disabilities and their caregivers. An awareness team is of course also on site. 2023, the motto was Berlin bands for Berlin: by presenting performances by Shamaniacs, KAOS, Fatigue, Eat Lipstick, Voodoo Beach, and The Third Sound, NIRANIUM connected, supported and pushed the Berlin rock scene.

Es gibt einiges zu feiern.
Handicapped wird 15 Jahre.
Und die Special Olympics World Games kommen nach Berlin.
Tanz mit uns im Freiluftkino Friedrichshain.
Es gibt: Konzerte // Disko // Aussteller:innen // Mitmachaktionen // Performances und vieles mehr.

There's a lot to celebrate.
Handicapped turns 15.
And the Special Olympics World Games come to Berlin.
Dance with us in the open air cinema Friedrichshain.
There are: concerts // disco // market with exhibitors // participatory actions // performances and much more.

Party im Park
Festivalförderung
Handicapped Kultur Barrierefrei e.V.
15.000,00 €
handicapped-berlin.de/party-im-park



»Das Eintages-Festival in dieser Form und Größe war nur durch die Förderung durch das Musicboard möglich. Mit dem bunten Line-up war das Festival ein Leuchtturm für die inklusive Musikszene Berlin.«

Radical Sounds Latin America
 Festivalförderung
 Talía Vega León
 35.000,00 €
 radicalssoundslatinamerica.com



»The generous support received from Musicboard Berlin has not only allowed us to curate a diverse and enriching musical experience that transcends boundaries and fosters cultural understanding but also to ensure the continuity of the festival within the ever-changing music industry. Musicboard's commitment to the arts and recognition of the festival's cultural and educational impact have played a pivotal role in sustaining our platform.«

Radical Sounds Latin America ist nicht nur eine Online-Plattform, sondern auch ein Festival, das jedes Jahr innovative Talente aus Lateinamerika und der lateinamerikanischen Diaspora präsentiert. Seit 2019 versammelt das Festival Arbeiten aus den Bereichen Sound, Performance und Theorie. Die künstlerischen Beiträge gehen über die Grenzen des europäischen Mainstreams hinaus, beschäftigen sich mit Experimentalismus und neuen Perspektiven auf Sound. In einem offenen Dialog werden die Stimmen marginalisierter Communities berücksichtigt, und wissenschaftliche Beiträge bilden Perspektiven des sogenannten Globalen Südens ab. Das Festival schafft einen transdisziplinären Raum, in dem sich Künstler*innen, Kurator*innen, Beschäftigte der Musikindustrie und Wissenschaftler*innen treffen, miteinander vernetzen und voneinander lernen können. 2023 fand die fünfte Ausgabe von Radical Sounds Latin America vom 19. bis zum 24. November statt. Teil des diversen Programms waren Künstler*innen und Wissenschaftler*innen wie Nicole L'Huillier, Aleyda Rocha, Camila Nebbia und Gibrana Cervantes.

Radical Sounds Latin America is an online platform and annual non-profit festival based in Berlin that showcases innovative talent from Latin America and its diasporas working in the fields of sound, performance, and theory. Since 2019, the festival presents artistic proposals that go beyond the confines of the Eurocentric mainstream, that is, interested in experimentalism and new perspectives on sound, in listening to emerging and marginalised communities; and in the academic realm, in the politics of listening from the Global South. It creates a transdisciplinary space where artists, curators, music industry professionals, and theoreticians can meet, learn, and network. In 2023, the fifth edition of Radical Sounds Latin America took place from November 19 to 24. The diverse program included artists and scholars such as Nicole L'Huillier, Aleyda Rocha, Camila Nebbia and Gibrana Cervantes.

Das SISTER*QUEENS & Friends – Festival für Hip Hop und Feminismus lädt junge Rapper*innen auf die Bühne ein und schafft gemeinsam mit dem Publikum einen Ort für safes Feiern und Sister*hood. Beim Hip-Hop-Open-Air im Festsaal Kreuzberg performten neben den all-time favorites ALICE DEE + Leila Ey + Yaso G (B2BCREW), MC Josh und Ebow auch Newcomer*innen und die SISTERQUEENS. Tagsüber gab es für Mädchen und junge Frauen bis 26 Jahre Workshops zu Tanz, Graffiti, Rap und Beatbox. Karaoke und Chill-Out sorgten zudem für das perfekte Open-Air-Feeling an einem Tag rund um Hip-Hop-Kultur und Feminismus.

The SISTER*QUEENS & Friends Festival for hip-hop and feminism brings young rappers to the stage, creating a safer space for partying and sister*hood for participants and audience alike. Performing at the open-air event at Festsaal Kreuzberg were all-time favourites ALICE DEE + Leila Ey + Yaso G (B2BCREW), MC Josh, and Ebow as well as newcomers and the SISTERQUEENS. During the day, girls and women up to age 26 could take part in workshops on dance, graffiti, rap, and beatboxing. Karaoke and a chill-out area provided the perfect vibe on a late-summer day centred on hip-hop culture and feminism.

Sisterqueens Festival
 Festivalförderung
 Alma Wellner Bou / Peira GbR
 11.790,00 €
 sq.kollaboev.de/festival



»Die Förderung hat ermöglicht, Kunst und Netzwerkarbeit generationsübergreifend zu denken und zu feiern. So konnte ein Festival entstehen, welches auch durch die Einbeziehung einer jüngeren Generation und Raum für Nachwuchsmusiker*innen queere feministischen Hip-Hop in die Zukunft trägt.«

Tehran Contemporary Sounds Festival
Festivalförderung
Seyedbehrooz Moosavidogahe
40.000,00 €
tehrancontemporarysounds.com



»Tehran Contemporary Sounds made its fourth festival edition in October 2023 in Bethanien Studio 1. Through the help of Musicboard Berlin's funding, Tehran Contemporary Sounds has managed to establish itself as the most important Iranian experimental art and music festival outside of Iran.«

Das Berliner Kollektiv Tehran Contemporary Sounds ist Anlaufstelle für iranische Musiker*innen, Künstler*innen und Kollektive, die sowohl im Ausland als auch im Iran leben. Ziel des Kollektivs ist es, die verschiedenen Stimmen und Kräfte des großen Spektrums der iranischen zeitgenössischen, experimentellen Kunst- und Musikszene, die über die ganze Welt verteilt ist, zusammenzubringen und einem internationalen Publikum zu präsentieren. Tehran Contemporary Sounds fungiert als Dreh- und Angelpunkt für grenzüberschreitende Zusammenarbeit und künstlerischen und interdisziplinären Dialog. Das jährlich vom Kollektiv veranstaltete Tehran Contemporary Sounds Festival vereint die größten Talente zeitgenössischer elektronischer und experimenteller Musik sowie Sound- und Medienkünstler*innen.

Tehran Contemporary Sounds is a Berlin-based hub, for musicians, artists and collectives living abroad as well as in Iran, with the aim to bring together the different voices and forces of the big spectrum of the Iranian contemporary experimental art and music scene, widely spread across the globe. Tehran Contemporary Sounds is dedicated to creating a platform for showcasing the unique talents of Iranian artists and Musicians, creating a cross-boarder collaboration hub, and facilitating an artistic and interdisciplinary dialogue. The annual Tehran Contemporary Sounds Festival brings together some of the most important talents of the contemporary Iranian electronic, experimental, avant-garde, sound artists and musicians, and digital and new media artists.

Das Projekt Whoriental ist eine bewusste Provokation, ein Schutzraum und gleichzeitig Ort der Begegnung. Queeren und trans Personen wird oft der Eintritt in popkulturelle Räume erschwert, besonders wenn Sie Schwarz, POC und/oder in der Sexarbeit tätig sind. Gerade Popmusik wird aber genau von diesen Personengruppen beeinflusst und der Mainstream profitiert von ihnen. Deshalb ist Whoriental ein Raum für Musiker*innen und Performer*innen, die von öffentlichen Geldern und Institutionen meist ausgeschlossen werden. Das Projekt der beiden Kollektive AL Berlin und QueerBerg zeigt die kulturelle und musikalische Vielschichtigkeit von Popmusik und präsentiert aufstrebende und etablierte BIPOC-Künstler*innen, die in der Branche Diskriminierungserfahrungen machen. Mit Workshops, Performances, Konzerten, Panels, Dragshows und Parties fand Whoriental 2023 an zwei Tagen im Grünen Salon der Volksbühne und im Säälichen statt. Mit dabei waren unter anderem Blu Fiefer, Floyd Lavine, Dornika, Maque Pereyra, Martini Cherry und Prince Emrah.

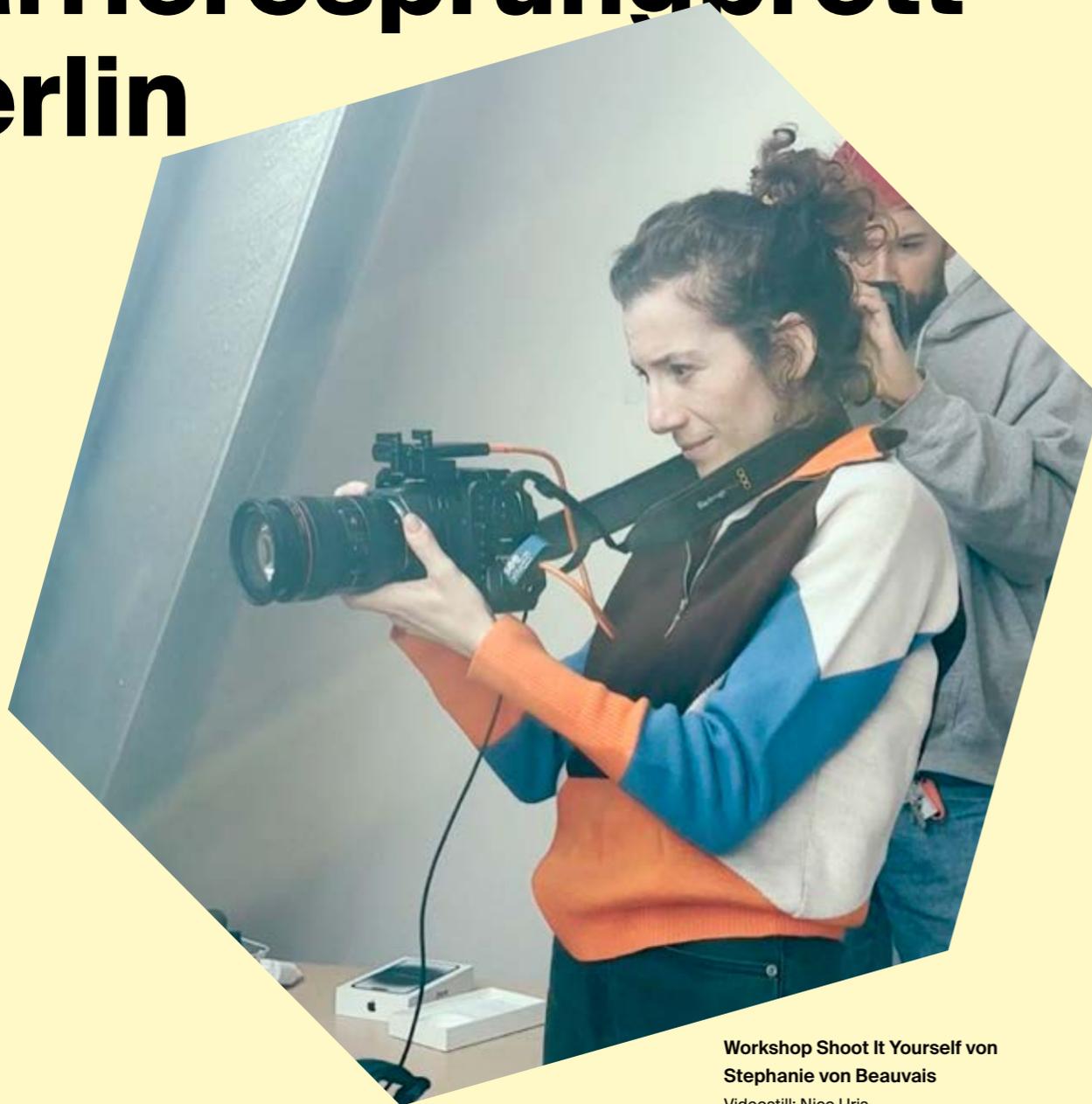
The Whoriental project is a deliberate provocation, a safer space, and at the same time, a meeting place. Queer and trans people often find it difficult to gain access to pop culture spaces, especially if they are BIPOC and/or involved in sex work. However, pop music is especially influenced by these groups of people, and the mainstream benefits from them. This is why Whoriental offers a platform for musicians and performers who are usually excluded from public funding and institutions. Created by the collectives AL Berlin and QueerBerg, the project shows the cultural and musical diversity of pop music, presenting emerging and established BIPOC artists who have faced discrimination in the industry. With workshops, performances, concerts, panels, drag shows, and parties, Whoriental 2023 took place over two days in the Volksbühne's Grüner Salon and in Säälichen. The line-up included Blu Fiefer, Floyd Lavine, Dornika, Maque Pereyra, Martini Cherry, and Prince Emrah.

Whoriental
Festivalförderung
Queerberg
20.000,00 €
alberlin.com/event/whoriental-festival-2023



»The application process has helped us to professionalize our work on the project. Thanks to the strong ethical and artistic backbone of our belief system, we were able to fully meet our project goals, especially regarding the visibility and empowering of queer and trans BIPOC performers and guests.«

Karrieresprungbrett Berlin



**Workshop Shoot It Yourself von
Stephanie von Beauvais**

Videostill: Nico Uris

Im Förderprogramm Karrieresprungbrett Berlin werden Projekte und Plattformen – von Konzert- und Clubreihen über Workshop-Programme und Talkrunden bis hin zu interdisziplinären Formaten – gefördert, die den Nachwuchs aus allen Bereichen der Popmusik sowie Berliner Nachwuchsmusiker*innen bei ihrem nationalen oder internationalen Karrieresprung unterstützen. Für das Programm Karrieresprungbrett Berlin wurden 2023 103 Anträge eingereicht. Das Gesamtvolumen aller Anträge betrug 1.976.481,19 Euro, ausgeschüttet wurden 348.631,90 Euro für 20 Projekte. Hierin enthalten ist die EFRE- und EFS-Kofinanzierung des Music Pool Berlin mit 104.305,40 Euro.

The funding programme Karrieresprungbrett Berlin supports projects and platforms – from concerts and club nights to workshops and talks to interdisciplinary formats – that support newcomer talent from all realms of pop music as well as up-and-coming Berlin musicians in their national and international careers. In 2023, 103 applications were submitted for the Karrieresprungbrett Berlin programme. The total amount of all applications was 1,976,481.19 euros, and the 20 selected projects received a total of 348,631.90 euros. This includes co-financing Music Pool Berlin with 97,805.40 euros (with ERDF and EFS).

A Song For You – Songwriting and collaboration workshops

Karrieresprungbrett Berlin

Dhanesh Jayaelan

20.000,00 €

[instagram.com/asongforyouberlin](https://www.instagram.com/asongforyouberlin)



»The funding we received from Musicboard allowed us to invest time, energy and extended effort into a series of collaborative workshops, with artists Annahstasia, Noah Slee, Zacharias Falkenberg, and Stephanie Ilova, that immersed members of A Song For You in skill-training, and insightful creativity.«

Das etwa 30–40-köpfige Chor-Projekt A Song For You nimmt BiPOC und vielfältige Talente aus den unterschiedlichsten Musik-szenen Berlins in den Blick und bereichert die lebendige Soul-Szene der Stadt. Nach einer erfolgreichen Recording-Residenz 2022 sind die Gruppe und das Projekt größer geworden. Fünf Songwriting- und Kollaborations-Workshops unterstützten 2023 bei der Entwicklung des Projekts, indem sie den Teilnehmer*innen die Zusammenarbeit mit hochkarätigen Songwriter*innen, Tänzer*innen sowie anderen Community-orientierten Musikgruppen ermöglichten. Am Ende des Jahres wurden die Ergebnisse der Workshops gemeinsam mit Gastkünstler*innen und Tänzer*innen in einem Theater auf die Bühne gebracht.

A Song For You is a vocal ensemble project of 30–40 people spotlighting BiPOC and diverse talent from the varying live music scenes of Berlin, and amplifies the city's thriving soul music scene. After the success of a recording residency in 2022, the group and the project grew. In 2023, five songwriting and collaboration workshops made the vocal ensemble collaborate with high-profile songwriters, dance companies, and other community-based music groups. Upon the completion of the workshops, and regular rehearsals, songwriting sessions, and recording phases, the group performed the outcome at an end-of-year event in a theatre space, with attendance of the guest artists and dance company.

Newcomer*innen mit einem besonderen Twist, diesem kleinen Etwas, das sie aus der breiten Masse heraushebt – danach sucht die Veranstaltungsreihe Berlintouch seit fast einer Dekade jedes Jahr aufs Neue. Stile und Szenen sind dabei genauso wenig festgelegt wie der Kiez, an dem die Neuentdeckungen dann eine Bühne erhalten. Ob outdoor oder indoor, mit einem besonderen Augenmerk auf die Öffentlichkeits- und Vernetzungsarbeit hilft Berlintouch Berliner Bands, Reichweite zu erlangen und ein breiteres Publikum zu erschließen. 2023 fand Berlintouch – mit musikalischen Acts wie Schneider TM und Tell A ViSiON – an verschiedenen Orten wie dem Ausland und der Kantine der B.L.O.-Ateliers statt.

Newcomers with a special twist, that little something that makes them stand out from the crowd – that's what the Berlintouch event series has been looking for every year for almost a decade. Styles and scenes are no more predetermined than the neighbourhoods in which the new discoveries are given a stage. Whether outdoors or indoors, with a special focus on publicity and networking, Berlintouch helps Berlin bands tap into a wider audience. In 2023, Berlintouch – with musical acts such as Schneider TM and Tell A ViSiON – took place at various locations such as Ausland and B.L.O.-Ateliers.

Berlintouch

Karrieresprungbrett Berlin

Ran Huber / amSTART

22.000,00 €

[amstart.tv](https://www.amstart.tv)



Brand Identity & Social Media Strategien für Newcomer*innen

Karrieresprungbrett Berlin

Susanna Pavlidis

10.000,00 €

sathennaprojects.com



»Die Zusammenarbeit mit dem Musicboard war eine Bereicherung für unser Projekt. Ohne diese wäre die Umsetzung unmöglich geworden. Wir schätzen sehr, dass sie sich auch bemühen, alle geförderten Projekte miteinander zu vernetzen, sodass für uns daraus weitere Zusammenarbeiten entstanden sind.«

Brand Identity und Online Marketing sind für Newcomer*innen essentiell für eine erfolgreiche Selbstvermarktung. In Form von Workshops und individuellen Coachings bieten die Social-Media- und Marketing-Expertinnen Susanna Pavlidis und Maryam Elarbi Unterstützung vor allem für BIPOC-Künstler*innen, diese Themen für ihre Karriere anzuwenden und eine weitere wichtige Positionierung auf dem Musikmarkt zu erreichen. Der Fokus der Arbeit liegt dabei auf dem Einsatz von Storytelling und Social Media, insbesondere Tik Tok.

Brand identity and online marketing are essential for newcomers when it comes to effective self-promotion. Social media and marketing experts Susanna Pavlidis and Maryam Elarbi offer workshops and individual coaching sessions to help artists, especially BIPOC, to implement strategies in their careers and advance their position in the music market. Their work focuses on utilising storytelling and social media, especially TikTok.

Éclat Crew ist ein Berliner Kollektiv für elektronische Musik, das sich vor allem dafür engagiert, weibliche, trans und nichtbinäre Künstler*innen zusammenzubringen und zu unterstützen. Im zweiwöchigen Turnus bietet die Éclat Crew bei ihren Treffen Künstler*innen die Möglichkeit, sich auszutauschen und gemeinsam an musikalischen Herausforderungen zu arbeiten. Das Kollektiv organisiert außerdem Partys und arbeitet mit anderen Kollektiven und Veranstaltungen in Berlin sowie ganz Europa zusammen.

Éclat Crew is a Berlin-based Electronic Music Collective aiming to support, promote, and inspire the practice and output of female, trans and non-binary artists through collaboration and cooperation. Éclat Crew meets fortnightly in Berlin to work on shared music-making challenges. They also throw parties, and collaborate with other collectives and events around Berlin and Europe.

Éclat Crew Berlin

Karrieresprungbrett Berlin

Ivy Rossiter

15.542,00 €

eclatcrew.com



Fach-Kongress Live-Musik und Inklusion
Karrieresprungbrett Berlin
Handiclapped – Kultur Barrierefrei e. V.
5.000,00 €
handiclapped-berlin.de/projekte/fach-kongress



»Die Förderung des Musicboards war ein wichtiger Baustein für das Stattfinden dieses inklusiven Fachkongresses. Unsere Kontaktperson war immer gut erreichbar, freundlich und insbesondere sehr hilfreich.«

Dies war der 4. Fach-Kongress „Live-Musik und Inklusion“. Er findet alle 2 Jahre in Berlin statt.
Im Zentrum stand dieses Jahr das Thema Nachwuchs-Förderung von inklusiven Band Musiker:innen mit Behinderungen.
Es kamen viele Musiker:innen, Aktivist:innen, Menschen von Bands, Initiativen, Vereinen, Organisationen und Unternehmen aus ganz Deutschland zusammen, die Projekte zum Thema betreiben oder planen, darunter auch Musikschulen und Konzert-Veranstalter:innen.
Es gab Impulsvorträge, offene Gesprächsrunden und Workshops, sowie eine Party mit Konzert und viel Zeit zum Netzwerken.

This was the 4th convention of “Live Music and Inclusion”. It takes place every 2 years in Berlin.
This year, the focus was on the promotion of young, inclusive band musicians with disabilities.
Many musicians, activists, people in bands, initiatives, associations, organisations, companies, music schools and concert organisers from all over Germany who are doing or planning projects on this topic came together.
There were keynote speeches, open discussion rounds, and workshops, as well as a party with a concert, plus plenty of time for networking.

Die 2020 gegründete Femme Bass Mafia ist ein Mentoring-Programm für Frauen, trans und nicht-binäre Menschen. In Safer Spaces können die Teilnehmer*innen DJ-Praktiken erlernen und verbessern. Das von einer engagierten Crew geleitete Projekt erleichtert so den Zugang zu musikalischer Ausbildung und unterstützt die Mentees beim Start ihrer DJ-Karriere. Das Mentoring-Programm begleitet unterrepräsentierte Künstler*innen über sechs Monate mit regelmäßig stattfindenden Workshops und Trainings und macht sich so für mehr Gender-Diversität in der Musikindustrie stark. Zusätzlich bietet Femme Bass Mafia gemeinsam mit Ableton ein Programm für Musikproduktion an, und sorgt damit auch für eine nachhaltige Karriereentwicklung der DJs.

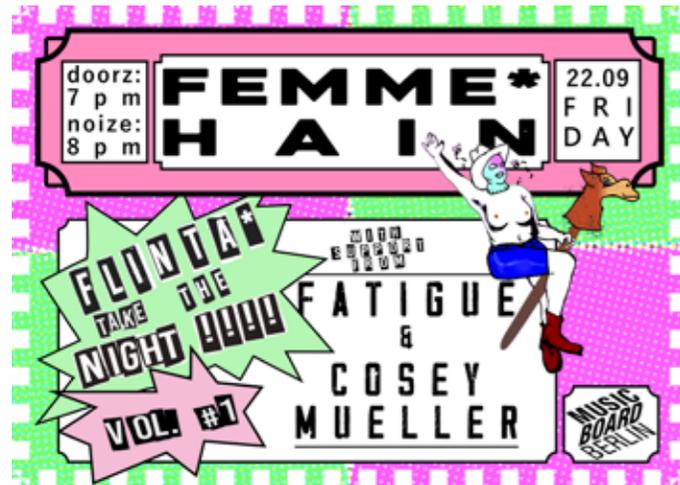
Launched in 2020, Femme Bass Mafia is a mentorship programme dedicated to women, transgender and non-binary people for the learning and practising of DJing in a safer space. The project of a passionate music crew eases access to musical education and accompanies the mentees towards the kick start of their DJing career. Through regular workshops and training sessions during a six-months DJ mentoring programme, the project supports under-represented artists and implements more gender diversity in the music industry. Additionally, a music production bootcamp, for which Femme Bass Mafia teams up with Ableton, further pushes their DJs’ careers and sustainability.

Femme Bass Mafia
Karrieresprungbrett Berlin
Lilia van Beukering / Femme Bass Mafia
10.260,00 €
femmebassmafia.com



»Musicboard enabled the project to get more professional. We developed our educational content and continue to offer workshops to marginalised groups of people for free in a safe atmosphere. It gives us as a team of FLINTA people more chances to develop our professional lives & expand our skillset. [...] This funding has been an essential part of our functioning and growth as a project: it allowed us to develop our educational content and be able to offer quality classes to marginalised groups of people, for free. The culture in Berlin is thirsty for safer learning spaces and these kind of financial initiatives really enable these spaces to exist. We are very happy and proud that we are able to offer and organise this, through the support of Musicboard.«

Femme*Hain
 Karrieresprungbrett Berlin
 Michaela Kattner
 9.090,00 €
 facebook.com/loge.berlin



Die Konzertreihe Femme*Hain wirkt der Marginalisierung von FLINTA* (Frauen, Lesben, Intersexuellen, nicht-binären, trans und agender) Personen und all jenen, die aufgrund ihrer Geschlechtsidentität durch patriarchale Strukturen diskriminiert werden, entgegen. Das Hauptaugenmerk des Projekts ist die Vernetzung und Stärkung von Subkulturen. Femme*Hain macht FLINTA* sichtbar und bietet Künstler*innen, die im Spektrum Punk unterrepräsentiert sind, eine Bühne. Als Vorbild dient das Ladyfest der 1990er und frühen 2000er Jahre. 2023 boten vier Konzerte über vier Monate Platz für wildes Feiern, Austausch und Zusammenschluss. In der loge. galt zu den Konzerten FLINTA* Only, um einmal im Monat einen Raum frei von patriarchaler Diskriminierung im Friedrichshainer Nachtleben zu schaffen. Mit dabei waren unter anderem Fatigue, Cosey Mueller, Cava, Kaos und Baby of the Bunch.

The Femme*Hain concert series counteracts the marginalisation of FLINTA+, meaning women, lesbians, intersex, non-binary, trans, agender, and everyone facing discrimination from patriarchal structures due to their gender identity. The project's main focus is on networking and strengthening subcultures. Femme*Hain gives visibility to FLINTA+, offering a stage to artists who are underrepresented in the punk spectrum, with a nod to the Ladyfests of the 1990s and early 2000s as inspiration. In 2023, four concerts over four months offered space for wild partying, exchange, and solidarity. Once per month in loge., FLINTA-only concerts created a space free of patriarchal discrimination in Friedrichshain's nightlife. The line-up included Fatigue, Cosey Mueller, Cava, Kaos, and Baby of the Bunch, among others.

2017 von den Musikerinnen, Autorinnen, Schriftstellerinnen und Aktivistinnen Sandra und Kerstin Grether ins Leben gerufen, handelt es sich bei Ich brauche eine Genie – Popkultur, Feminismus, Spaß und so um eine Veranstaltungsreihe, die sich der Stärkung der Präsenz von weiblichen*, queeren und trans Musiker*innen und dem Bewusstsein für ihr vielfältiges Können verschreibt. Bei Lesungen, Workshop-Performances und humorvoller Moderation sollen weibliche* Berliner (Nachwuchs-)Künstler*innen in einem wertschätzenden Umfeld und mit einer diskursiven Rahmung eine Bühne bekommen. 2023 lud die Reihe mit Künstler*innen wie Albertine Sarges, Jnnrhndrxx, Masha The Rich Man und The Doctorella in die Kantine am Berghain und ins silent green Kulturquartier.

Founded in 2017 by the musicians, writers and activists Sandra and Kerstin Grether, Ich brauche eine Genie – Popkultur, Feminismus, Spaß und so («I Need a Genius – Pop Culture, Feminism, Fun and Such») is a series of events strengthening the presence of female, queer and trans musicians and drawing attention to their diverse skills. With readings and workshop performances led by the humorous hosts, female (up-and-coming) artists in Berlin get to take the stage in an appropriate, appreciative and discursively accompanied setting. In 2023, the series invited artists such as Albertine Sarges, Jnnrhndrxx, Masha The Rich Man, and The Doctorella to Kantine am Berghain and the silent green Kulturquartier.

Ich Brauche Eine Genie
 Karrieresprungbrett Berlin
 Bohemian Strawberry GbR
 11.000,00 €
 ichbraucheinegenie.de



»Die Zusammenarbeit war wie immer super. Wir konnten dank der frauen & queer & diversitätsfreundlichen Politik des Musicboards all unsere feministischen, anti-rassistischen, anti-antisemitischen und anti-ableistischen Programmideen genau so verwirklichen wie wir wollten. Danke! <3«

Ick Mach Welle
Karrieresprungbrett Berlin
Killekill UG (haftungsbeschränkt)
10.000,00 €
ickmachwelle.berlin



Seit 2018 ermöglicht das Musikprojekt Ick Mach Welle! Menschen mit Behinderung einen Zugang zur elektronischen Musik. In einem regelmäßigen Workshop-Programm werden die Grundlagen der Produktion elektronischer Musik vermittelt und die Teilnehmer*innen gestärkt, ihre musikalischen Fähigkeiten sowie ihre Entfaltung als Künstler*innen fortzuentwickeln. Im Fokus steht die Entwicklung und Schärfung eines künstlerischen Profils sowie die Organisation von Auftritten.

Launched in 2018, Ick Mach Welle! («I Make Waves!») is a project giving people with disabilities further possibilities in making electronic music. Competent leaders hold regular workshops offering training on production, including music software and synthesizers, aiming to strengthen and establish the participants in their artistic paths. The focus is on the development of musical skills, the development of an artistic profile and the organisation of performances.

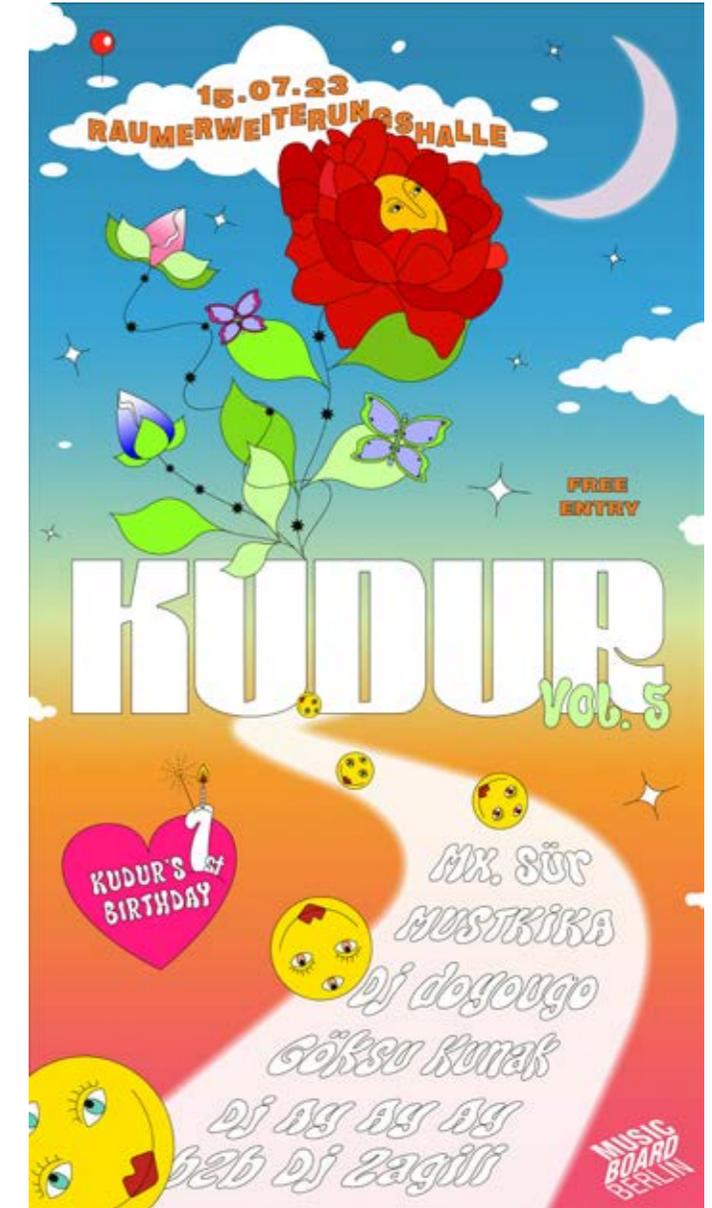
»Danke der Förderung durch das Musicboard konnten wir dazu beitragen, dass wenigstens einige Künstler*innen mit Behinderung kein Schattendasein mehr führen müssen, sondern auf die Bühnen kommen und zeigen, was sie können. Danke!«

Die Partyreihe Kudur – organisiert von den trans/queer PoC Mitgliedern des gleichnamigen Berliner Kollektivs – bietet House, Pop und Performances mit westasiatischen, mediterranen und Balkan-Einflüssen. Im Fokus der Reihe, die sich als Schmelztiegel aller Musikrichtungen versteht, stehen aufstrebende trans/queer BIPOC Musiker*innen. Das Kollektiv schafft mit ihren mit Performances und Kunst durchsetzten Partys einen geschützten Raum zum Feiern, für Kreativität, Liebe zur Musik und einzigartige Talente. Durch Nähe und Zusammenhalt fördern sie Solidarität zwischen verschiedenen trans/queer BIPOC Communities in Berlin. 2023 feierte Kudur bei freiem Eintritt mit Acts wie Nefs-i kür, Concentio, Nuur, Göksu Kunak oder Mx. Sür im Christa Kupfer und in der Raumerweiterungshalle.

Kudur is a music and performance-focused party series organized by the trans/queer PoC members of the Berlin-based collective with the same name. At Kudur, Middle-Eastern, Balkan, and Mediterranean-flavored house/pop music is served, promoting mainly up-and-coming trans/queer BIPOC musicians. It's a queer melting pot for all the tastes and flavors of music. The Kudur collective is dedicated to organizing a safer space for celebration, artistic creation, love of music, and unique talents with performances and visual art showcases scattered throughout their events. Kudur creates a space to foster proximity and togetherness, generating solidarity among different trans/queer BIPOC communities in Berlin. In 2023, Kudur celebrated with free admission at Christa Kupfer and Raumerweiterungshalle – with acts like Nefs-i kür, Concentio, Nuur, Göksu Kunak, and Mx. Sür.

»Kudur, born from a love for Turkish pop and Middle-Eastern/Mediterranean music, thrived as a BIPOC solidarity event with Musicboard Berlin's backing. Despite high travel costs, we proudly host Turkish artists Mx. Sür & Mustkika. Our DJs are gaining recognition and bookings, marking our success.«

Kudur
Karrieresprungbrett Berlin
Ilgaz Yalcinoglu
10.000,00 €
instagram.com/kudur_berlin



**MENSCHU HI MENSCHU –
DeutschSintiRomaFestival**
Karrieresprungbrett Berlin
Mingru Jipen e. V.
10.000,00 €
mingru-jipen.com



Unter dem Titel Mensch Hi Mensch, Mensch ist Mensch, rückt das DeutschSintiRoma Festival bei freiem Eintritt marginalisierte künstlerische Perspektiven in den Fokus. Mit einem vielfältigen Programm lud der Verein Mingru Jipen 2023 Interessierte und Vertreter*innen anderer in Berlin ansässiger Kulturen zu einem zweitägigen Festival auf dem Alexanderplatz ein. Dabei war es den Veranstalter*innen ein besonderes Anliegen, das Festival an einem zentral gelegenen Ort stattfinden zu lassen, um Teilhabe zu ermöglichen und Sichtbarkeit für Sinti und Roma zu schaffen. Unter anderem mit dabei waren Luis Salinas & Juan Salinas, Ukrainske-Ruske Roma, Los Carlos Ensemble, Daniel & Niunia Mersztein und das Francisco Batista Ensemble.

Under the title Mensch Hi Mensch (human is human) the DeutschSintiRoma Festival with free admission focuses on marginalised artistic perspectives. With a diverse programme, the association Mingru Jipen welcomed those interested as well as representatives from other Berlin-based cultures to join at Alexanderplatz at a two-day festival in 2023. One of the organisers' particular concerns was holding the festival at a centrally located venue in order to enable participation and create visibility for Sinti and Roma. Luis Salinas & Juan Salinas, Ukrainske-Ruske Roma, Los Carlos Ensemble, Daniel & Niunia Mersztein and Francisco Batista Ensemble were among the acts that took part.

Das Berliner musicBwomen* Netzwerk setzt sich mit seinen vielfältigen Formaten gezielt für FLINTA+ Nachwuchs auf allen Ebenen der Musikbranche ein. Persönlich werden FLINTA+ Personen durch monatliche Consulting-Sessions bei ihrer Karriereplanung, Zielverwirklichung und mit empowerndem Feedback unterstützt. Mit dem musicBwomen* Newsletter und Online-Plattformen werden Sichtbarkeiten geschaffen und Informationen zugänglich gemacht. Die Netzwerkformate stärken die Community, indem sie Branchennachwuchs mit Chancengebenden, Partner*innen-Initiativen und Gleichgesinnten vernetzen. musicBwomen* fördert FLINTA+ Personen darin, sich in der Branche zu etablieren und überwindet gemeinsam Hürden auf ihren Karrierewegen.

With its diverse programme, Berlin's musicBwomen* network specifically supports young FLINTA+ talents at all levels of the music industry. FLINTA+ individuals are personally supported in the planning and realisation of their career goals through monthly consulting sessions and empowering feedback. The musicBwomen* newsletter and online platforms create visibility and make information readily available. Networking events strengthen the community by connecting up-and-coming industry professionals with opportunity providers, partner initiatives, and like-minded people. musicBwomen* supports FLINTA+ individuals in establishing themselves in the industry and overcoming hurdles on their career paths.

musicBwomen*
Karrieresprungbrett Berlin
Berlin Music Commission eG
15.000,00 €
musicbwomen.de



»musicBwomen* wäre ohne die Förderung des Musiboards nicht zu realisieren. Da wir keine eigenen Einnahmen generieren, ist die Förderung unerlässlich, damit wir einen entscheidenden Beitrag für mehr Geschlechtergerechtigkeit in der Musikbranche leisten können.«

Music Pool Berlin
Karrieresprungbrett Berlin
all2gethernow e. V.
52.462,00 € (EFRE-/EFS-Kofinanzierung)
musicpoolberlin.net

Music
Pool
Berlin

Music Pool Berlin versteht sich als zentrale Anlaufstelle für Musiker*innen und Musikakteur*innen in Berlin. Neben der Bereitstellung verschiedener Beratungs-, Vernetzungs- und Qualifizierungsangebote in Form von Workshops und Panels zu unterschiedlichen Themenbereichen, steht vor allem die Einzelberatung und Hilfestellung angesichts der Vielzahl an Anforderungen in der Musikwirtschaft im Mittelpunkt. Music Pool Berlin ist ein Projekt von all2gethernow, gefördert aus Mitteln der Europäischen Union (ESF/Europäischer Sozialfonds und EFRE/Europäischer Fonds für Regionale Entwicklung) und kofinanziert vom Musicboard Berlin.

Music Pool Berlin is conceived as a central contact point for music-makers in Berlin. It provides consulting services, networking and qualification opportunities in the form of workshops and panels spanning various topics. Music Pool Berlin also places an emphasis on individualised assistance, helping people face the multitude of potential challenges in the music industry. Music Pool Berlin is a cooperative project by all2gethernow, funded by the European Union (ESF/European Social Fund and ERDF/European Regional Development Fund) and co-funded by Musicboard Berlin.

»Music Pool wird durch den EFRE und den ESF gefördert, was wiederum nur mit der Kofinanzierung des Musicboard möglich ist. Die somit geschaffene Anlaufstelle für Musikschafter kann stetig Beratung, Qualifizierung und Netzwerk vermitteln und Künstler*innen helfen, sich in der Musikwirtschaft zu etablieren.«

Berlin School of Sounds kehrt mit dem dreitägigen Festival POP SOUNDS POP STORIES zurück – diesmal lag der thematische Schwerpunkt auf Crossover Rap, Poesie und Storytelling in der Popmusik. Das Festival präsentierte Newcomer*innen und aufstrebende Künstler*innen der Berliner Popszene. Neben Konzerten und einer Tanzperformance im ACUD Backyard gab es eine neue Radioshow, einen Workshop und eine Paneldiskussion sowie einen Marktplatz, auf dem Snacks, Getränke und Merchandise verkauft wurden. 2023 waren unter anderem Alexandra Ivanova, Welcome Home Collective, Frau Fisch, Probably Nancy und Liser dabei.

Berlin School of Sound returns with the three-day festival POP SOUNDS POP STORIES, this time with a thematic focus on crossover rap, poetry and storytelling in pop. The event featured new generation and developing artists in the Berlin pop scene, with concerts and a dance performance in the ACUD backyard, a new radio show, a workshop, and a panel. It also included a small marketplace area with snacks, drinks, and a pop-up shop where products and merchandise of the artists were offered to support their work. Acts at the 2023 edition included Alexandra Ivanova, Welcome Home Collective, Frau Fisch, Probably Nancy, and Liser.

POP SOUNDS POP STORIES
Karrieresprungbrett Berlin
Berlin School of Sound gemeinnützige UG
17.000,00 €
popsoundspopstories.de



The Pop Sounds Pop Stories festival supported the queer scene in Berlin and cohesion of the community. It helped struggling mid-career artists move their careers forward. Many expressed enthusiasm for the event.

Shoot It Yourself
Karrieresprungbrett Berlin
Stephanie von Beauvais
15.000,00 €
shootityourself-berlin.de

SHOOT IT YOURSELF

MUSIC VIDEO WORKSHOP FOR BERLIN BASED MUSICIANS

▶ **May 8 -12/2023 and July 5-7/2023**
on site in Berlin

with director **Steph von Beauvais**
& experts

get all info on
www.shootityourself-berlin.de



applications by **April, 3/2023**

»Ein erfolgreicher Karrierestart vielversprechender Musiker*innen ist ohne einen audio-visuellen Auftritt im Internet nicht mehr denkbar. Die Vermittlung von Fachwissen und Erfahrung ist das Ziel des Workshops – und ohne die Förderung des Musikboards nicht machbar. Vielen Dank!«

Die Vermarktung von Musik findet aktuell meist im Internet statt. Streaming-Angebote und die Sozialen Medien lassen junge Musiker*innen und Bands direkte Verbindungen zwischen Fans, Management, Labels und Booking-Agenturen herstellen. Stephanie von Beauvais' Musikvideo-Workshop Shoot It Yourself liefert jungen Musiker*innen das nötige Know-how für die Produktion eines Musikvideos. Der Workshop, der sich neben seinem Vermittlungsanspruch als Vernetzungsplattform für Nachwuchskünstler*innen versteht, verhandelt alle notwendigen Schritte zur Entstehung eines Videos: von der Ideenfindung und Kalkulation über die Dramaturgie, Bild- und Lichtgestaltung bis hin zu Schnitt und Postproduktion. 2023 wurden mit Hilfe intensiver mehrtägiger Workshops acht Musikvideo-Projekte erfolgreich umgesetzt und im Sputnik Kino uraufgeführt.

Today, music is mostly marketed on the internet. Streams and social media allow young musicians and bands to establish direct connections to fans, management, labels and booking agencies. Stephanie von Beauvais' music-video workshop Shoot It Yourself provides up-and-coming acts with the necessary know-how for producing a music video. The workshop, which also serves as a networking platform for artists, covers all the necessary steps in the creation of a video: from brainstorming and budgeting to direction, image and lighting design, editing and post-production. In 2023, with the help of intensive workshops over the course of several days, eight music video projects were successfully created, which celebrate their premiere at the Sputnik Kino.

SoundSystems ist eine feministische Sound-Stagecrew, die 2013 von selbständige Tontechnikerinnen gegründet wurde. Die Vision der SoundSystems ist, die Berliner Livemusik-Szene durch mehr Frauen und trans Personen im Soundbereich und auf der Bühne zu verändern und Platz für mehr Genderdiversity zu schaffen. Aufbauend auf vorangegangenen Projekten stärken sie ihr bestehendes Netzwerk und bauen es weiter aus, vor allem durch Workshops für FLINTA in den Bereichen Tontechnik, DJing, Recording, Musikproduktion, Software, Controller und Mixing, Electricity&Safety und P.A.

The SoundSystems are a feminist sound crew that was founded in 2013 by women working as self-employed audio engineers. The collective is united by a vision to change Berlin's live music scene, especially its gender diversity, by increasing the number of women and trans people working within the field of sound. Building on previous projects, they are strengthening and expanding their existing network, in particular through workshops for FLINTA that focus on sound engineering, DJing, recording, music production, software, controllers and mixing, electricity and safety, and P.A.

SoundSystems Future~
Karrieresprungbrett Berlin
SoundSystems e. V
10.000,00 €
[instagram.com/soundsystems](https://www.instagram.com/soundsystems)



»Unser »Feminist Sound Collective« ist seit 10 Jahren in Berlin aktiv, lebendig, kämpferisch und pulsierend! Unser Ziel ist es mehr Personen zu empowern, Schritte in das technische Betätigungsfeld in der Live-Musikbranche zu wagen, sei es als Techniker*in oder auch als Musiker*in.«

Soy&Synth
Karrieresprungbrett Berlin
soydivision / Ariel William Orah
20.665,00 €
soyandsynth.soydivision.berlin/2023



»This marks the second occasion we have received support from the Musicboard for our »Soy&Synth« Series, which has been independently organized since 2018. The funding enables us to sustain this format, emphasizing the creation of a platform not only for showcasing the work of emerging artists from various global southern backgrounds based in Berlin but also for fostering deeper dialogue and support systems across these diverse diasporas through sound and music. Following our previous editions that focused on Southeast Asia and South America, this year signifies another expansion as we incorporate the Berlin-based African diaspora perspective into the format.«

Die unabhängige Grassroots-Veranstaltungsreihe Soy&Synth wurde vom indonesischen Kunstkollektiv Soydivision initiiert. Seit 2018 widmet sie sich experimentellen und improvisierten Musikpraktiken aufstrebender BIPOC Künstler*innen in Berlin. 2023 wird Soy&Synth in Kollaboration mit dem Soundkollektiv L_KW sowie Midnightshift, Label und Promoagentur mit Sitz in Berlin und Singapur, realisiert. Bei drei Konzerten, einem Diskursprogramm und in einem Audiozine versammelt Soy&Synth Stimmen aus der südostasiatischen, afrikanischen und südamerikanischen Diaspora, unter anderem mit Auftritten von Robert Machiri, HEARTBLOOD, Naari und CIMOT.

Soy&Synth is an independent grassroots event series initiated by Berlin-based Indonesian art collective Soydivision, dedicated to experimental and improvisation music practices from BIPOC emerging artists in Berlin since 2018. The 2023 edition is co-organized by L_KW (a sound collective which works with sonicactivism) and Midnightshift (a label and music promotion entity co-located in Berlin and Singapore). With three concerts, a discourse session and an audio zine, Soy&Synth 2023 brings together voices from South East Asia, Africa, and South American diasporic backgrounds. Among the performers in 2023 were Robert Machiri, HEARTBLOOD, Naari, and CIMOT.

Das Electronic Music Production Mentoring Program von Label und Veranstalter SUBVERTED besteht aus Kursen in Ableton Live und Modular Synthesizer, die sich bevorzugt an queere, BIPOC, trans, agender und nicht-binäre Personen richten. Die Mentor*innen des Programms kommen hauptsächlich aus der Berliner Industrial- und Techno-Szene. Beide Kurse setzen einen Fokus auf Techno und seine düsteren, atmosphärischen und lauten Subgenres. Die Kurse sind kostenlos, gerade weil queere und BIPOC Produzent*innen in der Techno-Szene noch immer unterrepräsentiert sind und durch strukturelle Diskriminierung weniger oft Zugang zu teurem und zeitaufwendigem privatem Unterricht haben. Ziel des Programms ist daher nicht nur, das Fundament für eine diversere Szene zu schaffen, sondern auch einfachen und kostenlosen Zugang zu Wissen über die Produktion elektronischer Musik zu ermöglichen. Vor allem von struktureller (Mehrfach-) diskriminierung betroffene Produzent*innen können hier in einem nicht-hierarchischen und urteilsfreien Raum ihre Kenntnisse vertiefen und ihre Identität und individuelle Kreativität ausleben.

SUBVERTED's Electronic Music Production Mentoring Program consists of an Ableton Live and Modular Synth course - primarily for Queers, BIPOC, trans, agender and non-binary people and by mentors from Berlin's techno and industrial scene and beyond. Both programs centre techno and its dark, atmospheric and noisy subgenres and are free of charge. Not only are queer and BIPOC producers still underrepresented in the (industrial) techno scene, they are also less likely to have access to expensive and time-consuming private music schools due to structural discrimination. The aim of the mentoring program is therefore to not only create the fundament of a more diverse scene but also to offer free and easy access to knowledge about electronic music production for music producers affected by (structural) intersectional discrimination, so that they can deepen their production skills in a non-hierarchical and non-judgemental space where participants can explore and express their identity and distinct creativity.

SUBVERTED – Electronic Music Production Mentoring Program
Karrieresprungbrett Berlin
SUBVERTED / Thale Reitz
18.000,00 €
subverted.de/workshop-program



TIES

Karrieresprungbrett Berlin
Darius Heimann
10.770,50 €
[instagram.com/tyme.berlin](https://www.instagram.com/tyme.berlin)



»Thanks to the support of Musicboard, we were able to realise a series of events for various diasporas in the electronic music scene. As a young collective, Musicboard's various offers of help have helped us to navigate the terrain of public funding more easily.«

Die Veranstaltungsreihe TIES feiert die Resilienz der Musik-Communitys und Diasporas in Berlin, die von politischer Unterdrückung, Krieg und Ungleichheit betroffen sind, mit Performances und Workshops. Das von Mariana Berezovka (Borshch Magazine) und TYME kuratierte Programm unterstreicht die Bedeutung der Stadt als Zufluchtsort für Künstler*innen und bringt Musiker*innen und Aktivist*innen verschiedener Communitys zusammen. Bei mehreren Veranstaltungen im Oktober und Dezember bei Refuge Worldwide, im Arkoada und in der Kantine am Berghain waren Künstler*innen wie Alie, CEM, Nídia, ABADIR und viele andere vertreten.

TIES is a Berlin-based event series by Borshch magazine's Mariana Berezovska and TYME. It celebrates the resilience of the city's music communities and diasporas affected by political oppression, war, and inequality through music performances and workshops. TIES underscores Berlin's legacy as a refuge for artists, aiming to create cultural bridges between musicians and cultural activists from diverse backgrounds. The events at Refuge Worldwide, Kantine am Berghain, and Arkoada in October and December included artists like Alie, CEM, Nídia, and ABADIR, among many others.

Das transdisziplinäre Residenzprojekt VESSEL bietet einen Raum für Zusammenarbeit und gemeinsames Experimentieren in den Bereichen Experimentelle Musik und bildende Kunst. Ziel des Projekts ist, nachhaltige Kollaborationen zwischen Künstler*innen verschiedener Sparten anzustoßen. Im Jahr 2023 lud VESSEL zwölf Künstler*innen ein, einen Arbeitsplatz und ihre Zeit im neuen Projektraum 90mil miteinander zu teilen. Nach der Hälfte der zehntägigen Residenz fand eine zweistündige Live-Show auf Cashmere Radio statt. Höhepunkt und Abschluss des Projekts war ein Performanceabend mit einem facettenreichen Programm aus Improsationen, Kunstinstallationen, ortsspezifischen Arbeiten, Instrumentenbau und kollektiven Performances. Mit dabei waren unter anderem Laure Boer, Jonathan Braun, Joe Summers und Janberk Turan.

VESEL is a transdisciplinary art residency dedicated to collaboration and experimentation. The programme for experimental music and visual arts aims to foster deep collaborations between artists with varied backgrounds. In 2023, the project offered workspaces and time for creation for twelve musicians, performers, dancers, visual artists and stage designers at the new arts venue 90mil. Halfway through the ten-day residency, a two-hour live broadcast was realised on Cashmere Radio. In addition, a final performance weaved a multi-layered programme of instrument building, improvisation sessions, audiovisual installations, site-specific pieces, and collective performances. The line-up featured Laure Boer, Jonathan Braun, Joe Summers, and Janberk Turan, among others.

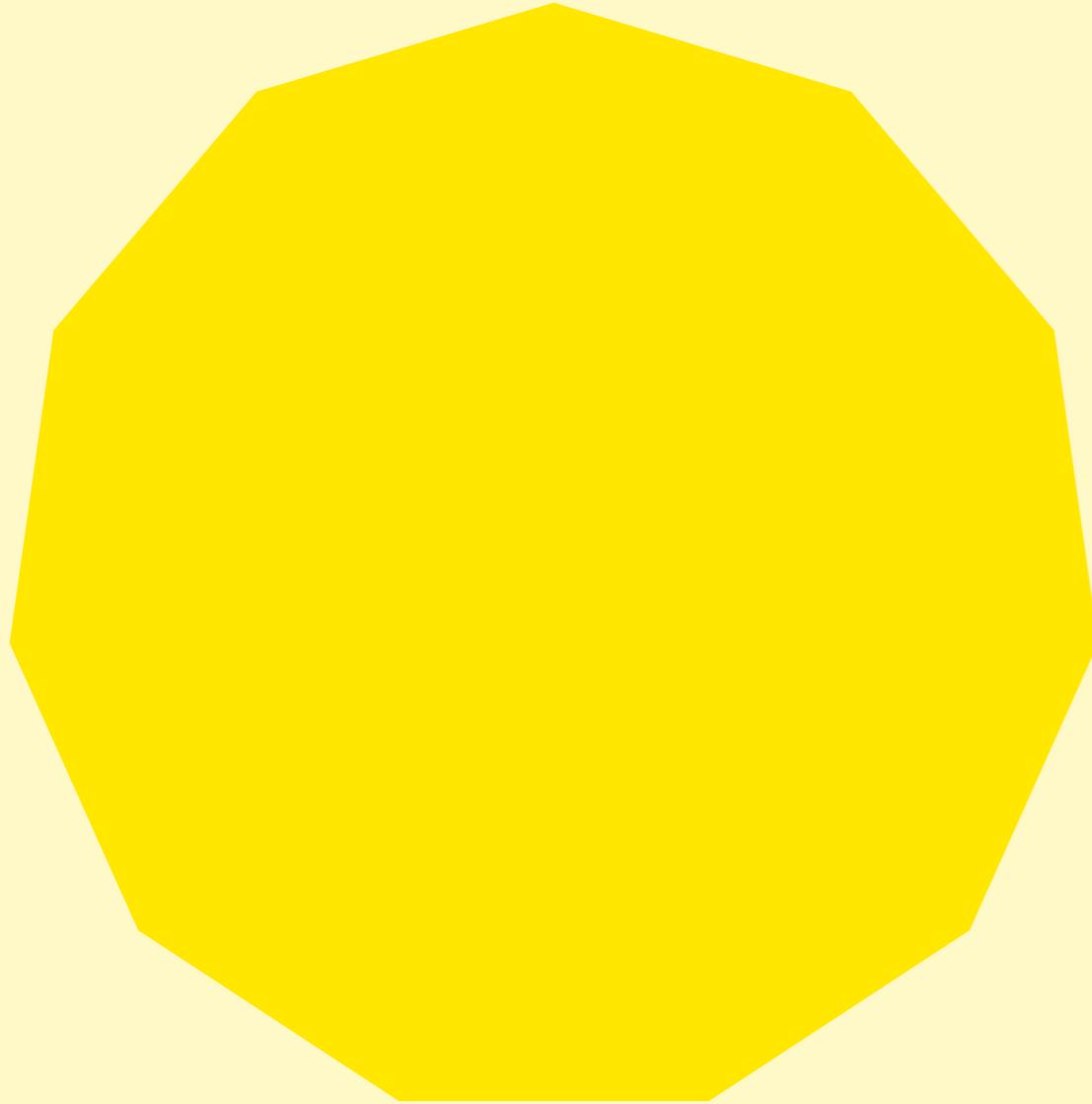
VESEL

Karrieresprungbrett Berlin
Diane Barbe
4.999,00 €
[eventbrite.com/e/vessel-tickets-625284220937](https://www.eventbrite.com/e/vessel-tickets-625284220937)



»With VESSEL: VESSEL, we were able to host an experimental music and movement residency for 10 days in an underground venue in Berlin. Without funding from Musicboard, it would not have been possible to organise this; it helped strengthen the production and artistic quality of the project.«

Pop im Kiez



Das Förderprogramm Pop im Kiez richtet sich gezielt an Projekte, die die Akzeptanz von Live-Musik in Berlin innerhalb eines speziellen Kiezes anhand von Modellprojekten, einer Kampagne oder einer Reihe von Maßnahmen erhöhen, um dadurch ein besseres Miteinander von Live-Musik und Nachbarschaft zu erreichen. Für das Programm Pop im Kiez wurden 2023 70 Anträge eingereicht. Das Gesamtvolumen aller Anträge betrug 1.267.258,79 Euro. Unterstützt werden konnten 10 Projekte mit einer Gesamtsumme von 437.655,74 Euro. Darin enthalten sind die Förderung der Clubcommission mit 172.000,00 Euro und die Verwaltungskosten für das Rockhaus mit 158.063,00 Euro. Zusätzlich wurde in 2023 erneut der Tag der Clubkultur mit 500.000,00 Euro gefördert.

The funding programme Pop im Kiez (Pop in the Neighbourhood) is aimed specifically at projects that increase the reception of live music in Berlin in a specific district by means of pilot projects, campaigns and initiatives in order to achieve a better coexistence of live music and the local residents. In 2023, 70 applications were submitted for the Pop im Kiez programme. The total amount of all applications was 1,267,258.79 euros. 10 selected projects were supported with a total sum of 437,655.74 euros. This also includes funding for the Clubcommission with 172,000.00 euros and the administrative costs of the Rockhaus with 158.063,00 euros. In addition, the Tag der Clubkultur («Day of Club Culture») was funded with 500,000.00 euros.

10 Jahre KAOS
Pop im Kiez
Kulturelle Arbeitsgemeinschaft Oberschöneeweide
(KAOS) e. V.
12.380,00 €
kaosberlin.de



»Wir sind stolz auf 10 Jahre KAOS in einer lebendigen Stadt voller Veränderungen. Mit unserer kulturellen Arbeit bereichern wir den Kiez und Berlin und bedanken uns für die Unterstützung durch die Musicboard Berlin GmbH, die ein tolles Jubiläum mit spannenden, diversen Künstler*innen ermöglichte!«

2023 wurde das KAOS zehn Jahre alt! In den vergangenen Jahren hat KAOS talentierten Künstler*innen und Macher*innen einen Raum geboten, in dem sie arbeiten, wachsen und ihre Werke präsentieren konnten, und den Kiez in Oberschöneeweide bereichert. Zum Jubiläum des Kreativraums gab es eine zweitägige Feier mit Ausstellungen, Workshops, Talks, Performancekunst, Kinderspielen und Livemusik. Die Konzerte standen dabei im Zeichen internationaler und feministisch geprägter Künstlerinnen wie Alice Dee, Yule Post, Dornika und Djuna Lund.

KAOS turned ten in 2023! Over the past few years, KAOS has offered talented artists and creators a space where they can work, grow, and present their work, enriching the neighbourhood in Oberschöneeweide. Marking the cultural establishment's tenth anniversary was a two-day celebration with exhibitions, workshops, talks, performance art, children's games, and live music. The concerts focused on international and feminist artists such as Alice Dee, Yule Post, Dornika, and Djuna Lund.

Ob zu hohe Mieten oder Eigenbedarf, urbane Verdrängung in Berlin ist allgegenwärtig. Im Rahmen von Alles muss raus! – Für Schaffung und Erhalt kultureller Freiräume in Moabit fanden im Jahr 2023 zwei große Live-Events auf dem Reformationscampus Moabit statt, die den von Verdrängung stark betroffenen Kiez kulturell aufwerten. Der musikalische Thementag Alles Muss Raus! Open Air auf dem Wicelfplatz bot Berliner Musiker*innen wie zum Beispiel Juno Lee, Schatz und Das Günther eine Bühne. Beim Indoor-Event In Kirche und Saal spielten unter anderem Nik Dandelion, LOBSTERBOMB und Clitney Spears. Parallel wurde im Rahmen von Workshops und Aktionen der Erhalt von kulturellen Freiräumen im Kiez thematisiert und gestärkt.

With the rising costs of rent and property, urban displacement has become omnipresent in Berlin. As part of Alles Muss Raus!, two big events took place in Moabit. The Alles Muss Raus! Open Air on Wicelfplatz was dedicated to music, offering an outdoor stage to Berlin acts such as Juno Lee, Schatz, and Das Günther. Meanwhile, Nik Dandelion, LOBSTERBOMB, and Clitney Spears were among the acts playing at the indoor event in the Reformation Church and its hall. Furthermore, workshops and activities addressed and strengthened the preservation of cultural spaces in the neighbourhood.

Alles muss raus! – Für Schaffung und Erhalt kultureller Freiräume in Moabit
Pop im Kiez
REFORMATIONS-Campus e.V.
12.000,00 €
instagram.com/_allesmusraus



»Die Zusammenarbeit mit dem Musicboard Berlin verlief reibungslos. Wir fühlten uns gut und zuverlässig betreut. Dank der Förderung konnten wir zwei Veranstaltungen im Moabiter Beusselkiez realisieren, Musiker*innen fair bezahlen und ein zahlreiches Publikum gewinnen.«

Clubcommission
Pop im Kiez
Clubcommission Berlin e. V.
172.000,00 €
clubcommission.de



Als Sprachrohr der Berliner Clubszene setzt sich die Clubcommission dafür ein, dass die Belange der Berliner Clubkultur von Politik, Verwaltung und Wirtschaft wahrgenommen werden. Im Zentrum ihrer Arbeit stehen der Erhalt und die Entwicklung einer vielfältigen und nachhaltigen Clublandschaft. Mit ihrem Angebot aus Beratung, Information, Moderation und Mediation ist sie nicht nur zentraler Anlaufpunkt für Clubkulturschaffende, sondern auch Ansprechpartner*in für Medien, Behörden, Institutionen und Unternehmen. Im Jahr 2023 intensivierte und erweiterte die Clubcommission die Arbeit der Awareness Akademie und richtete regelmäßig stattfindende Workshops und Roundtables für Nachwuchs-Veranstalter*innen zum Thema Free Open Airs aus. Dieses Angebot wurde ermöglicht durch Fördermittel des Europäischen Fonds für Regionale Entwicklung (EFRE) und die Kofinanzierung des Musicboards.

As the voice of Berlin's club scene, the Clubcommission works to ensure that the interests of Berlin's club culture are taken into account by politics, administration and industry. Its work focuses on the protection and development of a diverse and sustainable club scene. With its offer of advice, information, moderation and mediation, it is not only a central contact point for club culture professionals, but also for the media, administration, institutions and businesses. In 2023, the Clubcommission intensified the work of the Awareness Academy and organised regular workshops and roundtables for young event organisers on the topic of Free Open Airs. This offer was made possible by the European Regional Development Fund (ERDF) and the co-financing of Musicboard.

Lichtenberg Sounds ist eine Open Air Veranstaltungsreihe im Sommer 2023 mit sechs Konzerten im gART.n in Berlin Lichtenberg. Szenepublikum trifft Nachbarschaft – hier stehen bekannte und unbekannte Berliner Künstler*innen auf der Bühne und sprechen ein vielfältiges Publikum an. Nach dem Motto »in der richtigen Venue bist du nie auf dem falschen Konzert« sollen so verschiedene Menschen zusammenkommen und dabei Vorurteile und Klischees abgebaut werden. Live dabei waren unter anderem Das Ende der Liebe, Danilo Timm, Ant Antic, Die Anteile und Rooms of Kairo.

Lichtenberg Sounds is an open-air event series that comprised six concerts taking place in summer 2023 at gART.n in Berlin Lichtenberg. Well-known and unknown Berlin acts take to the stage and appeal to a diverse audience comprising Lichtenberg residents and music fans from elsewhere in the city. In keeping with the motto »you're never at the wrong concert in the right venue«, the aim is to bring different people together and break down prejudices and stereotypes. Live performers in 2023 included Das Ende der Liebe, Danilo Timm, Ant Antic, Die Anteile, and Rooms of Cairo.

Lichtenberg Sounds
Pop im Kiez
gART.n - Lundie, Lundie, Metzger, Wockenfuss,
Mohr Gbr
15.000,00 €
gartn.xyz



»Die Förderung des Musicboards hat uns die Durchführung unserer Konzertreihe überhaupt erst ermöglicht. Als Venue mussten wir uns ein Live-Publikum erst erspielen. Die Zusammenarbeit war unkompliziert und von Anfang an im Prozess klar und verständlich aufgebaut.«

Music Programreihe am Haus der Statistik

Pop im Kiez

Bühnen im Haus der Statistik e. V.

12.000,00 €

nie.zone



»Die klaren Richtlinien und der leicht verständliche Antragsprozess haben es uns ermöglicht, unsere Finanzierungsbedürfnisse präzise zu kommunizieren. Ohne die Förderung hätte die Veranstaltung nicht stattgefunden. Die Unterstützung durch das Team des Musicboards war dabei äußerst hilfreich.«

Im Otto, dem Containerdorf am Haus der Statistik direkt an der Ecke Karl-Marx-Allee/Otto-Braun-Straße, veranstaltete das Nie-Theater-Kollektiv im Juli eine Bühnenaktionswoche, um dem sonst nur von Straßenlärm beschallten Kiez neue Klangfarben zu verleihen. Das musikalische Programm dieser Woche bot Raum für Talks, Live-Podcasts, Open Stages, Jam-Sessions und natürlich Konzerte. Es versammelte auswärtige und Berliner Musiker*innen verschiedener Genres, Backgrounds und Bekanntheitsgrade und lud dazu ein, sich die Nachbarschaft gemeinsam (zurück) zu erobern. Mit dabei waren unter anderem Riah Knigt & Shaban, Zora, Gotopo, Aria, Lucia Lip, Lena Stoehrfaktor und Cassette Head Sessions.

Otto is a village of shipping containers at the Haus der Statistik situated directly on the corner of Karl-Marx-Allee and Otto-Braun-Straße, where the collective Nie Theater organised a week of stage events in July to colour the otherwise noisy neighbourhood with new sounds. The programme offered talks, live podcasts, open stages, jam sessions, and of course concerts, with an overarching goal of establishing a new musical presence with audiences in the area. The event brought together musicians from Berlin and abroad, spanning different genres, backgrounds and levels of recognition, with participants including Riah Knigt & Shaban, Zora, Gotopo, Aria, Lucia Lip, Lena Stoehrfaktor, and Cassette Head Sessions.

Mit der 2015 gegründeten Reihe pop im ausland widmet sich der kollektiv betriebene Veranstaltungsort ausland musikalischen Formaten zwischen Zugänglichkeit und Experiment. Es sollen aktuelle popkulturelle Tendenzen genauso wie subkulturelle Strömungen zwischen radikal und tanzbar aufgezeigt und präsentiert werden. Wie schon im Vorjahr fand pop im ausland 2023 als Konzertreihe statt und präsentierte an vier Abenden ein diverses und queeres Programm, das Genre Grenzen ignoriert. Mit dabei waren unter anderem Marylou, Super Inter, Carmel Zoom, Kaloan und Mwadka.

The collectively run venue ausland founded the series pop im ausland in 2015, dedicated to musical forms that lie between accessibility and experimentation. Current pop cultural trends as well as subcultural directions, ranging from radical to danceable, are presented and highlighted. In 2023, pop im ausland took place as a concert series, offering a diverse, queer and consciously genre-ignoring programme as events on distinct evenings. Participants included Marylou, Super Inter, Carmel Zoom, Kaloan und Mwadka.

pop im ausland

Pop im Kiez

ausland / projekt archiv e. V.

20.000,00 €

instagram.com/pop.im.ausland



Resilient Sounds
Pop im Kiez
Torhaus Berlin e. V.
15.000,00 €
thfradio.de



»Die Förderung des Musicboard Berlin hat uns geholfen, subkulturelle Räume am ehemaligen Flughafen Tempelhof zu eröffnen. Subkultur und kulturelle Experimente müssen weiterhin einen Platz in dieser Stadt haben, durch die Förderung des Musicboards wird dies unterstützt und gefördert.«

Mit einem inklusiven Gegenprogramm zu großen, exklusiven Live-Konzerten am Flughafen Tempelhof ist THF Radio aktiv, um die lokale Underground-Musikszene zu vernetzen, neuen Künstler*innen Auftrittsmöglichkeiten zu bieten und ins Gespräch über das Erschließen neuer Räume für Kunst und Kultur zu kommen. Und genau dazu lud auch Resilient Sounds ein: An vier Samstagen fanden 2023 zur Mittagszeit Konzerte und Diskussionen statt. Kurze Showcases von Berliner Bands und Künstler*innen wurden dabei von einem Talkformat ergänzt, das die Perspektiven der Berliner Musikszene und Freiraumkultur beleuchtete und dabei auf die konkreten Erfahrungen der beteiligten Talkgäst*innen zurückgriff, anstatt sich nur allgemeinen stadtplanerischen Diskussionen zu widmen. Mit dabei waren unter anderem Ellis Frawley, Minoa, Miese Mau, Lusah und Shelly Phillips.

With an inclusive counter-programme to the large, exclusive live concerts at the former Tempelhof Airport, THF Radio is active in networking the local underground music scene, offering new artists the opportunity to perform while also prompting a conversation about opening up new spaces for art and culture. And this is exactly what Resilient Sounds welcomes you to do: Daytime concerts and discussions took place on four Saturdays in 2023. Brief showcases by Berlin bands and artists were complemented by talks that shared different perspectives from Berlin's music scene and independent culture, drawing on the experience of the panellists instead of just focusing on general urban planning discussions. Participants included Eilis Frawley, Minoa, Miese Mau, Lusah, and Shelly Phillips.

Rund 1.000 Musiker*innen hätten beinahe ihren Proberaum verloren, als im Sommer 2019 der Besitzer des ehemaligen Bürogebäudes in der Buchberger Straße in Berlin-Lichtenberg seiner Hauptmietpartei kündigte. Um dem Verlust an Proberaumflächen entgegenzuwirken, nahmen das Musicboard Berlin und die Senatsverwaltung für Kultur und Europa das Gespräch mit dem Besitzer auf. In gemeinsamer Initiative konnte erfolgreich die Anmietung des Gebäudes durch die GSE gGmbH ausgehandelt werden. Die bei der GSE anfallenden Verwaltungskosten für das Gebäude wurden, wie bereits in den Vorjahren, auch 2023 aus Fördergeldern des Musicboards gedeckt.

Around a thousand musicians almost lost their rehearsal space when the owner of the former office building on Buchberger Straße in Berlin-Lichtenberg gave notice to his main tenant in the summer of 2019. In order to prevent the loss the many rehearsal spaces in the Rockhaus, Musicboard Berlin and the Senate Department for Culture and Europe began talks with the owner. In a joint initiative, the renting of the building by GSE gGmbH was successfully negotiated. In 2023 as in previous years, GSE's administrative costs for the building were covered by Musicboard.

Rockhaus
Pop im Kiez
GSE gGmbH
158.063,00 €

Tag der Clubkultur
Clubcommission Berlin e. V.
500.000,00 €
tagderclubkultur.berlin



»[...] Dank der Unterstützung des Musicboards können wir insgesamt 40 Clubs und Kollektiven mit je 10.000 Euro Preisgeld auszeichnen. Dies ermöglicht uns, die Vielfalt der Berliner Clubkultur zu betonen, die Vernetzung zu stärken und Solidarität zu fördern. Über die finanzielle Anerkennung hinaus eröffnet uns der TAG DER CLUBKULTUR die Möglichkeit, auf bestehende Missstände und Herausforderungen aufmerksam zu machen, mit denen die Clubkultur immer wieder konfrontiert ist. Indem wir diese Hindernisse benennen und in den Fokus rücken, möchten wir zu einer kontinuierlichen Auseinandersetzung und Überwindung beitragen und die Clubkultur als Kulturgut anerkennen.«

Der Tag der Clubkultur wurde 2020 von der Clubcommission, der Senatsverwaltung für Kultur und Europa und dem Musicboard Berlin ins Leben gerufen. Er wird heute von der Senatsverwaltung für Kultur und Gesellschaftlichen Zusammenhalt sowie dem Musicboard Berlin gefördert. Ursprünglich als Lebenszeichen der Berliner Clubs in existenzbedrohenden Zeiten konzipiert, hat sich der Tag der Clubkultur inzwischen zu einem etablierten Kulturpreis und Festival entwickelt, mit dem jährlich das kulturelle und künstlerische Engagement der Berliner Clubs und Kollektive ausgezeichnet wird. Die vierte Ausgabe stand unter dem Motto NEVER CONFORMING EVER EVOLVING. Insgesamt 40 Clubs und Kollektive erhielten eine Förderung von jeweils 10.000 Euro. Vom 3. bis 8. Oktober präsentierten die ausgezeichneten Clubs und Kollektive im Rahmen eines stadtweiten Festivals ihre einzigartige Perspektive auf die Clubkultur der Stadt.

Tag der Clubkultur was launched in 2020 by the Clubcommission, the Berlin Senate Department for Culture and Europe as well as Musicboard Berlin. Today it is funded by the Berlin Senate Department for Culture and Social Cohesion and Musicboard Berlin. Originally conceived as a sign of life for Berlin's clubs in times when their existence was threatened, Tag der Clubkultur has since become an established cultural award and festival that honours the cultural and artistic commitment of Berlin's clubs and collectives each year. In 2023, the theme of Tag der Clubkultur was NEVER CONFORMING EVER EVOLVING. A total of 40 clubs and collectives received a grant of 10,000 euros each. From 3 to 8 October, the awarded clubs and collectives showcased their unique perspective on Berlin's club culture in a city-wide festival.

Sprache trifft auf Klang, Lyrik auf Musik, Poesie auf Soul: Quer durch die Disziplinen, Künste, Genres und Sprachen werden seit 2014 neue Potenziale im Miteinander von Wort und Sound freigesetzt. Die von Kuratorin und Künstlerin Jumoke Adeyanju organisierte Veranstaltungsreihe The Poetry Meets Series ist ein internationales, mehrsprachiges Community-Event, das visuelle Kunst und Film, Spoken Word, DJs, Musiker*innen und begabte MCs aus Berlin und darüber hinaus präsentiert. 2023 traten im Rahmen der Reihe unter anderem K.ZIA, Aja Monet, SALIN, Amora Bosco, Layla Zami, Kodia Funk, Ghostpoet und Sarah Farina auf.

Shaking up the scene since 2014, the Poetry Meets Series is an international, multilingual community event showcasing visual art and film, spoken words, DJs and musicians, and lyrically endowed artists from Berlin and beyond. Hosted by Jumoke Adeyanju, the line-up expands a remarkable conglomerate of soulful, multilingual wordsmiths, musicians and visual stories. In 2023, performers in the series included K.ZIA, Aja Monet, SALIN, Amora Bosco, Layla Zami, Kodia Funk, Ghostpoet, and Sarah Farina.

The Poetry Meets Series
Pop im Kiez
The Poetry Meets Series /
Olajumoke Adeyanju Omonga
15.000,00 €
instagram.com/poetrymeets__



YAAM Summer Open Airs
Pop im Kiez
Spreekultur Event- und Gastronomieservice GmbH
10.000,00 €
yaam.de



»In diesen für unser Projekt und allgemein die Veranstaltungsbranche schwierigen Zeiten war die Förderung eine notwendige Stütze, ohne die das Vorhaben aufgrund finanzieller Risiken nicht in dem Umfang hätte stattfinden können. Das Team des Musicboards war stets ansprechbar und lösungsorientiert!«

Seit Juni 2020 ist die Veranstaltungshalle des YAAM von der Bauaufsicht gesperrt und so können Veranstaltungen seitdem nur noch auf dem Außengelände des YAAM stattfinden. Nichtsdestotrotz wird das YAAM auch weiter seiner Mission gerecht und veranstaltet Konzerte und Events, die Weltoffenheit und künstlerische Qualität widerspiegeln. Im Sommer 2023 präsentierte das YAAM Open-Air-Veranstaltungen mit lokalen und internationalen Künstler*innen aus den Genres Reggae, Hip-hop, Afrobeats und Dub, die Diversität und Subkultur feiern. Zugleich behauptete sich der Standort YAAM im neuen Mercedes-Benz-Quartier. Mit dabei waren unter anderem Ekowmania & The Rhythmers, Sonic Interventions und Mama Africa ft. Jah Ringo und Cali P.

Since June 2020, YAAM's indoor venue has been closed by building authorities, meaning that for the time being, events can only take place in their outdoor area. Still, YAAM continues to fulfil its mission of organising concerts and events that maintain a standard of cosmopolitanism and artistic quality. In summer 2023, YAAM hosted open-air events with local and international acts representing the genres of reggae, hip-hop, Afrobeats, and dub, celebrating diversity and subculture. All the while, YAAM is asserting itself a location amidst the new Mercedes-Benz neighbourhood. The lineups featured names such as Ekowmania & The Rhythmers, Sonic Interventions, and Mama Africa feat. Jah Ringo and Cali P.

Kooperationen und Eigenveranstaltungen Cooperations and Musicboard Events

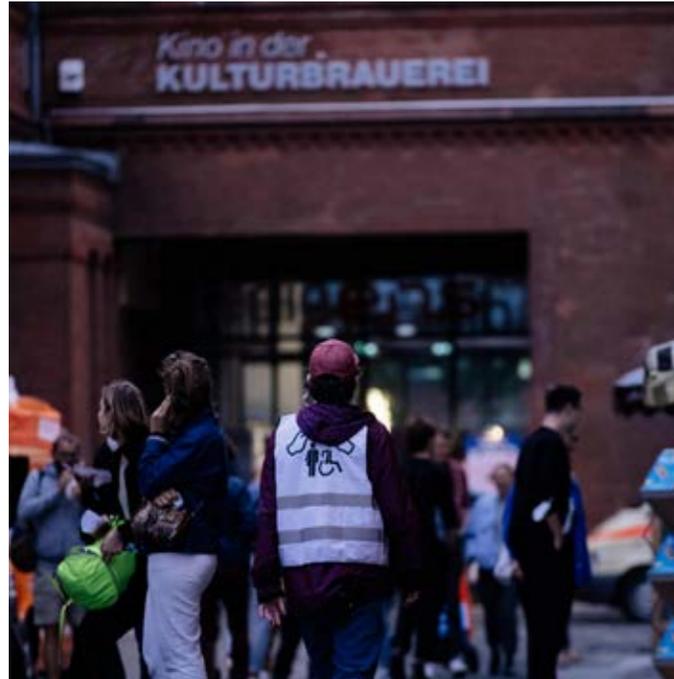


German Reception beim
Waves Vienna
Foto: Thomas Ranner

Das Musicboard unterstützt gezielt Kooperationen, die die Stärkung und Positionierung des Musikstandorts Berlin vorantreiben. Es schafft so Auftrittsmöglichkeiten für Künstler*innen in Berlin, präsentiert Newcomer*innen auf internationalen Showcase-Festivals und schafft Plattformen zur Weiterbildung und Vernetzung für Akteur*innen in der Musikszene. Ein besonderer Anlass im Jahr 2023 war das zehnjährige Bestehen des Musicboards, das mit einem Frühjahrsempfang mit zahlreichen Gäst*innen im silent green Kulturquartier gefeiert wurde. Beim Netzwerktreffen zum Jahresende wurde zudem die scheidende Geschäftsführerin des Musicboards Katja Lucker verabschiedet.

Musicboard strategically supports cooperations that help strengthen Berlin's position as a music capital. This includes creating opportunities for artists to perform in Berlin, presenting newcomers at international showcase festivals, and creating platforms for further education and networking for players in the music scene. A special occasion in 2023 was the tenth anniversary of Musicboard, which was celebrated in the spring as a reception along with numerous guests at silent green Kulturquartier. At the network meeting at the end of the year, Katja Lucker was bid farewell in her departure as Managing Director of Musicboard.

**Online Session: Barrierefreie
Veranstaltungsplanung &
Community Management**
7. März 2023
Online



Awareness Team beim Pop-Kultur Festival 2021

Foto: Camille Blake

Die Beteiligung und Teilhabe aller Menschen an Popkultur ist zentrales Anliegen des Musicboards. Um dieses Ziel zu verfolgen, bietet das Musicboard regelmäßig für Geförderte und Interessierte gemeinsam mit Expert*innen in eigener Sache Qualifizierungsmöglichkeiten an. In der digitalen Infoveranstaltung »Barrierefreie Veranstaltungsplanung & Community Management« im März 2023 zeigte die Initiative Barrierefrei Feiern praxisorientiert auf, wie man Kulturprojekte auf, vor und hinter der Bühne zugänglich gestalten kann. Wann genau ist eine Veranstaltung barrierefrei? Welche Maßnahmen sind förderfähig? Was kosten Maßnahmen zur Barrierefreiheit? Wie erreichen wir behinderte Menschen für unser Projekt? In einem offenen Q&A wurden diese und weitere Fragen beantwortet. Zudem gab es die Möglichkeit, gemeinsam mit den Expert*innen Projektideen für die Antragstellung im Hinblick auf ihre Inklusion und Barrierefreiheit weiterzuentwickeln.

The participation and involvement of everyone in pop culture is one of the chief concerns of Musicboard Berlin. In order to pursue this goal, Musicboard regularly offers qualification opportunities for funding recipients and interested parties in collaboration with experts in the field. In the digital info session »Barrier-free event planning & community management« in March 2023, the initiative Barrierefrei Feiern gave practical advice on making cultural projects accessible – on stage, in the audience and behind the scenes. When exactly is an event accessible? What do accessibility measures cost? Which measures are eligible for funding? How does our project reach people with disabilities? These and other questions were answered in an open Q&A. In addition, there was the opportunity to further develop project ideas for the application process in regards to inclusion and accessibility together with the experts.

Um junge Newcomer*innen aus Deutschland in internationalem Kontext präsentieren zu können, engagiert sich das Musicboard seit 2017 auf dem The Great Escape Festival in Brighton, einem der wichtigsten englischen Musikfestivals für neue Bands und Trends. Gemeinsam mit popNRW, RockCity Hamburg und dem Verband für Popkultur in Bayern sowie mit der Initiative Musik lud das Musicboard am Freitag, 12. Mai 2023 Uhr zu Zeitgeist – New German Talent Showcase & Reception beim The Great Escape Festival 2023 ein. Neben den drei deutschen Popacts Becky Sikasa (NRW), MOON MATES (Bayern) und Rauchen (Hamburg) war Albertine Sarges als Alumna des Musicboard Berlin bei der diesjährigen Festivalausgabe vertreten. Bei der Reception vor dem Showcase hatten Festival Delegates und Künstler*innen die Gelegenheit, sich zu vernetzen.

In order to present newcomers from Germany in an international context, Musicboard has been involved in The Great Escape Festival as one of the most important English music festivals for new acts and trends since 2017. In 2023, Musicboard Berlin together with popNRW, RockCity Hamburg, Verband für Popkultur in Bayern, and Initiative Musik once again invited to Brighton for the Zeitgeist – New German Talent Showcase & Reception at The Great Escape on 12 May 2023. Alongside the three German pop acts Becky Sikasa (NRW), MOON MATES (Bavaria) and Rauchen (Hamburg), Albertine Sarges took part in this year's festival edition as an alumna of Musicboard Berlin. At a reception before the showcase, festival delegates and artists had the opportunity to network.

**Zeitgeist – New German Talent
Showcase & Reception**
12. Mai 2023
The Great Escape Festival, Brighton



Delegationsreise Südafrika
22.–27. Mai 2023
Africa Rising Music Conference, Johannesburg



Panel: German Music Market Insights from Experts

Foto: Africa Rising Musik Conference

In Kooperation mit Paradise Entertainment ermöglichte das Musicboard fünf Berliner Künstler*innen eine Reise zur Africa Rising Music Conference in Johannesburg. Aka Kelzz und Rafa, Ghanaian Stallion, Thilini und Venior konnten sich dort in Showcases und auf Panels präsentieren und sich mit Vertreter*innen der internationalen Musikwirtschaft und Kulturakteur*innen vor Ort vernetzen. Drei Künstler*innen konnten außerdem beim bekannten Bushfire Festival in Eswatini auftreten. Das Musicboard war auf der Reise in Person von Pamela Owusu-Brenyah, Kuratorin des Pop-Kultur Festivals, vertreten – unter anderem bei einem Expert*innenpanel zum deutschen Musikmarkt.

In cooperation with Paradise Entertainment, Musicboard made it possible for five Berlin artists to travel to the Africa Rising Music Conference in Johannesburg. Aka Kelzz and Rafa, Ghanaian Stallion, Thilini, and Venior were able to present themselves in showcases and on panels and to network with representatives of the international music industry as well as local cultural players. Further, three artists had the opportunity to perform at the well-known Bushfire Festival in Eswatini. Musicboard was represented on the trip by Pamela Owusu-Brenyah, curator of Pop-Kultur Festival, who took part in an expert panel on the German music market.

Seit der Gründung im Jahr 2013 ist das Musicboard zu einer in Deutschland einzigartigen Fördereinrichtung und Interessenvertretung der popkulturellen Musikszene Berlins gewachsen. 2023 markierte das zehnjährige Bestehen des Musicboards. Aus diesem Anlass fand am 26. Mai ein Jubiläumsempfang in der Kuppelhalle des silent green und im Mars statt, zu dem zahlreiche Gäst*innen und Wegbegleiter*innen aus der Musik- und Kulturszene und der Politik erschienen. Gefeiert wurde mit Musik von A Song For You (live) und Tereza (DJ-Set). Auf einem Podium zum Thema Musikförderung der Zukunft tauschten Musikerin und Labelbetreiberin Ebow, Artist Managerin Mislá Tesfamariam, Katharina Ott-Alavi, Sängerin und Gitarristin bei 24/7 Diva Heaven, und Politiker Robbin Juhnke sich über Innovation in Förderkontexten und Impulse für die Zukunft aus. Moderiert wurde die Diskussion von Journalist und Autor Jens Balzer.

Since its inception in 2013, Musicboard has grown into a unique funding organisation and advocacy group for Berlin's pop-cultural music scenes. To mark the occasion of Musicboard's tenth anniversary in 2023, a reception was held on 26 May in the Kuppelhalle of silent green and at Mars, with numerous guests and associates from the fields of music, culture, and politics in attendance. The event was celebrated with a live performance by A Song For You and a DJ set by Tereza. In a panel discussion, musician and label owner Ebow, artist manager Mislá Tesfamariam, Katharina Ott-Alavi, singer and guitarist with 24/7 Diva Heaven, and politician Robbin Juhnke discussed innovation and ideas for the future in the context of funding, moderated by journalist and author Jens Balzer.

10 Jahre Musicboard Berlin
26. Mai 2023
silent green Kulturquartier, Berlin



Panel zum Thema Musikförderung beim Empfang 10 Jahre Musicboard Berlin

Foto: Camille Blake

Stipendiat*innentreffen
30. Mai 2023
silent green Kulturquartier, Berlin



Foto: Camille Blake

Das Musicboard lädt jedes Jahr die aktuell Geförderten der Programme Stipendien und Residenzen zum Stipendiat*innentreffen ein, um ihnen in einem entspannten Rahmen die Gelegenheit zu geben, sich untereinander zu vernetzen. Neben dem Team des Musicboards sind auch die Jury, Kooperationspartner*innen und Alumni sowie Vertreter*innen des Berliner Senats dabei.

Every year, Musicboard invites the current recipients of the scholarships and residencies to a gathering, giving them the opportunity to network with each other in a casual setting. The Musicboard team is also in attendance along with the jury, cooperation partners, and alumni, as well as representatives of the Berlin Senate.

Auf dem jährlich stattfindenden Berliner Hoffest präsentieren sich zahlreiche Vertreter*innen aus Politik, Wirtschaft, Wissenschaft, Diplomatie, Kultur, Medien und Sport rund 3.500 Gäst*innen aus allen Bereichen des gesellschaftlichen Lebens in den Höfen des Roten Rathauses. Die beteiligten Kooperationspartner*innen spiegeln durch ihre Unterstützung und informativen Auftritte die Vielfalt der Stadt Berlin. Auch in diesem Jahr wurde die größte Berliner Netzwerkveranstaltung von einem genreübergreifenden Musikprogramm begleitet. Auf der Hauptbühne vertreten war unter anderem der Berliner Musiker Anoki, der im Jahr 2021 ein Musicboard Stipendium erhielt. Das 21. Berliner Hoffest wurde von der Senatskanzlei Berlin und Partner für Berlin im Auftrag des Regierenden Bürgermeisters von Berlin Kai Wegner veranstaltet.

At the annual Berlin Hoffest, numerous representatives from politics, business, science, diplomacy, culture, media and sport introduce themselves to around 3,500 guests from all areas of social life in the courtyards of the Rotes Rathaus. Through their support and informative presentations, the participating cooperation partners reflect the diversity of the city. Once again, this year Berlin's largest networking event was accompanied by a genre-spanning music programme. Among others, the musician Anoki, who received a Musicboard scholarship in 2021, was represented on the main stage. The 21st Berlin Hoffest was organised by the Berlin Senate Chancellery and Partner für Berlin on behalf of the Governing Mayor of Berlin, Kai Wegner.

Berliner Hoffest
4. Juli 2023
Rotes Rathaus, Berlin



Anoki beim Berliner Hoffest
Foto: Berlin Partner / Eventfotografen.berlin

PoliSounds – wie politisch ist Popkultur?
Musicboard und Villa Aurora & Thomas Mann Haus
beim Kultursommerfestival
11. Juli 2023
B-Part am Gleisdreieck, Berlin



Ebow beim Kultursommerfestival

Foto: Roland Owsnitzki

100 Events, umsonst und draußen – auch 2023 lud das Kultursommerfestival Berlin zu einer sommerlichen Entdeckungsreise ein und präsentierte Konzerte, Performances, Film-Screenings oder Lesungen an ungewöhnlichen Orten in ganz Berlin. Das Musicboard war auch in diesem Jahr Programmpartner des Kultursommerfestivals und kooperierte dafür mit dem Villa Aurora & Thomas Mann House e. V. Die gemeinsame Veranstaltung PoliSounds am 11. Juli 2023 war dem Politischen in der Popkultur gewidmet ist. Mit T'neeya, Anthony Hüseyin und Ebow standen im gut gefüllten B-Part am Gleisdreieck drei außergewöhnliche Berliner Musikacts auf der Bühne, die ein Musicboard Stipendium oder eine Residenz in der Villa Aurora in Los Angeles erhalten haben. Der Frage, wie politisch Popkultur ist, gingen die Autorin Alice Hasters, die Musikerin Ebow und die Journalistin Marlene Grunert in einer Gesprächsrunde nach. Alle drei waren 2023 während einer Residenz in der Villa Aurora oder dem Thomas Mann House in Los Angeles zu Gast. Moderiert wurde das Gespräch von der Journalistin Salwa Houmsi.

100 events, free and outdoors – in 2023, the Kultursommerfestival Berlin again invited you to embark on a summertime journey of cultural discovery at unique and unusual locations throughout the city. The programme of events offered concerts, performances, film screenings, readings and much more. As in previous years, Musicboard Berlin was programme partner of Kultursommerfestival, and cooperated with Villa Aurora & Thomas Mann House e. V. The joint event PoliSounds on 11 July 2023 was dedicated to politics in pop culture. With T'neeya, Anthony Hüseyin and Ebow, three exceptional artists who have received a Musicboard funding or residency at Villa Aurora in Los Angeles took the stage at B-Part am Gleisdreieck. The author Alice Hasters, the musician Ebow and the journalist Marlene Grunert explored the question of how political pop culture is in a panel discussion. All three were guests at Villa Aurora or Thomas Mann House in Los Angeles during a residency in 2023. The discussion was hosted by journalist Salwa Houmsi.

Das Musicboard lädt jedes Jahr die aktuell Geförderten der Programme Festivalförderung, Karrieresprungbrett Berlin und Pop im Kiez zum Projektetreffen ein, um ihnen in einem entspannten Rahmen die Gelegenheit zu geben, sich untereinander zu vernetzen. Auch praktische Fragen zur Projektdurchführung und -abrechnung können hier im persönlichen Austausch beantwortet werden.

Every year, Musicboard invites the current recipients of the Festival Funding, Karrieresprungbrett Berlin, and Pop im Kiez programmes to a meeting, giving them the opportunity to network with each other in a casual setting. Practical questions about realising projects and accounting can also be answered face-to-face.

Projektetreffen
12. Juli 2023
silent green Kulturquartier, Berlin



**German Showcase und Reception
beim Waves Vienna**
7.-9. September 2023
Waves Vienna Festival & Conference, Wien



Meagre Martin, German Showcase beim Waves Vienna

Foto: Thomas Ranner

Gemeinsam musikalische Talente aus Deutschland unterstützen: Mit diesem Ziel haben sich die Initiative Musik, die regionalen Popmusik-Fördereinrichtungen Musicboard Berlin, popNRW, Pop-Büro Region Stuttgart, RockCity Hamburg und der Verband für Popkultur in Bayern zusammengetan. Mit dem gemeinsamen German Showcase beim österreichischen Showcase-Festival Waves Vienna wird die Präsenz deutscher Nachwuchs-Acts im Ausland nachhaltig befördert. Im Jahr 2023 präsentierte das Musicboard drei Stipendiat*innen einem internationalen Fachpublikum: Neben weiteren vielversprechenden deutschen Newcomer*innen performten Güner Künier, Meagre Martin und Shybits aus Berlin beim diesjährigen German Showcase. Gelegenheit zum Netzwerken gab es außerdem bei der German Showcase Reception und beim Speedmeeting Meet the Germans.

Jointly supporting musical talent from Germany: Initiative Musik, the regional pop-music funding institutions Musicboard Berlin, popNRW, Pop-Büro Region Stuttgart, RockCity Hamburg, and the Association for Pop Culture in Bavaria teamed up with this goal in mind. With their German Showcase at the Austrian showcase festival Waves Vienna, the presence of up-and-coming German acts abroad is promoted on a long-term basis. In 2023, Musicboard Berlin presented three scholarship holders to an international audience of professionals: Alongside other promising German newcomers, Güner Künier, Meagre Martin, and Shybits from Berlin performed at this year's German Showcase in Vienna. With the German Showcase Reception and the speed meeting event Meet the Germans, there was also a great opportunity to mingle with other music professionals.

Im Rahmen des Reeperbahn Festivals und in Kooperation mit Budde Music, der Berlin Music Commission und Berlin Partner richtete das Musicboard Berlin auch 2023 die alljährlich stattfindende Berlin Reception in Hamburg aus. Zahlreiche Künstler*innen, Entscheider*innen und Vertreter*innen der Berliner Musikszene sowie der nationalen und internationalen Musikbranche nutzten die Gelegenheit zum Austausch und zum gemeinsamen Start in den zweiten Abend des Festivals im Bidges & Sons an der Reeperbahn.

As part of the Reeperbahn Festival and in cooperation with Budde Music, the Berlin Music Commission, and Berlin Partner, Musicboard Berlin once again hosted the annual Berlin Reception in Hamburg in 2023. Numerous artists, decision-makers and representatives of the Berlin music scene as well as the national and international music industry took the opportunity to exchange ideas and kick off the second evening of the festival together at Bidges & Sons at Reeperbahn.

Berlin Reception beim Reeperbahn Festival
21. September 2023
Reeperbahn Festival, Hamburg



Open House mit Winterfest im silent green
2. & 3. Dezember 2023
silent green Kulturquartier, Berlin



Kaala beim silent green Winterfest 2023

Foto: Andrea Vollmer

Auch in diesem Jahr öffnete das silent green seine Türen wieder weit und lud am ersten Dezemberwochenende zum Open House mit Winterfest ein. Neben Konzerten, DJ-Sets, Filmprogramm, Marktständen und Historischen Führungen gab es warme und winterliche Leckereien. Als Teil der Mieter*innengemeinschaft des silent green präsentierte das Musicboard drei Konzerte aktueller und ehemaliger Geförderter: FAYIM, Kaala und Johanna Amelie.

Once again this year, silent green opened its doors wide and invited to its open house and winter festival on the first weekend in December. Visitors had the opportunity to enjoy concerts, DJ sets, film screenings, market stalls, historical guided tours, and warm and wintry treats. As part of the silent green community, Musicboard presented three concerts by current and former grantees FAYIM, Kaala, and Johanna Amelie.

Zum Jahresausklang veranstaltete das Musicboard ein Netzwerktreffen für Freund*innen, Partner*innen, Stakeholder und Geförderte des Musicboards in der Betonhalle des silent green. Nach einem Grußwort des Kultursenators Joe Chialo wurde auf die aktuelle Musiklandschaft und die Arbeit des Musicboards geblickt, sowie eine Vorschau auf die Förderaktivitäten im kommenden Jahr gegeben. Neben dem persönlichen Austausch zum Jahresende mit Getränken, Snacks und einem DJ-Set von Yvois wurde auch die scheidende Geschäftsführerin des Musicboards Katja Lucker verabschiedet.

To close out 2023, Musicboard organised a networking meeting for friends, partners, stakeholders, and Musicboard funding recipients in the Betonhalle below silent green. After a welcoming address by Senator for Culture Joe Chialo, the event offered a look at the current music landscape and Musicboard's work as well as a preview of the funding activities in the coming year. At this year-end gathering, Katja Lucker made a proper goodbye not only to a successful 2023 but also to Musicboard as she stepped down from her role as Managing Director. Socialising was accompanied by drinks and snacks as well as a DJ set by Yvois.

Netzwerktreffen zum Jahresausklang
13. Dezember 2023
silent green Kulturquartier, Berlin



Katja Lucker beim Netzwerktreffen

Foto: Camille Blake

Pop-Kultur Festival



Vom 30. August bis 1. September fand das Pop-Kultur Festival zum neunten Mal statt. Rund 10.000 Menschen besuchten die mehr als 100 Events auf dem Gelände der Kulturbrauerei. Zu den heiß erwarteten Künstler*innen gehörten unter anderem Sho Madjozi, Anika, The Düsseldorf Dusterboys, Kwam.E, cumgirl8, T'neeya und Fuffifuzich. Neben Live-Konzerten, fünfzehn Commissioned Works, Talks, Lesungen und Filmen sowie Programmpunkten für den »Pop-Kultur Nachwuchs« und die Goethe Talents, legte das Festival dieses Jahr auch anlässlich der Europameisterschaft 2024 einen Fokus auf Fußball als popkulturelles Happening: »Can I Kick It? Yes, You Can!« war ein kostenlos zugängliches Programm, das Fußball queerfeministisch, postmigrantisch und interaktiv verhandelte.

Am 30. August um 17:30 Uhr eröffnete Charlotte Brandi im Palais das Festival und spielte einige ihrer vielseitigen, zeitlosen Art-Pop-Songs. Anschließend sprachen der Senator für Kultur und Gesellschaftlichen Zusammenhalt in Berlin Joe Chialo und die kulturpolitische Sprecherin der FDP-Bundestagsfraktion Anikó Glogowski-Merten (MdB), Katja Lucker, Pop-Kultur-Festivaldirektorin, und das Pop-Kultur-Programmteam Yeşim Duman, Christian Morin und Pamela Owusu-Brenyah. Am Eröffnungsabend blieb es stimmungsvoll mit dem Ensemble-Projekt A Song For You, das die Commissioned Work »UNRAVEL a return to self through collective expression« performte – eine unglaubliche Live-Performance-Erfahrung, die neben dem einzigartigen Gesang auch Tanz, Storytelling und visuelle Installationen einband. Die Musikerin Anika öffnete zudem in ihrer Commissioned Work »Lost Voices« einen Raum für verlorene Stimmen. Hinzu kamen Auftritte von nationalen und internationalen Acts wie zum Beispiel der honduranisch-amerikanischen Synth-Pop-Musikerin Empress Of und dem türkisch-kurdisch-armenischen Nachwuchs-Rapstar BRKN aus Kreuzberg.

Fave

Foto: Dominique Brewing

The ninth edition of Berlin's Pop-Kultur Festival took place from 30 August to 1 September 2023. Around 10,000 people attended over 100 events in the courtyard and various venues of the Kulturbrauerei. Among the hotly anticipated artists were Sho Madjozi, Anika, The Düsseldorf Dusterboys, Kwam.E, cumgirl8, T'neeya and Fuffifuzich. In addition to live concerts, the festival included fifteen Commissioned Works, talks, readings and films, as well as showcases for »Pop-Kultur Nachwuchs« and Goethe Talents. It also focused on football as a pop-cultural phenomenon as a prelude to next year's European Football Championship: »Can I Kick It? Yes, You Can!« took place free of charge and dealt interactively with football from queer-feminist and post-migrant perspectives.

At the opening of Pop-Kultur on 30 August at 5:30 p.m. in Palais, Charlotte Brandi performed some of her eclectic, timeless art-pop songs. Speakers at the opening included the Senator for Culture and Social Cohesion in Berlin Joe Chialo, the cultural policy spokesperson of the FDP parliamentary group Anikó Glogowski-Merten (MdB), Pop-Kultur Festival Director Katja Lucker, and the Pop-Kultur programming team of Yeşim Duman, Christian Morin and Pamela Owusu-Brenyah. Later in the evening, the ensemble project A Song For You performed the Commissioned Work »UNRAVEL a return to self through collective expression«, an incredible live performance experience that incorporates dance, storytelling and visual installations alongside their engaging vocal arrangements. Furthermore, Anika opened up a space for »Lost Voices« in her Commissioned Work. There were also performances by national and international acts such as Honduran-American synth-pop musician Empress Of and Turkish-Kurdish-Armenian up-and-coming rapper BRKN from Kreuzberg.

Um tiefere Einblicke in verschiedene afrikanische Musikkulturen und Möglichkeiten der Kooperation mit deutschen Akteur*innen ging es beim Delegates-Panel »Spotlight on African Music Festivals - Fostering Stronger Collaboration Between Music Festivals and Actors From the African Continent and Berlin«. Initiiert wurde dieses Gespräch ebenso wie andere von ihr kuratierte Programmpunkte von Pamela Owusu-Brenyah. Sie hat unter anderem T'neeya, Fave sowie spannende afrodeutsche Rap-Künstler*innen wie Albi X, Kwam.E und Ansu gebucht. Christian Morin brachte neben TUCHA, Morwan und anderen Protagonist*innen aus der ukrainischen Clubkultur die elektronisch-sphärischen Junior Boys sowie Künstler*innen aus Frankreich wie die gerade durchstartende Fishbach nach Berlin. Yeşim Duman gestaltete im kuratorischen Dreiergespann von Pop-Kultur neben Live-Programmpunkten wie Empress Of oder umru die Çaystube als Safer Space, auch für queere und postmigrantische Acts, wie Prince Emrah und Banoffee.

Zum von Duman konzipierten Fußball-Fokus »Can I Kick It? Yes, You Can!« gehörte zum Beispiel ein Talk mit Kulturstaatsministerin Claudia Roth. Sie ist die Vorsitzende des Aufsichtsrats der Stiftung Fußball & Kultur EURO 2024 gGmbH, die das Kulturprogramm zur EM koordiniert. Roth diskutierte mit Dauaride Empere, Mitgründer des Vereins CSV Afrisko Berlin, dem bei Pop-Kultur eine Ausstellung gewidmet ist, sowie Josephine Henning und Tülin Duman, Mitglieder des Programmrats für das Kulturprogramm zur EURO 2024, über gesellschaftspolitische Aspekte des Fußballs und der EM. Dabei wurde auch besprochen, welche Rolle Diversität, Partizipation und Antirassismus im Kunst- und Kulturprogramm zur UEFA EURO 2024 spielen.

Auf der Bühne waren auch Acts zu sehen, die dieses Jahr am »Pop-Kultur Nachwuchs«-Programm sowie Goethe Talents teilnahmen. Bei »Pop-Kultur Nachwuchs live supported by Thomann« traten sie bei freiem Eintritt auf der Pop-Kultur-Bühne im Frantz Garten auf. Zum Programm gehörten auch Auftritte der Resident*innen des Musicboards: Augustus Williams & Souci, Chrisman & Sara Persico, Odelly & Jonas Schilling und Ria Boss & Aka Kelzz präsentierten in mitreißenden Shows die Ergebnisse ihrer Kollaboration im Rahmen der Co-Creation-Residenzen des Musicboards.

The delegates' panel »Spotlight on African Music Festivals - Fostering Stronger Collaboration Between Music Festivals and Actors From the African Continent and Berlin« provided deeper insights into various African music cultures and the possibilities of cooperation with German stakeholders. The discussion was initiated by Pamela Owusu-Brenyah, who has also booked festival acts such as T'neeya and Fave as well as Afro-German rap artists Albi X, Kwam.E and Ansu. Christian Morin has invited figures from Ukraine's clubbing scene, like TUCHA and Morwan, along with the electro-pop duo Junior Boys from Canada and rising star Fishbach from France. Yeşim Duman, also part of Pop-Kultur's curatorial trio, has designed the Çaystube as a safer space for queer and post-migrant acts like Prince Emrah and Banoffee, while also bringing live acts Empress Of and umru to Berlin.

The football programme Duman conceived, »Can I Kick It? Yes, You Can!«, was multifaceted and included a talk with the Minister of State for Culture Claudia Roth. She is the chair of the supervisory board of Stiftung Fußball & Kultur EURO 2024 gGmbH, which is coordinating the cultural programme for the European Championship. Roth discussed the socio-political aspects of football and the European Championship with Dauaride Empere, co-founder of CSV Afrisko Berlin - the soccer club featured in an exhibition at Pop-Kultur - as well as Josephine Henning and Tülin Duman, members of the council for the EURO 2024 cultural programme. They addressed the roles of diversity, participation and anti-racism in the arts and culture programme for UEFA EURO 2024.

The Pop-Kultur lineup also featured acts taking part in this year's »Pop-Kultur Nachwuchs« programme as well as Goethe Talents. At »Pop-Kultur Nachwuchs live supported by Thomann«, newcomers performed on the Pop-Kultur stage in the Frantz Garten with free admission. The programme also included performances by Musicboard residents: Augustus Williams & Souci, Chrisman & Sara Persico, Odelly & Jonas Schilling, and Ria Boss & Aka Kelzz presented the results of their co-creation residencies in captivating shows.



Augustus Williams, Souci (Detroit-Berlin Residency)

Foto: Dominique Brewing



Talk: AFRISKO und ich - Erinnerungen und Perspektiven

Foto: Camille Blake



Hof der Kulturbrauerei

Foto: Camille Blake



Fheels
Foto: Käthe deKoe



Karaoke Express @ Çaystube
Foto: Käthe deKoe

Pop-Kultur legt Wert auf Barrierefreiheit und Inklusion vor, auf und hinter den Bühnen. Dazu gehört, dass das Festival so barrierearm wie möglich ausgerichtet wird und durch die Zusammenarbeit mit Menschen mit Behinderung sowie Selbstvertretungs-Organisationen Programmpunkte entstehen. Im Talk »Disability Pride – (Wie) Feiern wir in Deutschland unsere Behinderung?« gingen die queerfeministische Rapperin und Aktivistin Sookee mit der Schauspielerin Kübra Sekin, der Performerin Saioa Alvarez Ruiz und der Musikerin Johanna Krins der Frage nach, ob und wie Menschen mit Behinderung in Deutschland ihre Behinderung feiern. Party-Machen war auch Thema des Talks »Jung & Behindert – (Was) Feiern Jugendliche mit Behinderung?«, in dem junge Menschen mit Behinderungen zu Wort kommen. Linus Bade, Marie Lampe (Vertreterin der DBSV-Jugendgruppe) sowie Mathilda Quantz (Vertreterin der BKMF-Jugendgruppe) sprachen darüber, dass sie immer noch keinen uneingeschränkten Zugang zu allen Bereichen der Popkultur haben, angefangen bei den Treppen zum Kellerclub bis hin zu Vorurteilen und Diskriminierung im Nachtleben. Die Deaf Performer*innen Inna Shparber und Mark Petersen, die mit ihrer Commissioned Work »four elements – natural and human powers« bei Pop-Kultur dabei waren, diskutierten mit Elisabeth Kaufmann (Deutscher Gehörlosenbund) und Wille Felix Zante darüber, wie Taube Menschen Musik feiern. Drag Syndrome erzählten aus ihrem künstlerischen Alltag als weltweit erstes Kollektiv aus Drag Queens und Kings mit Down-Syndrom.

Pop-Kultur wird gefördert durch die Senatsverwaltung für Kultur und Gesellschaftlichen Zusammenhalt des Landes Berlin aus Mitteln des Europäischen Fonds für Regionale Entwicklung (ERDF) im Programm »Stärkung des Innovationspotentials in der Kultur II (INP II)«, Pop-Kultur Commissioned Works & Pop-Kultur Inter:national wird gefördert durch die Initiative Musik gemeinnützige Projektgesellschaft mbH mit Projektmitteln der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien. Das Projekt »Can I Kick It? Yes, You Can!« wurde gefördert von der Stiftung Fußball & Kultur EURO 2024 und der Bundesregierung aufgrund eines Beschlusses des Deutschen Bundestages. Die Veranstaltung war Teil des Kultursommerfestivals Berlin 2023 und fand in Kooperation mit Kulturprojekte Berlin statt.

Pop-Kultur ascribes great importance to accessibility and inclusion – both on and off the stage. This includes producing the festival with as few barriers as possible as well as programming in cooperation with people with disabilities and self-advocacy organisations. In the talk »Disability Pride – (How) Do We Celebrate Our Disability in Germany?«, queer-feminist rapper and activist Sookee, actress Kübra Sekin, performer Saioa Alvarez Ruiz and musician Johanna Krins explored the question of whether and how people in Germany with disabilities publicly champion their disabilities. Celebration and nightlife were also discussed in »Young & Disabled – (What) Do Young People with Disabilities Celebrate?«, in which teens and young adults with disabilities had their say. Linus Bade, Marie Lampe (representative of the DBSV youth group) and Mathilda Quantz (representative of the BKMF youth group) talked about how they still cannot fully participate in all areas of pop culture, from the stairs to the basement club to prejudice and discrimination in nightlife. Deaf performers Inna Shparber and Mark Petersen, taking part in the festival with their Commissioned Work »four elements – natural and human powers«, joined Elisabeth Kaufmann (German Deaf Association) and Wille Felix Zante to discuss how Deaf people celebrate music. Drag Syndrome, meanwhile, talked about their artistic activities as the world's first collective of drag queens and kings with Down's syndrome.

Pop-Kultur is funded by the Senate Department of Culture and Social Cohesion of the State of Berlin with funds from the European Regional Development Fund (ERDF) in the programme »Strengthening Innovation Potential in Culture II (INP II)«. Commissioned Works & Pop-Kultur Inter:national are funded by Initiative Musik gemeinnützige Projektgesellschaft mbH with project funds from the Federal Government Commissioner for Culture and the Media (BKM). The project »Can I Kick It? Yes, You Can!« was funded by Stiftung Fußball & Kultur EURO 2024 and the Federal Government based on a resolution of the German Bundestag. The event was part of the Kultursommerfestival Berlin 2023 and took place in cooperation with Kulturprojekte Berlin.

Konzerte und DJ-Sets

Concerts and DJ sets

21 downbeat / Aili / Aka Kelzz & Ria Boss / Albi X / Ansu / ARY / Augustus Williams & Souci / Banoffee / BRKN / C'est Karma / Casey MQ / Charlotte Brandi / Chrisman & Sara Persico / Codeine / Crack Cloud / cumgirl8 / Das Kinn / Dina Summer / Drag Syndrome / Empress Of / ERRORR / EVİN / Fave / FEM*ERGY COLLECTIVE/ Fheels / Fishbach / Free Love / FRZNTÉ / Get Jealous / Indigo Sparke / J. Vague / Jonas Schilling & Odelly / Junior Boys / Karl Vento / Kwam.E / Lola Marsh / MADANI / Meagre Martin / Morwan / mui zyu / Mulay / NAS TEA / Nashi44 / pape / Prince Emrah / Rasha Nahas / Robert Kretschmar / Rosa Anschutz / Sam Quealy / Selin Davasse / Sho Madjozi / Sofie Royer / Sophia Blenda / Sorry / Stella Sommer / T'neeya / Tami T / The Düsseldorf Dusterboys / Tigre Bleu / TUCHA / umru / Wa22ermann / Walter Astral / Wellen.Brecher / Zainab Lax / Zustra
Commissioned Works

Anika / A Song For You / FAAM Studio / Fuffufuzich / Garagen Uwe / Gloria de Oliveira / Deaf Performance: Inna Shparber & Mark Petersen / Krista Papista / L Twills / Mariana Sadovska/Vesna / Nichtseattle / Nikita Netrebko & Serhiy Yatsenko »Kyiv Black Box« / Portrait XO / Voodoo Beach & Die Wilde Jagd

Filme, Talks und Lesungen

Talks and readings

»African Women in the Music Industry«: Fave, Ria Boss, Mod.: Pamela Owusu-Brenyah / »A Record Label (What Is It Good For?) II«: Anton Teichmann, Marc Hollander, Olga Karatzioti-B., Mod.: Christina Mohr / »Clashing Differences«: Filmscreening & Q&A mit/with Merle Grimme / »Culture in a Warzone«: Dmytro Kyrpa, Maria Tuchka, Serhii Vel, Mod.: Simon Bonney / »Die Frau mit dem Arm«: Andreas Dorau & Gereon Klug / »Eastern Responses in Pop & Art to Imperialism«: Creams, Faina Yunusova, Mod.: Julia Boxler / »Leuchtturmprojekte für ein gerechteres Miteinander in der Musikbranche«: Felix Brückner, Fine Stammnitz, Franziska Lauter, Mod.: Anika Jankowski / »Im Morgen wächst ein Birnbaum«: Fikri Anil Altıntaş, Mod.: Miriam Davoudvandi / »Lakonisch Elegant: Skandal und Moral in der Popkultur«: Aida Baghernejad, Dieter Gorny, Samira El Ouassil, Mod.: Christine Watty / »Money, Money, Money – gerechte Bezahlung?«: C'est Karma, Christin Nichols, Robert Kretschmar, Mod.: Ariana Zustra / »Note to Self« – Artist Talk mit/with Banoffee & Rasha Nahas, Mod.: Lior Neumeister / »Fabulous Drag Night Talk« – Chit Chat with Drag Syndrome and Saioa Alvarez Ruiz / Talk von/by Deutschlandfunk Kultur
»Kritische Männlichkeiten: Wie viel Platz bietet der Pop für reflektierte Männer?«: Charlotte Brandi, Fikri Anil Altıntaş, Frank Spilker, Mod.: Christoph Reimann & Juliane Reil / »Pride & Performance – (Wie) Feiern Taube Menschen Musik?«: Elisabeth Kaufmann, Inna Shparber, Mark Petersen, Mod.: Wille Felix Zante / »Jung & Behindert – (Was) Feiern Jugendliche mit Behinderung?«: Linus Bade, Marie Lampe, Mathilda Quantz, Mod.: Ed Greve / »Disability Pride – (Wie) Feiern wir in Deutschland unsere Behinderung?«: Linus Bade, Marie Lampe, Mathilda Quantz, Mod.: Ed Greve / »Spotlight on African Music Festivals – Fostering Stronger Collaboration Between Music Festivals and Actors From the African Continent and Berlin«: Abdul Karim Abdullah, Lorenz Herrmann, Charles Tanoh-Boutchoué, Fui T., Oliver Asike

»Can I Kick It? Yes, You Can!«

»Can I Kick It?!«: Claudia Roth, Dauaride Empere, Josephine Henning, Tülin Duman, Mod.: Luam Kessette (Talk) / »Can I Kick the Pay Gap?«: Duygu Ağal, Ronny Blaschke, Saskia Wichert, Mod.: Felicia Mutterer (Talk) / »Colonastics«: Elisabeth Hampe, Joana Tischkau (Workout-Performances) / CSV Afrisko (interaktives Ausstellungsprojekt/Interactive exhibition project) / »Football Under Cover« (Film) / »Football Under Cover – Fußball, Aktivismus und die aktuellen Geschehnisse im Iran«: Marlene Assmann-Khoueiry, Nada Arbaji, Sanaz Azimpour, Mod.: Aida Baghernejad (Talk) / »Karaoke Xpress« von/by gal sherizly, Nhu Huỳnh & MC Coach Trinity (Fußballhymnen/ Soccer Hymns) / »Locker Room Talk«: Andi Pek, Johanna Behre (Podcast & Interviews) / »Mädchen am Ball« & »Nach dem Spiel« (Filme/ Films) / »Nach dem Spiel«: Aysun Bademsoy, Duygu Ağal, Mod.: Cana Bilir-Meier (Talk) / »Schwarze Adler« (Film) / »Tor zur Freiheit«: Tuğba Tekkal, Mod.: Maria Popov (Lesung/Reading)

Das Kernteam des Pop-Kultur Festivals 2023 setzte sich zusammen aus:

The core team of Pop-Kultur Festival 2023 consisted of:

Musicboard Berlin GmbH

Joe Chialo

Vorsitzender des Aufsichtsrates / Chairman of the Board

Katja Lucker

Geschäftsführung / Managing Director

Maureen Noe

Referentin der Geschäftsführung & Projektmanagement

Künstler*innenförderung /

Executive Assistant & Project Management Artist Funding

Kristina Kuličová

Büromanagement / Office Management

Jana Sylvester

Verwaltungsleitung, Projektmanagement Förderprogramme /

Head of Administration, Project Manager Project Funding

Melike Öztürk

Leitung Förderprogramme / Head of Project Funding

Erica Faria

Assistenz Förderprogramme / Project Funding Assistant

Jordan Komlangan

Projektmanagement Förderprogramme / Project Manager Project Funding

Alexandra Südkamp

Unternehmenskommunikation & Presse / Corporate Communication & Press

Liga Megne

Projektmanagement Digitalisierungsprojekte /

Project Manager Digitisation Projects

Constanze Heymann & Monika Wank

Buchhaltung / Accountants

Pop-Kultur

Katja Lucker

Festivaldirektion / Festival Director

Yeşim Duman, Christian Morin, Pamela Owusu-Brenyah

Kuration und Programm / Curation and Programme

Christian Morin

Festivaldramaturgie / Festival Dramaturgy

Florian Wachinger

Projektleitung / Project Management

Benjamin Hecke

Programm-Management, Marketing, Gästemanagement & Ticketing /

Programme Management, Marketing, Guest Management & Ticketing

Celeste Skobel, Jonas Westerteicher

Mitarbeit Marketing / Marketing Assistant

Charlotte Bartels, Hendrik Hellige

Finanzadministration / Finance Administration

Konstantin Heise

Mitarbeit Administration / Administration Assistant

Pamela Schlewinski

Leitung Dramaturgie & Produktion Commissioned Works /

Head of Dramaturgy & Production Commissioned Works

Michi Semmelmann

Produktion Commissioned Works / Production Commissioned Works

Jana Wassong

Set Design Commissioned Works

Sonja Lunau

Koordination Pop-Kultur Inter:national /

Project Coordinator Pop-Kultur Inter:national

Programm, Projektkoordination & Produktion Pop-Kultur Nachwuchs /

Programme Project Coordination & Production Pop-Kultur Nachwuchs

Wiebke van Veghel

Mitarbeit Produktion Pop-Kultur Nachwuchs /

Production Assistant Pop-Kultur Nachwuchs

Nadine Moser

Koordination Goethe-Talents-Programm & Pop-Kultur lokal /

Project Coordinator Goethe Talents Programme & Pop-Kultur lokal

Alice Bergander

Produktionsleitung / Head of Production

Mona Schwager, Klara Ronzheimer, Karl Imdahl

Mitarbeit Produktion / Production Assistant

Gesa Yasemin Illing

Projektkoordination Çaystube / Project Coordination Çaystube

Wiebke Ruess

Artist Hospitality

Christoph Andrich

Technische Leitung / Technical Director

Marco Nau

Technische Produktion & Bauleitung /

Technical Production & Site Management

Frank Grunert

Lichtdesign Commissioned Works / Light Design Commissioned Works

Elnaz Amiraslani

Diversity Management & Inklusion / Diversity Management & Inclusion

Franziska Lammers

Community Management

Mateusz Schreiber, Chantal Franke, Clarisse Destailleur / Agentur per se

Sponsoring / Sponsorship Coordinator

Marie Ketzscher & Ines Weißbach

Pressearbeit, PR & Medienpartnerschaften /

Press, Public Relations & Media Relations Coordinators

Anna K. Baur

Social Media

Juliane Streich

Text & Redaktion / Writer & Editor

Martin Kaluza

Lektorat / Proofreading

Josey Hansom

Übersetzungen / Translator

fertig design GbR

Erscheinungsbild & Art Direktion / Visual Identity & Art Direction

Sandra Bernhardt / Hansepilz.de

Fotografien Kampagne / Photography Campaign

Davide Crivelli

Webmaster

Fête de la Musique Berlin



Foto: Jim Kroft

Es war eine neue Dimension und zugleich ein »back to the roots« für die Fête de la Musique Berlin, die 2023 bei bestem Sommerwetter von zehntausenden Besucher*innen gefeiert wurde. Auf über 600 Konzerten spielten weit über 1.000 Künstler*innen vor begeistertem Publikum. Auf fast 200 Bühnen zeigte sich die musikalische und gesellschaftliche Vielfalt in allen 12 Bezirken: Ob Chöre oder DJs, Orchester oder Bands, die Menschen spielten für Menschen und teilten die Liebe zur Musik.

Ohne die Vielzahl der Menschen vor, auf und hinter der Bühne, die in monatelanger Arbeit dieses Fest der Musik vorbereitet haben, wäre dieses bunte, eintrittsfreie Programm in dieser Form keinesfalls möglich gewesen. Mit der Unterstützung von Handclapped – Kultur Barrierefrei e. V. und der Kooperation mit den Special Olympics World Games gab es erneut den Ansatz, so vielen Menschen wie nur möglich Zugang zu den Konzerten zu verschaffen. Die Bühnen am Neptunbrunnen und am Brandenburger Tor, die von den Special Olympics World Games gestellt und von der Fête de la Musique bespielt wurden, lockten tausende Gäst*innen mit einem inklusiven und internationalen Musikprogramm. Schon der Auftakt am Brandenburger Tor mit dem deutsch-französischen Breakdance Battle war ein großer Erfolg.

Im Partnerbezirk Friedrichshain-Kreuzberg waren die Straßen und Plätze schon am Nachmittag gut gefüllt und das musikalische Leben fand im Freien statt. Vor Clubs wie dem Sage Beach oder dem Gretchen bildeten sich lange Schlangen, während drinnen auf den vollen Open-Air-Dancefloors gefeiert wurde. Neben den offiziellen Musikorten mit ihrem umfangreichen Programm fand auch viel spontane Straßenmusik statt. Die Friedrichstraße entwickelte sich zur musikalischen Meile mit Bühnen am Friedrichstadt-Palast, im Hof des Admiralspalastes und vor dem Kulturkaufhaus Dussmann, das wiederum sein Programm mit der Musikschule Fanny Hensel organisierte und den Tag mit einer Diskussionsrunde zu der Frage startete, was getan werden muss, um Musikschulen kulturell noch vielfältiger aufzustellen.

Reaching the next level while at the same time going back to its roots, the 2023 edition of Fête de la Musique Berlin attracted tens of thousands of visitors to celebrate in perfect summer weather. More than 1,000 artists played to enthusiastic audiences at over 600 concerts. Almost 200 stages showcased the city's musical and social diversity in all 12 of the capital's districts: from choirs to DJs to orchestras and bands, people played for people, sharing their love of music.

Without the multitude of people in the audience and onstage as well as those behind the scenes who spent months preparing, such a colourful, free festival would never have been possible at this scale. With the support of Handclapped – Kultur Barrierefrei e. V. and a cooperation with the Special Olympics World Games, the aim was once again letting as many people as possible to experience the concerts. The stages at Neptunbrunnen and the Brandenburg Gate, which were provided by the Special Olympics World Games and programmed by Fête de la Musique, drew thousands of guests with an inclusive, international music programme. The kick-off event at the Brandenburg Gate with the German-French breakdance battle was a great success as well.

In Friedrichshain-Kreuzberg, the partner district of 2023, the streets and squares were already packed by the afternoon, the open air resounding with musical liveliness. There were long queues outside clubs such as Sage Beach and Gretchen, while their outdoor dancefloors were crowded with people partying. In addition to the official music venues with their extensive programmes, there was also plenty of impromptu street music. Friedrichstraße became a music mile with stages at the Friedrichstadt-Palast, in the courtyard of the Admiralspalast and outside Kulturkaufhaus Dussmann, which in turn organised its programme with the Fanny Hensel Musikschule, starting the day with a panel discussion on the issue of increasing the cultural diversity in music schools.

Als um 19 Uhr dann im Chor die »Ode an die Freude« angestimmt wurde, war die Fête de la Musique in Berlin verbunden mit den vielen Orten in Deutschland, an denen ebenso die Freude an der Musik gefeiert und besungen wurde. Nach 22 Uhr wurden aus der Fête de la Musique dann die Fête de la Nuit. So wurde der längste Tag des Jahres gebührend beendet, unter anderem im Ritter Butzke, der Renate, im Yaam oder bei der French Night im Kesselhaus.

Wer die Audio Interventions von Music Declares Emergency an der ein oder anderen Bühne gehört hat, weiß, dass für eine klimafreundliche Perspektive weiterhin Einsatz gebraucht wird. Und deshalb ruht auch die Arbeit an der »Greener Fête de la Musique« nicht. 2023 gab es drei »Greener Fête«-Pilot-Bühnen: das Nirgendwo in Friedrichshain, das Centre Français de Berlin im Wedding sowie das Museum für Kommunikation in Mitte. Sie erhalten von der Fête de la Musique Berlin eine individuelle Nachhaltigkeitsberatung sowie Unterstützung bei der Erstellung von Klimabilanzen von Transformationsmanagerin Dr. Birte Jung. Mit den gesammelten Daten von den Pilot-Bühnen, den Musikorten und den Zuschauer*innen wird der Status Quo ermittelt, um künftige Maßnahmen für die Fête de la Musique definieren zu können. Die Projektergebnisse sollen für zukunftsfähige, nachhaltige Kultur- und Musikveranstaltungen genutzt werden und auf andere Veranstaltungen in Europa übertragbar sein.

Die Fête de la Musique ist eine Veranstaltung des Landes Berlin. Die Senatsverwaltung für Kultur und Gesellschaftlichen Zusammenhalt beauftragt die landeseigene Musicboard Berlin GmbH mit der Durchführung.

When the choir sang »Ode to Joy« at 7 p.m., Fête de la Musique in Berlin was linked to the many other cities throughout Germany where the joy of music was also being celebrated and sung. At 10 p.m., Fête de la Musique turned into Fête de la Nuit: The longest day of the year was brought to a fitting end at venues such as Ritter Butzke, Renate, Yaam, and Kesselhaus with its French Night.

Anyone who has heard the audio interventions by Music Declares Emergency on one of several stages knows that a commitment to a climate-friendly future is still missing. And that's why the »Greener Fête de la Musique« is not taking a break with its work. In 2023, there were three »Greener Fête« pilot stages: Nirgendwo in Friedrichshain, the Centre Français de Berlin in Wedding, and the Museum for Communication in Mitte. Fête de la Musique Berlin provided them with individualised consultations on sustainability, and transformation manager Dr Birte Jung supported them in preparing carbon footprints. The data collected from the pilot stages, the music venues, and the audience is being used to determine the current status quo, in order to define the steps for Fête de la Musique to take in the future. The project's results will be used for forward-thinking and sustainable cultural and music events, and will also be applicable to other events in Europe.

Fête de la Musique is an event produced by the state of Berlin. The Senate Department for Culture and Social Cohesion commissions the state-owned Musicboard Berlin GmbH to organise it.



Foto: Jim Kroft



Foto: Jim Kroft



Foto: Jim Kroft

Herausgeberin
Musicboard Berlin GmbH
Im silent green Kulturquartier
EG links
Gerichtstraße 35
13347 Berlin
info@musicboard.berlin.de
www.musicboard-berlin.de

Redaktion
Alexandra Südkamp

Statistik
Erica Faria
Jana Sylvester

Übersetzung
Josephinex Hansis

Gestaltung
fertig design GbR
www.fertigdesign.com

**MUSIC
BOARD
BERLIN**